

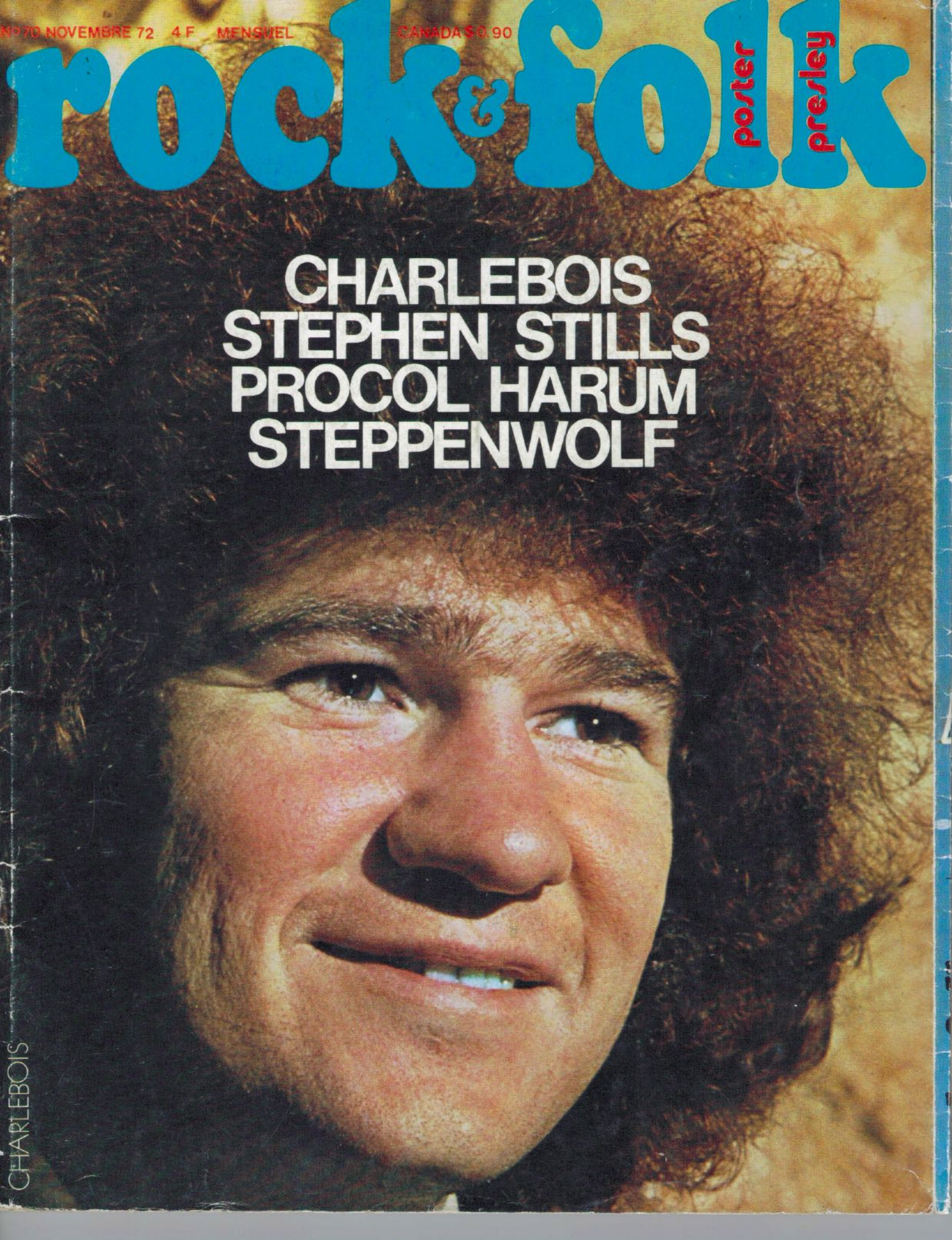
N°70 NOVEMBRE 72 4 F MENSUEL

CANADA \$0.90

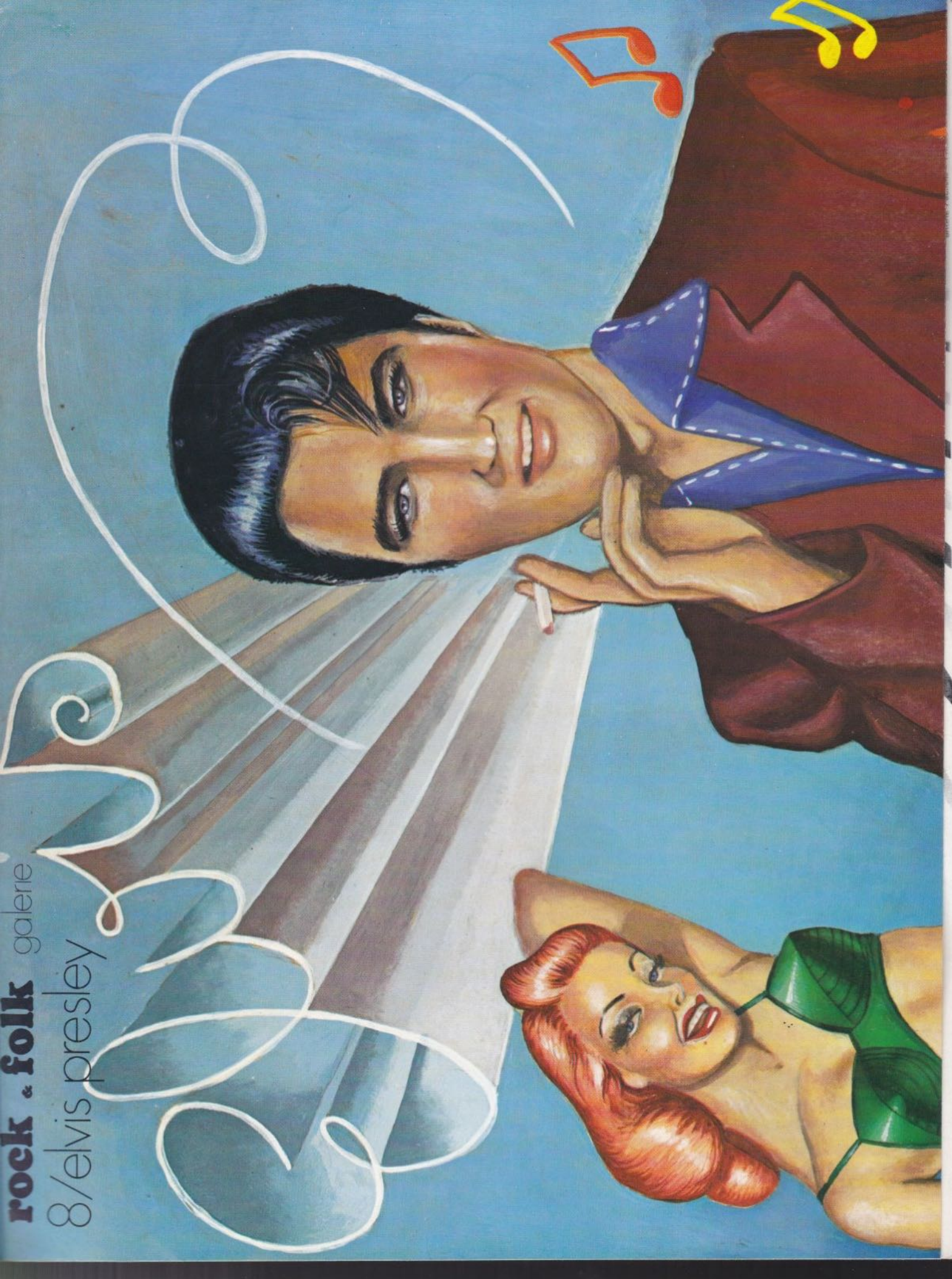
rock & folk poster presley

CHARLEBOIS
STEPHEN STILLS
PROCOL HARUM
STEPPENWOLF

CHARLEBOIS



rock & folk galerie
8/elvis presley





Melody
Maker

POP 30

Melody
Maker

SINGLES

- 1 (3) HOW CAN I BE SURE David Cassidy, Bell
- 2 (1) CHILDREN OF THE REVOLUTION T. Rex, T. Rex
- 3 (12) MOULDY OLD DOUGH Lieutenant Pigeon, Decca
- 4 (8) WIG WAM BAM Sweet, RCA
- 5 (7) TOO YOUNG Donny Osmond, MGM
- 6 (2) MAMA WEER ALL CRAZEE NOW Slade, Polydor
- 7 (4) IT'S FOUR IN THE MORNING
Faron Young, Mercury
- 8 (23) YOU'RE A LADY Peter Skellern, Decca
- 9 (17) I DIDN'T KNOW I LOVED YOU Gary Glitter, Bell
- 10 (13) COME ON OVER TO MY PLACE Drifters, Atlantic
- 11 (16) SUZANNE BEWARE OF THE DEVIL
Dandy Livingstone, Horse
- 12 (9) AIN'T NO SUNSHINE
Michael Jackson, Tamla Motown
- 13 (11) LIVING IN HARMONY ... Cliff Richard, Columbia
- 14 (27) BURNING LOVE Elvis Presley, RCA
- 15 (5) VIRGINIA PLAIN Roxy Music, Island
- 16 (10) SUGAR ME Lynsey De Paul, MAM
- 17 (6) YOU WEAR IT WELL ... Rod Stewart, Mercury
- 18 (20) BIG SIX Judge Dread, Big Shot
- 19 (26) JOHN I'M ONLY DANCING ... David Bowie, RCA
- 20 (19) WALK IN THE NIGHT
Jnr. Walker and the All Stars, Tamla Motown
- 21 (—) DONNA 10cc, UK
- 22 (21) WHO WAS IT Hurricane Smith, Columbia
- 23 (15) I GET THE SWEETEST FEELING
Jackie Wilson, MCA
- 24 (29) BACK STABBERS O'Jays, CBS
- 25 (14) STANDING IN THE ROAD ... Blackfoot Sue, Jam
- 26 (29) POPCORN Hot Butter, Pye
- 27 (—) GOODBYE TO LOVE Carpenters, A & M
- 28 (—) IN A BROKEN DREAM
Python Lee Jackson, Youngblood
- 29 (24) THE LOCOMOTION Little Eva, London
- 30 (—) GUITAR MAN Bread, Elektra

PUBLISHERS/COMPOSERS

1 Sparta Florida (Cavaliere/Brigati); 2 Wizard (Marc Bolan); 3 Campbell Connolly (Woodward/Fletcher); 4 Chinnichap/RAK (Nicky Chinn/Mike Chapman); 5 Sun Music (Lippman/Dee); 6 Barn/Schroeder (Noddy Holder/Jimmy Lea); 7 Burlington (Chesnut); 8 Pendulum/Warner Bros. (Peter Skellern); 9 Leeds (Mike Leander/Gary Glitter); 10 Screen Gems/Columbia (Mann/Weil); 11 Trojan (Thompson/Malby); 12 United Artists (Bill Withers); 13 Mervyn (Tarmy/Spencer); 14 Combine Music (Dennis Linde); 15 E.G. Music (Brian Ferry); 16 ATV Kirshner (Lynsey De Paul/Berry Green); 17 Copyright Control (Rod Stewart/Martin Quittenon); 18 Sparta Florida (Wranglin/Alex); 19 Titanic/Chrysalis (David Bowie); 20 Jobete/Carlin (Bristol/McLeod); 21 St. Annes (Godley/Creme); 22 MAM (Gilbert O'Sullivan); 23 TM Music (McCoy/Evelyn); 24 Gamble Huff (Huff/McFedden/Whitehead); 25 Beano (Blackfoot Sue); 26 Bourne (Gershon/Kingsley); 27 Rondor (Richard Carpenter/John Bettis); 28 Youngblood (David Bentley); 29 Screen Gems/Columbia (Jerry Goffin/Carole King); 30 Screen Gems/Columbia (David Gates).

AMERICA'S TOP 10

- 1 (2) BABY DON'T GET HOOKED ON ME Mac Davis, Columbia
- 2 (1) BLACK AND WHITE Three Dog Night, Dunhill
- 3 (4) EVERYBODY PLAYS THE FOOL Main Ingredient, RCA
- 4 (16) DING-A-LING Chuck Berry, Chess
- 5 (7) GO ALL THE WAY Raspberries, Capitol
- 6 (3) SATURDAY IN THE PARK Chicago, Columbia
- 7 (9) BEN Michael Jackson, Motown
- 8 (—) BURNING LOVE Elvis Presley, RCA
- 9 (—) USE ME Bill Withers, Sussex
- 10 (—) GOOD FOOT — PART 1 James Brown, Polydor

From "Cashbox"

ALBUMS

- 1 (1) NEVER A DULL MOMENT Rod Stewart, Mercury
- 2 (2) SIMON AND GARFUNKEL'S GREATEST HITS CBS
- 3 (3) SLADE ALIVE Slade, Polydor
- 4 (9) CLOSE TO THE EDGE Yes, Atlantic
- 5 (7) THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS David Bowie, RCA
- 6 (5) ROXY MUSIC Roxy Music, Island
- 7 (4) SCHOOL'S OUT Alice Cooper, Warner Bros.
- 8 (6) THE SLIDER T. Rex, T. Rex Records
- 9 (—) CATCH BULL AT FOUR Cat Stevens, Island
- 10 (8) 20 FANTASTIC HITS Various Artists, Arcade
- 11 (17) DINGLY DELL Lindisfarne, Charisma
- 12 (11) CHERISH David Cassidy, Bell
- 13 (10) MOODS Neil Diamond, MCA
- 14 (13) LOVE THEME FROM "THE GODFATHER"
Andy Williams, CBS
- 15 (12) AMERICAN PIE Don McLean, United Artists
- 16 (16) BRIDGE OVER TROUBLED WATER
Simon and Garfunkel, CBS
- 17 (30) SING ALONG WITH MAX Max Bygraves, Pye
- 18 (14) IN SEARCH OF SPACE Hawkwind, United Artists
- 19 (21) BLACK SABBATH Vol 4 Vertigo
- 20 (—) EVERY PICTURE TELLS A STORY ... Rod Stewart, Mercury
- 21 (15) TRILOGY Emerson, Lake and Palmer, Island
- 22 (23) BREADWINNERS Jack Jones, RCA
- 23 (28) CHICAGO V Chicago, CBS
- 24 (20) HISTORY OF ERIC CLAPTON Eric Clapton, Polydor
- 25 (26) KILLER Alice Cooper, Warner Bros.
- 26 (26) ELVIS AT MADISON SQUARE GARDEN Elvis Presley, RCA
- 27 (—) TOP OF THE POPS Vol 26 Various Artists, MFP
- 28 (—) SOME TIME IN NEW YORK CITY
John Lennon/Yoko Ono, Apple
- 29 (—) 20 ALL TIME HITS OF THE 50's
Various Artists, K-Tel Records
- 30 (18) BANDSTAND Family, Reprise

Two titles tied for 7th, 18th, 22nd and 25th positions.

America's Top 30 LPs

- 1 (2) NEVER A DULL MOMENT Rod Stewart, Mercury
- 2 (1) BIG BAMBU Cheech and Chong, Ode
- 3 (3) CHICAGO V Columbia
- 4 (5) SUPER FLY Curtis Mayfield, Soundtrack
- 5 (4) CARNEY Leon Russell, Shelter
- 6 (7) HONKY CHATEAU Elton John, Uni
- 7 (9) SEVEN SEPARATE FOOLS Three Dog Night, Dunhill
- 8 (6) TRILOGY Emerson, Lake and Palmer, Cotillion
- 9 (8) MOODS Neil Diamond, Uni
- 10 (10) GILBERT O'SULLIVAN HIMSELF MAM
- 11 (11) SIMON AND GARFUNKEL'S GREATEST HITS ... Columbia
- 12 (12) CARLOS SANTANA/BUDDY MILES LIVE Columbia
- 13 (14) ALL DIRECTIONS Temptations, Gordy
- 14 (15) THE LONDON CHUCK BERRY SESSION Chess
- 15 (13) STILL BILL Bill Withers, Sussex
- 16 (17) LONG JOHN SILVER Jefferson Airplane, Grunt
- 17 (16) ELVIS AT MADISON SQUARE GARDEN Elvis Presley, RCA
- 18 (18) SCHOOL'S OUT Alice Cooper, Warner Bros.
- 19 (19) A SONG FOR YOU Carpenters, A&M
- 20 (20) ST. DOMINIC'S PREVIEW Van Morrison, Warner Bros.
- 21 (23) ROCK OF AGES Band, Capitol
- 22 (—) DAYS OF FUTURE PASSED Moody Blues, Deram
- 23 (25) TOO YOUNG Donny Osmond, MGM
- 24 (24) YOU DON'T MESS AROUND WITH JIM Jim Croce, ABC
- 25 (26) BROTHER, BROTHER, BROTHER Isleys, T-Neck
- 26 (30) JERMAINE Jermaine Jackson, Motown
- 27 (27) THE SLIDER T. Rex, Reprise
- 28 (28) ALL TOGETHER NOW Argent, Epic
- 29 (—) BEGINNINGS Rick Springfield, Capitol
- 30 (—) THE PARTRIDGE FAMILY AT HOME WITH THEIR GREATEST HITS Bell

From "Cashbox"

Rock & Folk publie désormais, chaque mois, le nouveau Pop 30 du Melody Maker dans son intégralité. Ce classement, très complet, indique les meilleures ventes de disques, simples et albums, en Angleterre et aux U.S.A. (grâce aux hit-parades de Cashbox pour ce dernier pays). Il est à noter que les références, voire les marques des disques classés ci-dessus ne sont pas valables pour les éditions françaises de ces disques.

La guitare à Dadi

HELPLESSLY HOPING : par Stephen Stills ; Gold Hill. Disque ATLANTIC 40.033 « CROSBY, STILLS & NASH ».

Un morceau avec des vocaux d'une rare beauté et un accompagnement d'autant plus chouette qu'il est sobre et abordable techniquement parlant (merci Mr Stills).

Les ongles ne sont pas de rigueur (je crois pouvoir affirmer d'après l'écoute du disque, que Stills n'en utilise pas ; si je me trompe, qu'il m'écrive au journal, je transmettrai...)

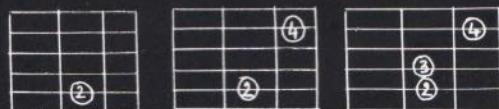
Je profite de la présence du La mineur 7è dans ce morceau pour vous donner les quelques positions clés en mineur 7è (cf. figure a).

Les différents accords utilisés et leurs éventuelles variantes au cours du morceau (indiquées par les cercles en pointillés) sont représentées figure b. Le signe B précède plusieurs notes jouées simultanément indique qu'il faut « broser » (Brush) les cordes avec le doigt indiqué et dans le sens de la flèche.

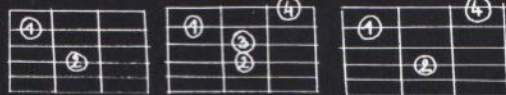
Les deux Hammers des mesures 5 et 6 ne sont pas du type de ceux que l'on rencontre habituellement car, en général, les deux notes du Hammer appartiennent à deux demi-temps successifs. Ici, la première note est jouée sur le deuxième temps, la seconde sur le troisième temps seulement ; la seconde moitié du deuxième temps est occupée par la troisième corde jouée à vide.

P. S. : Si vous voulez apprendre un ou plusieurs morceaux en particulier, n'hésitez pas à m'écrire au journal (en précisant si possible les références des disques).

Il est important pour moi de savoir ce que vous aimez et quelles sont vos critiques. Si vous voulez que je vous réponde personnellement, joignez une enveloppe timbrée (et votre adresse...). La rubrique « Guitare à Dadi » est parue dans les numéros 65, 66, 68. — MARCEL DADI.

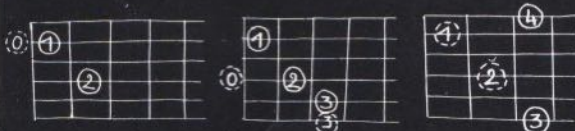


Mi m 7



La m 7

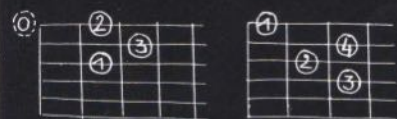
- Figure a -



La m 7

Do

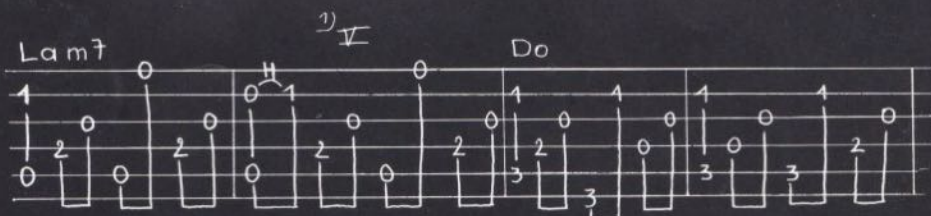
Sol



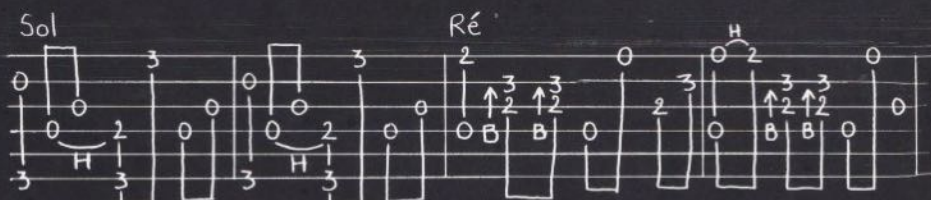
Ré

Ré m

Figure-b'

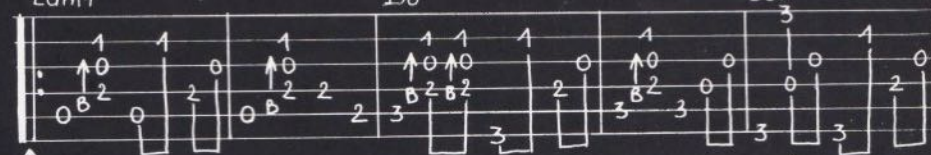


M P I P A P I M P I P A P I M P I P M P I M P I P M P I



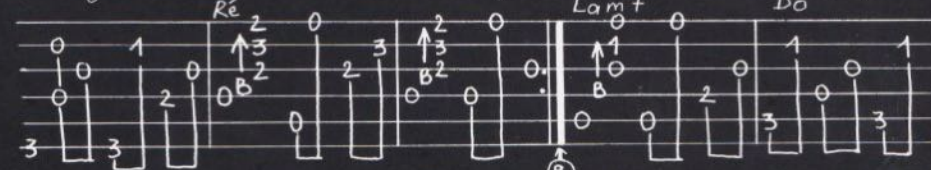
M P I P A P I M P I P A P I P M M P M P I P M M P M P

Help- less-ly Hoping her Har- le-quin Hovers nearby a-



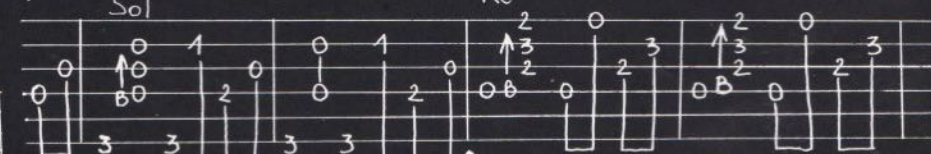
P M P M P I P M P P P M M P M P I P M P P I P A P I P M P I

- wait- ing - a word - - - - - only - to - trip at the sound of



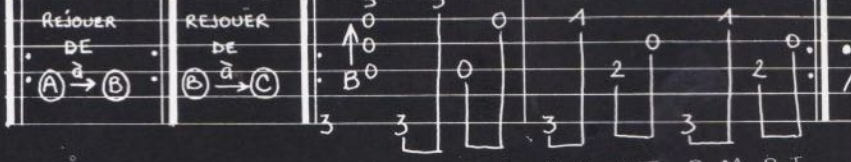
P M P I P M P I P M P M P I P M P M P I P M P M P I P M

good- bye - - - - -



P I P M P M P I P M P M P I P M P M P I P M P M P I

Wouldn't they - - - - - or even Hello - - - - - they are one - - - - - per - son - - - - -



P M P A P M P M P I P M P I

fo- or - - - - - each - other - - - - -



P M P M P I P M P I P M P I P M P I P M P I P M P



KENNY CLARKE
Joue en exclusivité sur
Premier

drums
Premier
MADE IN ENGLAND

distribution exclusive
en France par :



UNIQUE!

CHAÎNE STÉRÉO HAUTE FIDÉLITÉ

20 WATTS — 890 F Complète

(ou 270 F et 45 F par mois)

comprenant :

- **UNE TABLE DE LECTURE SUR SOCLE**

Professionnelle, automatique, manuelle, équipée d'un bras tubulaire muni d'un contrepoids réglable par 1/3 de g de 0 à 6 g.

Moteur 4 pôles — 4 vitesses — Plateau lourd — Leve-bras manuel
Réglage anti-skating — Pleurage < 0,2 % — Scintillement < 0,006 %.

- **UNE TÊTE DE LECTURE MAGNÉTIQUE**

Bande passante : 20 - 20.000 Hz — 2,5 dB — Séparation entre les canaux : 28 dB à 500 Hz — Écart de niveau entre les canaux < 2 dB — Pointe : diamant — Pression de la pointe : 1 à 2 g.

- **LE NOUVEL AMPLI-PREAMPLI STEREO 20 W**

Impédance 4 à 15 ohms. Entrées : PU magnétique et piezo, tuner, micro, magnétophone, 16 transistors. Réglage séparé des graves et aigus sur chaque canal. Distorsion 0,3 % à 1 kHz. Bande passante 20 Hz, 300 kHz - 0,5 dB. Coffret teck ou acajou. Face avant en aluminium satiné. 110/220 V.

- **LES DEUX NOUVELLES ENCEINTES**

420 x 290 x 155 mm — HP 210 mm — tweeter (bicoque d'aiguës - aimant forte induction impédance 4-5 ohms) en teck ou acajou, musicalité exceptionnelle.



Type C 142

SHURE

M 75

Sonic



Sonic

EUROP'CONFORT

87, bd Sébastopol, Paris (2^e)

Tél. : 236-38-76

Métro : Réaumur-Sébastopol

Demande de documentation gratuite - chaîne 890 F - RF

NOM _____

Adresse _____

E

AUDITORIUM OUVERT TOUS LES JOURS DE 10 H A 20 H (SAUF DIMANCHE)

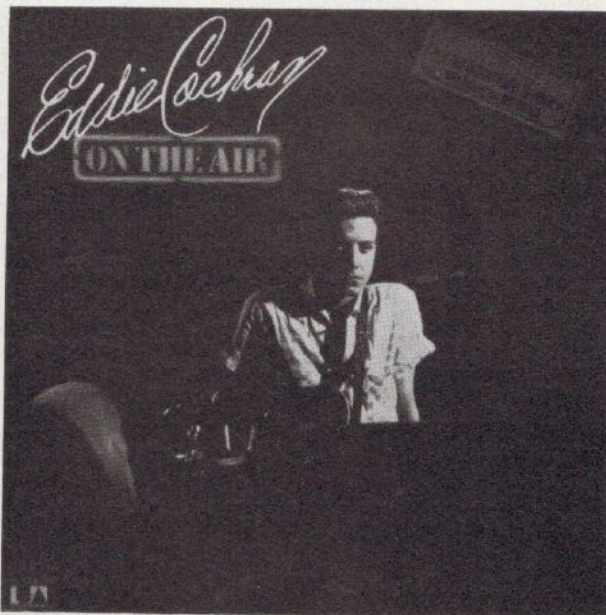
EDDIE COCHRAN

A plus d'un titre, cet album est une publication historique. Depuis quelques années, de nombreux fans d'EDDIE COCHRAN suppliaient United Artists de sortir les enregistrements inédits d'émissions de télévisions enregistrés pendant la visite d'EDDIE COCHRAN en Angleterre en 1960. Enfin un accord a pu être signé avec Thames Television, ce qui nous permet de présenter l'intégral de la partie consacrée à EDDIE COCHRAN du show ABC-TV de Jack Good "Boy meets Girls". Enregistré et diffusé entre janvier et février 1960, cet enregistrement en public nous permet d'entendre les plus grands succès d'EDDIE COCHRAN ainsi que quelques titres qu'il n'avait jamais enregistrés. Il y a une version fantastique de "Sweet Little Sixteen" le classique du rock de Chuck Berry et aussi un grand moment dans "White Lightning" où EDDIE COCHRAN est en compagnie du regretté Gene Vincent. C'est certainement un des plus extraordinaires albums de COCHRAN depuis des années et malheureusement peut-être le dernier.

Hallelujah, I love her so - C'mon everybody - Somethin' else -
Twenty flight rock - Money honey - Summertime blues -
Sweet little sixteen - Sittin' in the balcony - etc.



Disque UAS 2938C / Cassette K 0980 / Cartouche stéréo-8 U 8980



- SLS 50136 BESSIE GRIFFIN AND THE JUBILEE FOUR
Hallelujah - Gospel Songs
- SLS 50152 50 GUITARS OF TOMMY GARRETT
España
- SLS 50157 JOHNNY RIVERS
Rockin' with Johnny Rivers
- SLS 50171 LES SEPT MERCENAIRES / LE RETOUR DES SEPT
Bandes sonores originales des films
- SLS 50172 GOLDFINGER
Bande sonore originale du film
- SLS 50183 COUNT BASIE
Count Basie rencontre James Bond
- SLS 50202 QUOI DE NEUF PUSSYCAT ?
Bande sonore originale du film
- SLS 50228 SIDNEY BECHET
When the saints go marching in
- SLS 50248 ENNIO MORRICONE
Les meilleures musiques de films d'Ennio Morricone
- SLS 50289 EDDIE COCHRAN
Cherished Memories
- SLS 50294 IKE & TINA TURNER
Fantastic Ike & Tina
- SLS 50295 SANDY NELSON
Rock'n'Roll Revival
- SLS 50297 SHIRLEY BASSEY
This is my life
- SLS 50300 L'AFFAIRE THOMAS CROWN
Bande sonore originale du film
- SLS 50301 JOHNNY WINTER
Progressive Blues
- SLS 50302 UN HOMME QUI ME PLAÎT
Bande sonore originale du film

COLLECTION
DISQUES
PRIX EXCEPTIONNEL 16 F90



STEREO 340^f

(Prix unique en Europe)

MAGNIFIQUE ÉLECTROPHONE A CHANGEUR TOUS DISQUES

BSR



à un prix qui n'appelle aucun commentaire.
Sachez seulement que la quantité est limitée,
et qu'il est garanti 2 ans.
Sachez aussi, que nous vous offrons en prime,
un merveilleux disque stéréo 33 tours, 30 cm,
avec tous les succès de l'année.

ÇA C'EST UNE VRAIE PROMOTION...



BON A DÉCOUPER RF
à envoyer :

EUROP'CONFORT
87, bd de Sébastopol, PARIS-2^e - 236-38-76

NOM : PRÉNOM :

RUE : N° :

LOCALITÉ : DÉPT :

Je désire recevoir :

- ☐ Votre électrophone stéréo à changeur automatique « Spécial Jeunes » ainsi que le disque 33 tours stéréo 30 cm des derniers succès. **LE TOUT POUR 340 F**

Ci-joint (cocher la formule choisie)

- ☐ Chèque bancaire
☐ C.C.P.
☐ Mandat

(PORT 17 F)

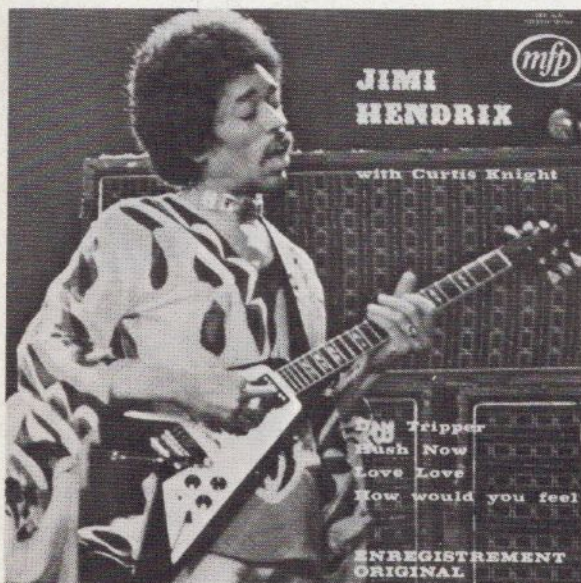
- Ampli stéréo entièrement transistorisé.
- Puissance 2x4 watts. Prises hauts-parleurs indépendantes. Ébénisterie noyer.
- Modèle mono : 245 F

AUDITORIUM OUVERT DE 9 H. A 19 H. TOUS LES JOURS SAUF DIMANCHE

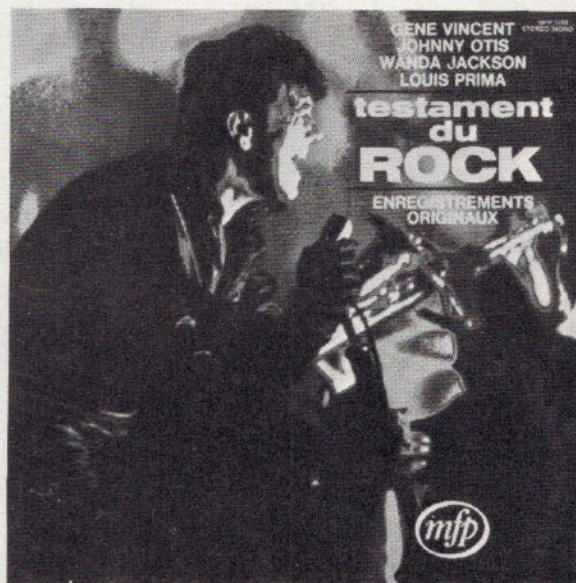
MUSIC FOR PLEASURE



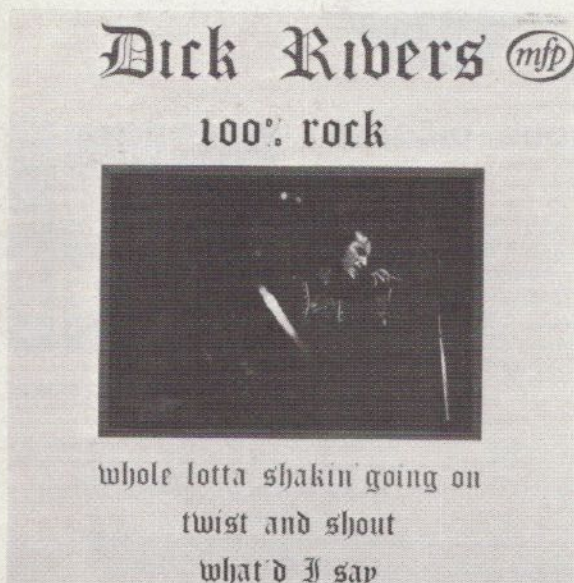
12F50



MFP 5630 Jimi Hendrix



MFP 5489 Testament du Rock



MFP 5602 Dick Rivers - 100 % Rock



MFP 6034 Adagio d'Albinoni

DISTRIBUÉ PAR :

- Bazar de l'Hôtel-de-Ville
- Bon Marché
- Cencar (Primistère - Félix Potin)
- Codec
- Cofec
- Coopérateurs (S.M. Coop)
- Difra
- Fina
- Francap Sodim
- Franprix
- Gagmi (H. record)

- Galeries Lafayette
- Groupe Delhaize
- Laiterie Parisienne
- Magasins Réunis
- Maisons de la Presse
- Manufrance
- Paridoc (Suma - Mammouth)
- Paris France (Dames de France)
- Sapac Printemps

et plusieurs autres magasins importants et dynamiques.

DEVENEZ PROPRIETAIRE DE VOTRE INSTRUMENT DE MUSIQUE POUR LE PRIX D'UNE SIMPLE LOCATION.

La perfection n'a pas de prix.
Les guitares ou les synthétiseurs
ne se fabriquent pas à la chaîne.

Quel musicien amateur ne
souhaite travailler dès le départ sur
un instrument de qualité?

Quel professionnel ne rêve
de posséder un instrument aux
possibilités les plus étendues?

Le crédit, onéreux, nécessite
un versement initial important et
les taux d'intérêt sont généralement
élevés. Il reste alors la formule
de la location.

Louer une guitare électrique
ou un orgue d'appartement est
quelquefois difficile souvent
impossible. Aujourd'hui il existe
une nouvelle formule :
c'est Locamusic.

Demain, chez vous, l'instrument de vos rêves.

Locamusic est le spécialiste qui
vous permet d'avoir immédiatement,
sans déboursier un centime,
l'instrument de musique que vous
désirez, quel qu'il soit.

Allez chez votre détaillant,
fixez votre choix (parmi tous les
instruments, sans aucune distinction
ni limite de prix) et remplissez un
formulaire Locamusic.

Vous venez de signer un
contrat de location. Mais c'est vous
qui avez fixé la durée de cette
location (de 1 à 5 ans) en fonction
de laquelle sera déterminé une fois
pour toute le montant de vos
mensualités.

Exemples :

Guitare électrique Gibson
SG de luxe

prix public 3065 F
en 2 ans 146 F par mois

Sono Freevox formule A
1 console CMR 8 + 2 colonnes

concert 240 W
prix public 11 500 F
en 5 ans 265 F par mois

Sono Freevox formule C
1 console CMR 8 + 2 colonnes
grand concert 340 W

prix public 15 000 F
en 5 ans 345 F par mois

Batterie Hollywood major
complète

prix public 1690 F
en 2 ans 81 F par mois

Saxo alto Selmer
vernissé fa dièse avec bec

prix public 1780 F
en 2 ans 85 F par mois

Vous n'avez aucun versement
initial à effectuer.

Ce contrat n'est pas une simple
location car il a présenté pour vous
l'avantage de ne vous imposer
aucune contrainte. En effet, vous
avez obtenu un instrument neuf
dont vous avez choisi librement
la marque et le modèle, comme si
vous l'aviez acheté.

Louez l'instrument et devenez-en propriétaire.

La formule Locamusic n'est
pas seulement une location banale.
En fin de contrat (de 1 à 5 ans)
vous pouvez en effet si vous
le désirez devenir propriétaire
de l'instrument de musique en le
rachetant pour une valeur fixée en
début de contrat. Cette somme,
faible, représente 5 % du prix neuf.

Dans ce cas, le rôle de
Locamusic aura été de vous avancer
l'argent pour un coût supplémentaire
faible sans vous infliger les
contraintes et les taux d'un crédit
traditionnel (vous n'aurez effectué
aucun versement initial).

Ce que vous propose Locamusic :

de choisir n'importe quel
instrument de musique,
de déterminer vous-même
la durée de location (1 à 5 ans),
chaque mois vous réglez
une mensualité fixe que vous avez
déterminée,

en fin de contrat vous
pouvez rendre l'instrument ou en
devenir propriétaire en l'achetant
pour une faible valeur fixée en
début de contrat (5 % du prix neuf).

Adressez-vous à votre détaillant
habituel ou à défaut écrivez à

Locamusic
21 rue Jean Mermoz 75008 Paris



21 rue Jean Mermoz 75008 Paris

mi

musique industrie



NOUVELLE CONSOLE PMI 1020

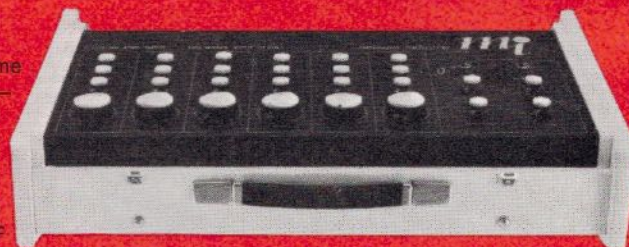
8 entrées microphone basse impédance 200 ohms — Double equalizer — Retour de scène dosable à chaque micro — Ecoute au casque et contrôle par vu-mètre de chaque entrée — Générateur d'étalonnage incorporé — Contrôle panoramique de chaque entrée — Réverbération Hammond incorporé — Prise directe pour écho — Présentation console entièrement métallique —

Livrée dans une robuste valise en bois gainé blanc.
Prix public (transport en sus) 7 480 F

CONSOLE PMI 1006

6 entrées microphone basse impédance — Volume basses/aigus — Contrôle réverbération/écho — 2 voies de sorties (dont une avec ampli de 120 W incorporé) permettant l'attaque directe de deux colonnes RCL 700.

Prix de l'ensemble comprenant : 1 console PMI 1006 et 2 colonnes RCL 700 (transport en sus) 7 200 F



nos sonorisations sont exportées dans le monde entier

mi
musique industrie

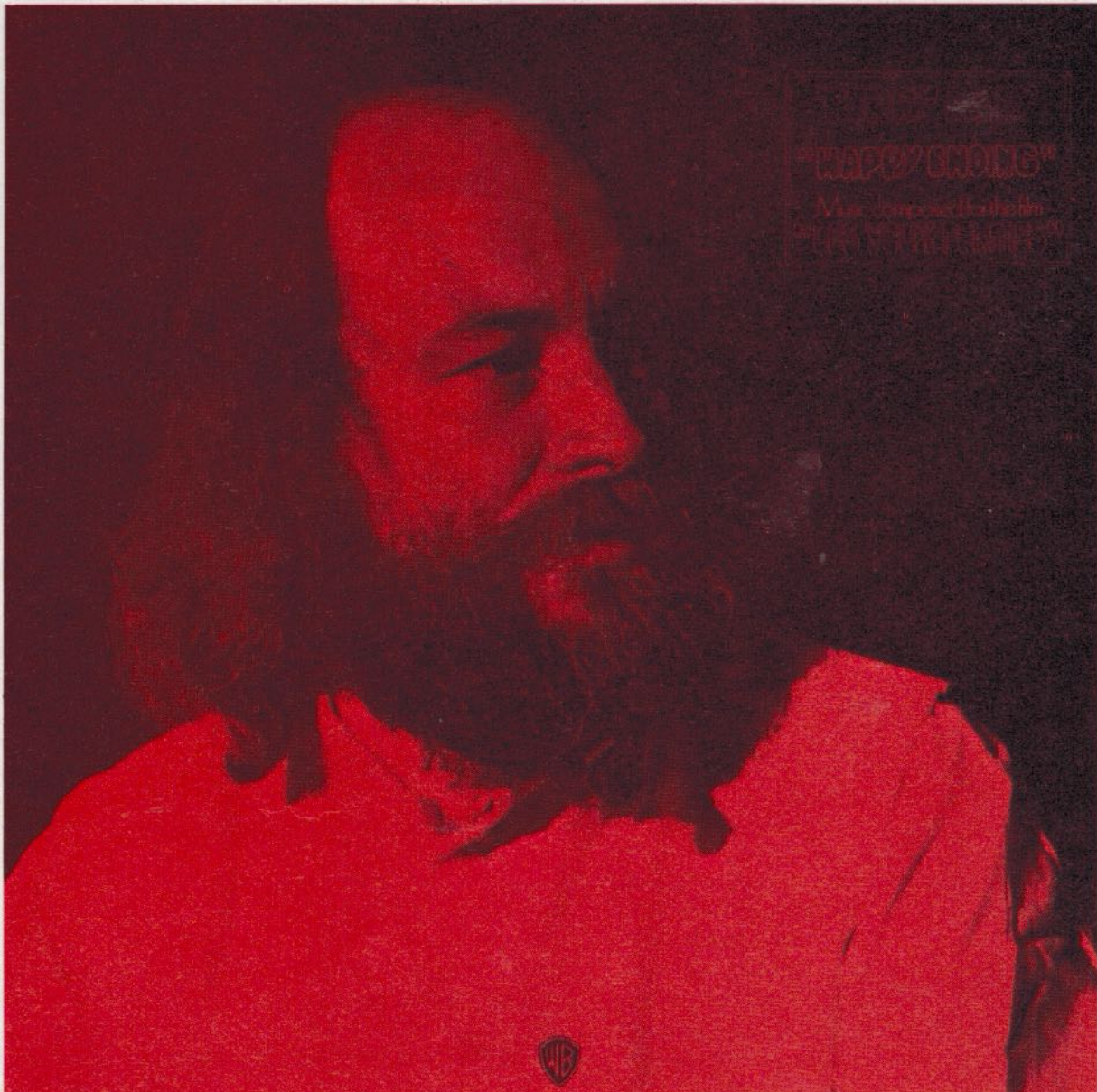
distribué et
garanti par
Ornel

CATALOGUE GENERAL SUR DEMANDE
31/33 RUE DE LAGNY / 94 VINCENNES / TEL 808 89 86 +

EN AVRIL 71

TERRY RILEY

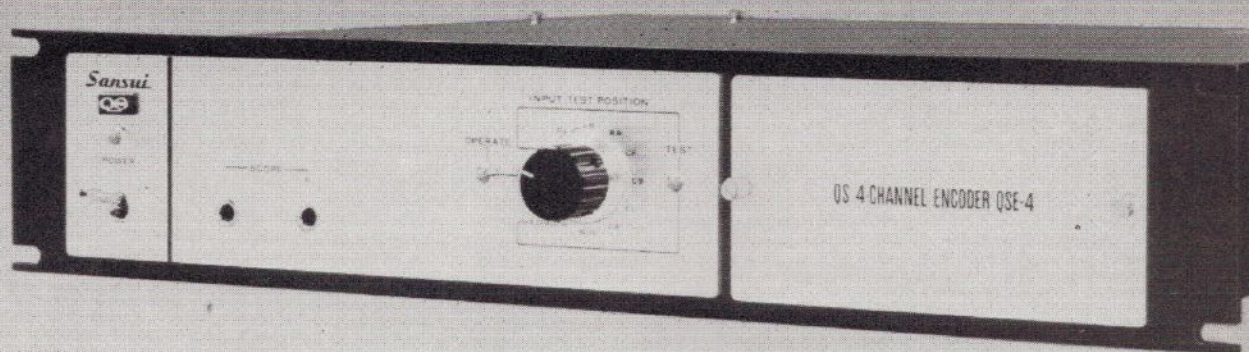
a accepté de retourner dans un studio
le résultat: "HAPPY ENDING" son meilleur album
WARNER BROS N°46125



music composed for the film "LES YEUX FERMES"

DISTRIBUTION
WE A FILIPACCHI MUSIC

A l'oreille la quadraphonie est vraie quadraphonie.



Voici le codeur QSE-4 et le décodeur QSD-4 professionnels de Sansui. Qui, pour la première fois dans la courte histoire de la haute fidélité, éliminent les "bugs" de la stéréo quadraphonique.

La software quadraphonique a donc enfin atteint la qualité sonore digne de son hardware.

Sansui a mis au point un nouveau codeur et un nouveau décodeur quadraphoniques professionnels. Et nous pensons sincèrement qu'ils feront sensation dans le domaine du software stéréo quadraphonique auprès de tous ceux qui se passionnent pour la quadraphonie.

Cela nous a bien sûr pris du temps et de l'argent, mais aussi d'innombrables

expériences où vos apports ont été certainement aussi importants que les nôtres. Aujourd'hui, nous osons dire que le software quadraphonique est techniquement l'égal du hardware mis sur le marché depuis des mois.

Pour nous, il s'agit là d'un immense pas en avant. En effet, depuis des années déjà, nous pensions que la qualité du hardware en playback n'atteindrait sa pleine puissance que si la qualité du codage soutenait cette puissance.

Aujourd'hui donc, grâce au codeur/décodeur quadraphoniques professionnels Sansui, la quadraphonie stéréo sonne enfin comme elle le doit. Ce n'est pas une vantardise de notre part.

Nous sommes prêts à prouver nos dires! Dans les nouveaux codeur/décodeur

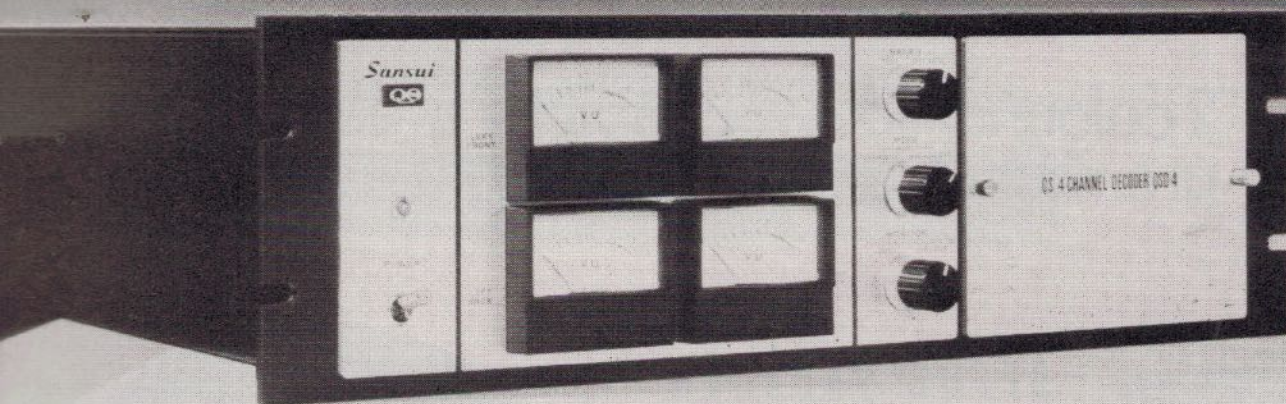
professionnels, nous avons maintenu les caractéristiques de notre Matrice Regular — Matrice qui est la base-même de notre conception — mais nous l'avons enrichie de nouvelles révolutions.

Incorporée au décodeur, vous découvrirez donc une nouvelle technique: la V-Matrice. Celle-ci garantit une stabilité de son originale et sépare parfaitement les canaux. Et tout cela elle le fait bien sûr sans altérer les propriétés musicales de votre source programme.

De plus, et vous le savez, la Matrice QS Regular Sansui offre à l'ingénieur de sérieux avantages:

1. Elle élimine les erreurs directionnelles éventuelles et les pertes d'information pendant les codages. Elle limite nullement les te

vous le saurez: enfin devenue de la



niques d'enregistrement ou de diffusion. Et met en valeur tout l'art de l'enregistrement.

2. C'est le système qui permet, en fin de décodage, de reproduire le son à la fois dans un rayon de 360° ou au nœud-même du champs sonore.

3. Elle n'altère nullement les qualités habituelles de la reproduction en hi-fi. Elle élimine donc tous les bruits, la distorsion, la dynamique et la réponse en fréquence.

4. Avec un équipement stéréo à 2 canaux, elle offre une double compatibilité:

- elle améliore la profondeur et la dimension du son stéréophonique à 2 canaux;
- elle permet d'extraordinaires effets de synthèse des sons.

5. L'usage de la haute fréquence sous-porteuse n'est plus utile. Par consé-

quent, tout ce qui a été codé peut être joué en playback, même par une simple matrice de haut-parleur. Ce système est donc très économique et pourra être facilement popularisé.

Dès aujourd'hui donc, vous pouvez produire des sources en quadraphonie comme vous n'en avez jamais entendues auparavant. Soyez certain que les "bugs" ont totalement disparu. Et que dès le début, vous réaliserez des programmes en quadraphonie de toute première qualité grâce à ces fameux codeur/décodeur.

Mais nous ne vous décrions pas d'avantage notre matériel, à la place, nous vous faisons une proposition: venez faire l'essai de nos appareils, vous comprendrez tout de suite pourquoi ils vont révolutionner le marché.

Ils seront exposés et vous pourrez les utiliser tout à votre aise dans les salons d'expositions suivants:

Le 9ième "SOUND MASTER MEETING" Cologne, Allemagne de l'Ouest, le 26 octobre 1972.

Le 7ième MIDEM, Cannes France, janvier 20-26, 1973

Le 3ième "AES" (Central Europe Section) Rotterdam, Hollande, février 20-22, 1973.

Mais si vous désirez une démonstration privée, ou plus d'informations techniques, écrivez-nous, nous nous ferons un plaisir de vous donner satisfaction dans les plus brefs délais.

Si nous vous proposons de faire cet essai à nos frais, c'est parce que nous savons pertinemment bien que vous ne ferez notre connaissance qu'en nous utilisant à vos fins.

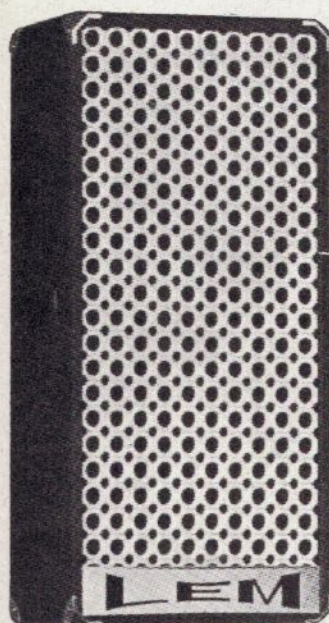
LEM LEM LEM

les meilleures sonos actuelles

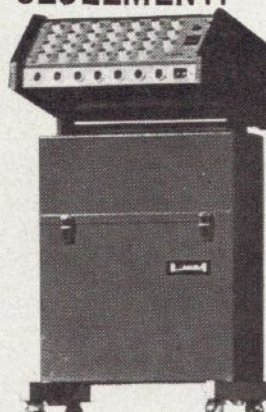
BAIBY LEM 150W

2 colonnes 100w . chambre d'écho
premixer 6 entrées . ampli 150w

5600^F au lieu de **7380^F**



OFFRE VALABLE
POUR OCTOBRE
ET NOVEMBRE 1972
SEULEMENT.



PUPITRE
5300 F.....

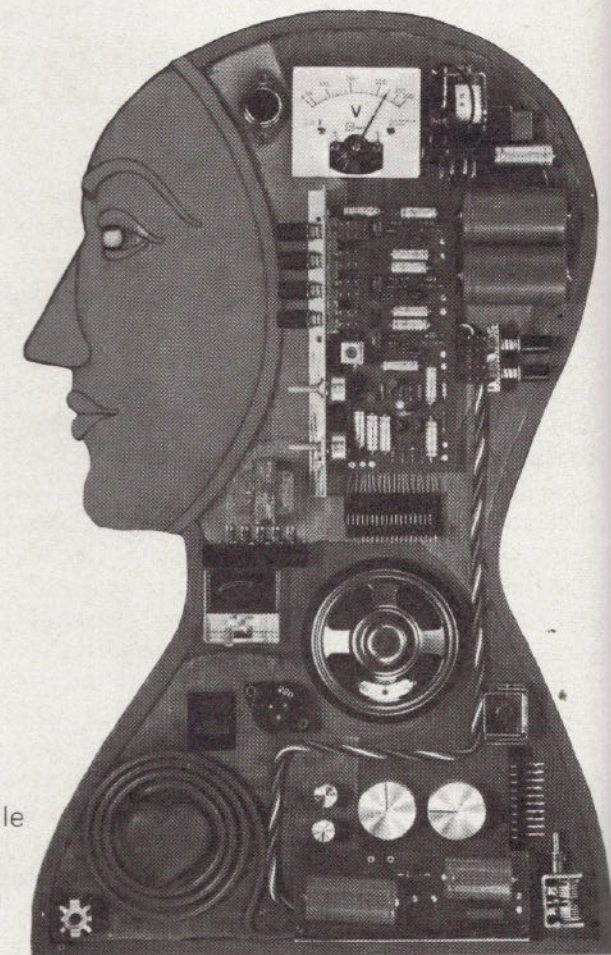
AMPLI
1450 F.....



Et l'extraordinaire
Sono professionnelle
avec égaliseur
(jusqu'à 720 watts)
adoptée par
Aznavor et les plus grands groupes.

GAFFAREL MUSIQUE 3, rue Guy-Mocquet - Marseille 1^{er}
TÉL. : 42.68.42 - 42.68.43 - 48.34.24

TÉL. : 874.40.03



18 Bis, rue de Bruxelles - Paris 9^e



UTILISÉ PAR
JEFFERSON
AIRPLANE
FAMILY STONE
LED ZEPPELIN
WHO
C.T.A.
BLOOD SWEAT
AND TEARS
JOHN LENNON
ZAPPA

**GAFFAREL
MUSIQUE**

L'EXTRAORDINAIRE SYNTHETIZER A.R.P. (USA)

PRIX PUBLIC : 22.000 FRS
MODÈLE ODYSSEE : 13.300 FRS

3, rue Guy-Mocquet
MARSEILLE-1^{er}
Tél. : (16-91) 48.34.24
18^{bis}, r. de Bruxelles
PARIS-9^e
Tél. : 874.40.03



YAMAHA

la beauté
du son
dans le
monde

l'étonnant

COMBO

YC.45 D

*dépasse tout
ce qui existe en*
ORGUE PORTABLE

AGENT GÉNÉRAL
POUR LA FRANCE

**ROGER
ROUSSEAU**

16 bis, rue Delizy . 93 . PANTIN
☎ 845-56-22

DISQUES IMPORT

TOP 20

Family : Bandstand B
The Band : Rock of ages 2LP 2U
Jefferson Airplane : Long John Silver A
Pete Townshend : Who came 1st
John Lennon : Sometime in N.Y. 2LP 2T
Yes : Close to the edge B
Cat Stevens : Catch bull at four B
Ten Years After : Rock'n'roll to world B
Tim Buckley : Greetings from L.A.
Kinks : Everybody's a star ... 2LP 2B
Jimi Hendrix : War heroes U
Mickey Hart : Rolling thunder
Rod Stewart : Never a dull moment B
Eagles : Album B
Taste : Isle of Wight
Temptations : All directions B
B.O. du film Orange Mécanique B
Cactus : 'Ot'n' Sweaty
Mar-y-Sol : Puerto Rico Festival 2LP 2U
Grand Funk : Phoenix etc....

DURS A TROUVER

Mountain : Climbing
Quicksilver : 1st/Shady grove/J. for love
Flying Burrito Bros. : Last of the red ...
Grace Slick : Great society 2LP
J. Airplane : Takes off / After Bathing
J. Starship : Blows against the Empire
Traffic : Mr. Fantasy / Last exit
Cream : Disraeli gears / Live n° 1
Velvet U. : 2nd / 3rd / Loaded etc....

NOUVEAUTÉS

Pink Floyd - Chuck Berry -
Moody Blues - Zeppelin - Dead - Bee Gees -
S. the Crows - Clayton Thomas - J. Mayall -
Procol Harum - Byrds - O'Sullivan - Zappa -
Randy California - B. Preston - J. Cocker -
Bruce West & Laing - Melanie - Deep Purple
BST - Copperhead - Shawn Phillips etc....

JAZZ

Larry Coryell : Offering
J. Mc Laughlin : Inner mounting flame B
Herbie Hancock : Crossings / Mwandishi
Pharoah Sanders : Black Unity
Keith Jarrett : Birth / Mourning of a star
Bill Evans with George Russell Orchestra
J.C.O.A. : Escalator over the hill 3LP 3B
Cannonball Adderley : Soul Zodiac 2LP 2B
Ornette Coleman : Skies of America
Weather Report : Sing the body electric B
Archie Shepp : Attica Blues S
T. Riley : Persian Surgery Dervishes 2LP 2D
Ce. Taylor : Fon. Maeght vol. 1,2,3 U etc.

Tout disque figurant ou non sur cette liste peut être commandé, soit en pressage français code (A B C...) à l'appui, soit en import. Les disques sus-cités non codés ne sont disponibles qu'en import au prix de 35 frs le 33 trs simple et de 65 frs le double, plus le port.

PRIX

Pressages français et imports par maisons de disques françaises : A : 34 au lieu de 36,80 - B : 28,50 au lieu de 31,70
C : 24 au lieu de 26,40 - U : 26 au lieu de 28,40 - T : 22 au lieu de 24,25 - S : 36 au lieu de 38,50 - F : 14 au lieu de 16,90 - D : 18 au lieu de 21.

Imports non distribués ou n'existant plus dans les maisons de disques françaises : 35 frs le 33 trs simple et 65 frs le double.

FRAIS DE PORT : Pour 1 ou 2 33trs (ou 1 double) ajouter 4,20 frs, de 2 à 6 33 trs 5,70 frs, de 6 à 10 33 trs 7,30 frs.
Les envois sont exécutés en URGENT.

MODE DE PAIEMENT

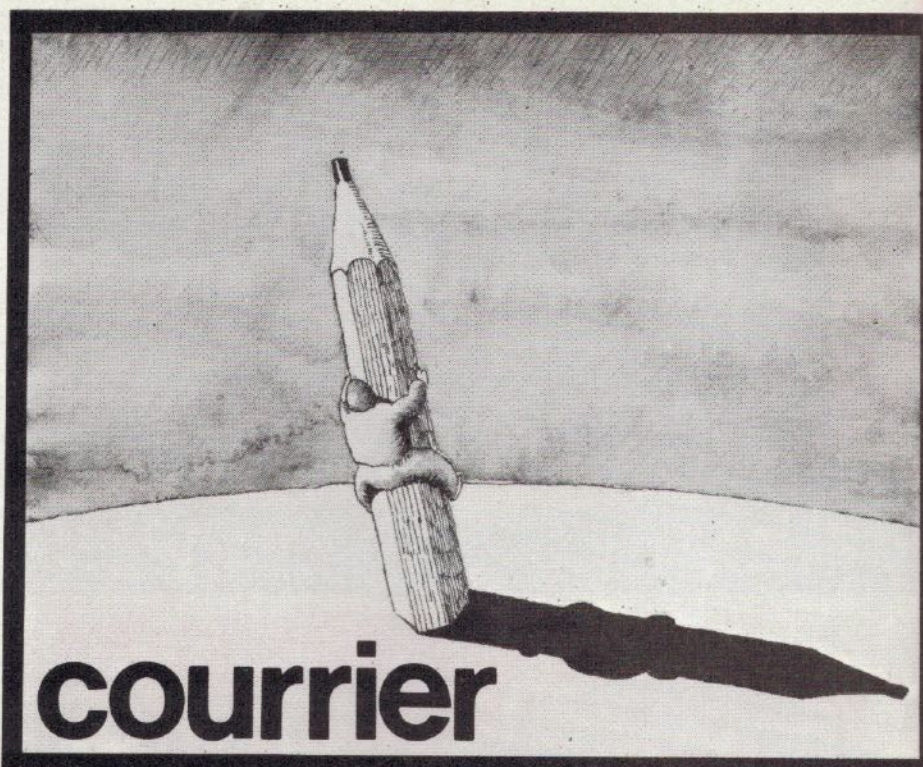
Mandat, chèque postal, chèque bancaire, adressé à

DISQUES IMPORT

29 Rue Pastorelli

06000 NICE

Tél. 80-50-06



Ralbol

Je ne peux que gueuler mon indignation après avoir lu l'article du square François-René Cristiani, « Ralbol la drogue » dans le n° 69.

Quand j'ai vu le titre et les dessins, j'ai cru tomber sur une critique violente de cette saloperie de bouquin « anti-drogue ». Mais non. C'est un autre con qui en parle. Et d'employer généreusement, par caisses pleines, le mot « drogue ». Toutes les trois lignes, on le trouve. Oh, c'est un mot commode, on peut lui faire dire tout ce qu'on veut ; et c'est celui qui panique le plus tous les lecteurs. Mais ce mot « drogue » ne veut rien dire, rien dire du tout. L'on range sous cette étiquette les psychédéliques, les opiacés, les amphétamines, le hasch, etc... Des substances dont certaines n'ont rien à voir avec le reste. Mais c'est un mot si facile.

Une seule fois, en début d'article, l'auteur fait une différence et parle de « drogues douces ». Expression stupide d'ailleurs, because on ne peut séparer les « drogues » en deux camps : les douces et les fortes, car certaines, « les psychédéliques », sont entièrement différentes. Et Cristiani de faire le même travail dégueulasse que celui qu'il dénonce chez France-Soir ou à la TV. Et de parler de « problème de la drogue », alors que, si l'héroïne pose réellement un problème, l'herbe est d'une merveilleuse innocence.

Comme l'a dit Tom Donahue, disc-jockey d'une station de radio californienne underground : « Que la radio fasse campagne contre l'héroïne ou la

cocaine, cela se comprend. Mais qu'elle aille dire aux jeunes que l'herbe est un péché, plus personne ne nous écouterait ».

Souvenez-vous de Woodstock : 500 000 freaks, beaucoup d'herbe, un peu d'acide. Aucun accident dû à « la drogue », seulement un accident de camion. Ça, on le dit rarement. Réunissez seulement 10 adultes bourrés, vous verrez la différence.

Il y a une énorme différence entre les speed-freaks (amateurs d'amphétamines), les junkies, et les acid-freaks. Et puis, il est mille fois prouvé et vérifié que les psychédéliques n'engendrent pas l'accoutumance. On ne peut donc parler de toxicomanie pour ceux qui usent de ces psychédéliques (herbe, acide, mescaline, etc...), lesquels, utilisés prudemment, voient leurs « dangers » très limités (et même inexistant pour le H et l'herbe).

Et Cristiani de parler de « dangers du haschich » : « La dissuasion ? Oui, si l'on cesse de mélanger sans nuances les dangers du haschich, des amphétamines, des hallucinogènes et des opiacés ». Ah, ah, ah, pauvre vieux. Vraiment, ça t'a marqué le « Ralbol la drogue », hein ?

Ah ! A propos des « hallucinogènes ». Comme l'a dit Alan Watts, nommer ainsi les psychédéliques, c'est rabaisser leur action au niveau péjoratif des hallucinations, alors qu'ils font bien plus que cela. Et, comme l'a si bien dit l'auteur de « Joyeuse Cosmologie », prendre de l'acide, ou de la mesca, ou du psilocybine, simplement pour les images, les

Aujourd'hui, une boîte doit aussi être pratique la boîte "Scotch" est (en plus) intelligente



ici, un ergot d'assemblage pour rangement homogène.

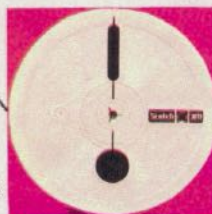


ici, une découpe astucieuse permettant l'ouverture.

ici, dès l'ouverture de la boîte, la bobine se met toute seule en position de sortie, jusqu'à cette 1^{re} butée d'arrêt.

ici, la bobine s'avance jusqu'à cette 2^e butée de fin de course.

bobine rigide, indéformable, protégeant les bords de la bande.



boîte cellophane, garantie de l'origine.

design contemporain et fonctionnel en plastique antichoc.



rangement rationnel avec accès à la bobine sans déclasser la boîte.

Pour 3M en effet, même une boîte doit avoir des idées à revendre. Alors quand une boîte "Scotch" rencontre une autre boîte "Scotch", cela fait une "Bandothèque Scotch". Conception originale de classement pour vos enregis-

trements magnétiques, la "BANDOTHEQUE SCOTCH" est encore une trouvaille pratique 3M. La technologie de pointe 3M vous permet d'atteindre la "vraie" haute-fidélité avec les bandes magnétiques "Scotch".

OFFRE SPECIALE "BANDOTHEQUE SCOTCH"

Une surprise dans chaque bande magnétique "Scotch" :
Vous pouvez obtenir gratuitement une boîte ou une bobine vide pour la constitution de votre "Bandothèque Scotch". Il suffit pour cela de renvoyer à 3M la carte-réponse spéciale placée dans chaque bande magnétique "Scotch".
Dépêchez-vous, la durée de cette offre est limitée.

3M FRANCE
135 Bd Sérurier - 75019 PARIS



REM

PARIS-EST-MUSIC

le Super-Marché

de L'INSTRUMENT DE MUSIQUE

- du matériel pour choisir ...
- des spécialistes pour vous conseiller !

Spécial professionnels: assurance tous risques

Tous les jours ouvrables de 9h 30 à 12h 30 et de 13h 30 à 19h 30 y compris le mois d'août

NOCTURNES Mercredi et Vendredi jusqu'à 21h.

26, RUE ROBESPIERRE 93-MONTREUIL Tél. 808.18-50 Métro Robespierre

hallucinations, c'est comme se servir d'un ordinateur géant pour jouer au flipper. Mais revenons-en à ton article, François-René. Je suis entièrement d'accord avec toi (pour une fois), quand tu dis qu'« il est scandaleux de dissocier ce phénomène des autres conduites de masse de la jeunesse ».

Mais quand tu dis que ces conduites « ne sont que les reflets « jeunes » de problèmes globaux de nos sociétés », tu dérailles, mon vieux. La sub-culture, un reflet de la société des adultes? Et les communautés? Et la rock-music? Tous ces « phénomènes » nouveaux sont plutôt des solutions à la société des adultes, solutions désespérées et impuissantes (héroïne, suicides, etc...), ou pleines d'espoir (communautés, acide, zen, route, etc...). Mon pauvre Cristiani, je crois lire l'Express ou France-Soir en te lisant. Et croire que les jeunes préfèrent la « drogue » à l'alcool, le tabac, etc..., par simple réaction contre les adultes, c'est faire preuve d'une bien mauvaise analyse. L'acide est apparu en Californie AVANT d'être interdit. Il s'est énormément propagé AVANT d'être prohibé par les adultes. Mais, pour toi, la Découverte, la période psychédélique californienne 64-67, et l'Élargissement du champ de la conscience, ça compte pas. Tu rabaisses tout ça à une réaction contre les adultes, réaction qui n'est qu'une des causes du succès des « drogues ».

Et, pour parler « drogue », tu emploies le même système que France-Soir ou Mme Baudrier; ce qui frappe, écœure, telle l'image du gosse de 10 ans qui se came à l'éther, ou à l'héroïne à 12 ans. Images évidemment désolantes et atroces. Bah. Tu m'écœures, parce que le pouvoir que détiennent les journaux comme Rock & Folk envers les jeunes est immense; tu le sais; et tu joues avec ce pouvoir, fasciné comme avec un nouveau jouet. Bah...

Tout comme Tom Donahue, je suis d'accord pour une propagande anti-héroïne, morphine, etc... (surtout dans les lycées, par l'intermédiaire efficace de bandes dessinées telles « Ralbol »), mais foutre l'herbe ou l'acide dans le même sac est criminel, car, lorsque l'adolescent s'apercevra que les dangers de la marijuana ont été inventés pour lui faire peur, alors il pourra se dire que l'héroïne ne doit pas être si dangereuse qu'on le prétend; il y goûtera et se trouvera peut-être enfermé dans un piège mortel.

Au lieu de lire vos conneries et celles de « Ralbol », je conseille à vos lecteurs de lire « Joyeuse Cosmologie » d'Alan Watts (Fayard). Est-ce que ce type qui prend de l'acide vous paraît foutu, telle une épave humaine, vous qui avez certainement lu son bouquin à Rock & Folk? Lisez aussi « Essai sur l'expérience

hallucinogène » dossier Mandala (Bel-fond, éditeur), qui vaut cher mais est très très complet, et indispensable.

Et pour terminer (ouf) regardez les types du Grateful Dead ; vous paraissent-ils bouffés par la drogue, eux qui prennent des psychédéliques depuis 64 (sauf un) ?

OUI aux psychédéliques, qui élargissent le champ de la conscience.

NON aux « drogues » qui le diminuent, et font d'un homme, d'une femme, d'un jeune, des épaves humaines.

Moi qui croyais Rock and Folk relativement honnête, je viens d'être fort déçu. Osez-vous publier ma lettre ? Je le désire, pour que vos lecteurs n'avalent pas si facilement le dégueulis de Cristiani et de celui de « Ralbol la drogue ». J'aimerais aussi une réponse de ce cher Monsieur Cristiani, mais je n'ose y croire, m'étant aperçu que Rock & Folk évite de répondre aux critiques des lecteurs. Réaction malhonnête, qui n'est pas digne d'un canard qui se réclame de la Nouvelle Culture.

« La Marijuana est le théâtre de rues de l'esprit » (Jerry Rubin).

Le papillon psychédélique.

Réponse

Bravo pour ton courage, petit papillon !
Bravo pour l'assurance avec laquelle tu nous encourages à élargir le champ de notre « Conscience ». Mais, te voilà publié — parce que ce n'est pas difficile d'« oser » —, donc « fasciné » par ce joli joujou qu'est une colonne de journal imprimée de sa propre prose. Te rends-tu compte maintenant qu'à hésiter entre les moments où tu es d'accord avec moi et ceux où tu me traites de « square », tu t'es limité à une unique participation : la défense inconditionnelle des psychédéliques ? Je t'en laisse la responsabilité. Oui, car en matière de drogues — pardon, de « produits naturels ou synthétiques pouvant donner lieu à abus » —, les irresponsables me font peur. Je n'ai ni « attaqué », ni « défendu » aucun produit : mon opinion personnelle n'a pas d'intérêt pour les lecteurs, et je ne veux pas tomber dans le piège polémique des pour et des contre. Je ne suis pas sûr, moi, de pouvoir donner des conseils aux autres. Mais puisque tu exiges une réponse, puisque tu m'obliges à trouver des arguments « contre », je pourrai te dire que Timothy Leary lui-même en est pas mal revenu, du LSD... que William Burroughs, après trente années d'« expériences », condamne les moyens « chimiques » pour leur préférer les moyens naturels (zen, yoga, travail sur les lumières, le son ou l'image...) ... ou que Henri Michaux a cessé tout rapport avec la mescaline après une vingtaine de prises, expliquant que : « la mescaline et moi, nous étions plus souvent en lutte qu'ensemble »... On ne peut pas nier l'apport du mouvement psychédélique, on ne peut pas nier non plus les « bad trips », ni la difficulté qu'il y a à trouver des psychédéliques « propres », pas trafiqués par les revendeurs. D'ailleurs, on ne choisit pas « sa » drogue : au Danemark, on a vu les trafiquants « couper » les livraisons de LSD pour imposer la morphine, puis couper la morphine pour imposer l'héroïne... Ça s'appelle du marketing... Pour être tout à

fait honnête, il faut aussi savoir que les militaires s'intéressent beaucoup aux psychédéliques. Pour neutraliser à moindres frais des villes ou des populations entières...

Quant au cannabis et à sa « merveilleuse innocence », pourquoi se dissimuler qu'au Maroc et en Afghanistan, il y a autant de psychoses cannabiques que de psychoses alcooliques chez nous ? Et je trouve criminel, moi, que tu ne fasses pas de différence entre le haschisch et l'herbe (la marijuana). Ils ne proviennent pas des mêmes parties de la plante (le cannabis) et n'ont pas les mêmes propriétés... Alors, bien sûr, chacun fait ce qu'il veut, avec prudence et habileté si c'est possible. Mais les gosses ? Ca n'est pas « pour faire peur », c'est parce que ça me fait peur, à moi. Je ne prétends pas détenir, ni trouver la vérité, mais je me demande, je VOUS demande : qu'est-ce qu'on peut faire ?
— F.-R. C.

« Angelheaded Hipsters »

La rue lavée de lune au bout de leurs
[souliers,

De réverbère en réverbère desséché
Ils se prennent la main parfois pour se

[chanter
Leurs incompréhensibles poèmes

[d'amour,
Leurs nuits brodées de feux fantastiques

[et brefs,
Délire provoquant, c'est parole de fous,
Litanie matinale aux étoiles pâlies...

Puis, leurs souliers rougis sur l'épaule,
[ils s'en vont,

Folles ombres blessées, « hystériques
[et nues »,

Avec au fond des yeux des éclats de
[vitrail

Où luisent tendrement encore des
[images...

Ils vont sur un chemin de feuilles
[lumineuses,

Des anges morts au bord de leurs grands
[champs de chanvre ;

Visionnaires ailés, tremblants de
[s'évanouir,

Ils vont dansant sur les falaises de la
[nuit.

Anne-Marie.

Magma

Concerne : article de Monsieur Alesandrini sur Chateaufallon 72, précisément le passage sur Magma.

Magma : musique pompier ?

a) Si vous ne voyez pas encore les rapports entre l'art et la politique, vous n'avez qu'à discuter avec des musiciens, et vous constaterez qu'ils ne s'intéressent pas à la politique, car ils ont peur, peur de perdre leur existence. Sauf Magma ; c'est à ma connaissance le seul groupe qui est contre la prostitution artistique.

GITARES ROKKOMANN et YAMAKI



J. GOTTI

Importateur exclusif



30, avenue Maxime-Gorki
(95) GOUSSAINVILLE
Tél. : 985.07.05

JUST LISTEN TO THE MUSIC THE DOOBIE BROTHERS TOULOUSE STREET



30 CM N° 46 183 U



DISTRIBUTION
WEA FILIPACCHI MUSIC

Les DOOBIE BROTHERS ont commencé en jouant devant le public le plus dur les HELL'S ANGELS. Le fait qu'ils soient encore vivants est une excellente preuve de leur talent. Si ça ne vous suffit pas, écoutez cet album fantastique qui marque le renouveau du West Coast Sound.

b) Ce qui concerne Monsieur Gomelsky: je regrette de ne pas connaître des types si francs et courageux en Suisse.

c) Vous parlez du mythe Vander; vous avez parfaitement raison. Wagner était aussi un mythe, quelqu'un dont on avait peur car on ne comprenait pas qu'un homme seul puisse faire ce que des milliers de musiciens ont eu envie de faire — leur propre musique, personnelle, vraie....

(J'ai parlé avec Vander à Montreux, je comprends que vous ayez peur de lui...).

d) En 1913, on donnait à Paris pour la première fois le « Sacre du Printemps » de Stravinsky. Dans 275 mesures, la mesure changeait 154 fois. C'était un scandale parfait. Je suis persuadé que pour vous aussi, ça aurait été un scandale. Mais ce qui me rend triste et ce qui est beaucoup plus scandaleux c'est que 59 ans après il y a un groupe génial et que vous n'avez pas le courage de l'avouer.

Si vous êtes jaloux, gardez-le pour vous au lieu de salir l'opinion publique.

Si vous ne publiez pas cette lettre, vous confirmeriez tout ce que je vous ai écrit. P.-S. — Je vous prie de comparer le « Carmina Burana » de Carl Orff avec les « Commandos Mécaniques » de Magma. Le premier est une œuvre reconnue dans la musique classique. Je vous demande : lequel des deux est le plus expressif, le plus intense?

Walter Buri,

Kriessnerstr. 32.

9450 Altstätten, Suisse.

Vedettes

Il y a maintenant trois ans que j'achète régulièrement votre mensuel. J'ai pu en apprécier l'évolution et l'orientation. La première réflexion qui vient à l'esprit quand on feuillette ces trois années de production est qu'il y a incontestablement une recherche de qualité. Les critiques ne sont pas ménagées aux figures de proue du rock (Grand Funk Railroad, Deep Purple.) Le rapport entre l'événement musical et le phénomène social n'est pas ignoré (le rapport a sans doute gêné le guignol Barsamian). Cependant j'ai toujours été gêné par un aspect négatif de ce journal et qui semble bien implanté dans l'esprit de certains journalistes. Toujours chez vous la vedette a eu la meilleure place. Toujours les figures de proue que j'évoquais tout à l'heure ont été à l'honneur. Bien souvent il s'agit de dénoncer l'aspect « tape à l'œil », l'absence de vie dans la musique de tel ou tel groupe/musiciens. C'est une chose. On ne peut pas s'en contenter. Il me semble que le fait de vouloir aborder le sujet vedette, même si c'est pour critiquer, répond à la volonté délibérée de toucher un grand



public. Il semble en fait que vous n'avez pas pour vos lecteurs les mêmes exigences que pour les musiciens. Aussi l'on se cantonne désespérément dans les articles sur les vedettes. L'on annonce en couverture : E.L.P., Grand F., Railroad, Grateful Dead, Who, Rolling Stones, Chicago, Deep Purple, CCR, T. Rex, Led Zeppelin. On critique les uns, on s'extasie devant les autres. Et les couvertures sont en correspondance avec cet esprit vedette : 7 à 8 couvertures sur les Stones et Jagger en trois ans, moult couvertures sur les Who (ou P. Townshend), Led Zeppelin (ou Page), Hendrix, Pink Floyd (quand ils ont atteint le stade vedette), Beatles (ou Lennon)... Récemment, Emerson et Bolan. Vous reconnaissez que cette musique est rudimentaire et parfois vous évoquez d'autres groupes. Et là le paradoxe (en fait délibéré) bat son plein.

On reconnaît la supériorité ou le talent de tel ou tel groupe /chanteur/musicien. On le fait pour la chronique de disques. Je considère comme pure hypocrisie le procédé qui consiste à s'extasier devant tel ou tel disque de jazz (O. Coleman, Don Cherry) alors que vos colonnes ne sont ouvertes que pour le seul Miles Davis (toujours le phénomène vedette). On le fait aussi pour les petits articles du début. Enfin on se donne une caution avant-gardiste / sociologique grâce aux articles d'Alessandrini. Mais cette supériorité, ce talent ne lui/leur confèrent pas le droit à des articles plus nombreux, plus analysés, plus importants (dans l'espace). On préfère critiquer Grand Funk Railroad que de consacrer un grand article à King Crimson, Soft Machine, Genesis, Amon Düül II (heureusement qu'il y a Alessandrini, heureusement il était là pour les premiers grands articles sur Pink

Floyd, Van der Graaf). On préfère donner le compte rendu des différents concerts des Stones (Hyde Park, tournées américaines, allemandes) que celui de King Crimson ou des Doors. Pas un grand article sur Soft Machine (dont vous vous plaisez à souligner le talent dans des articles globaux sur la musique anglaise: Chabiron) en trois ans. Pas un sur King Crimson. Ou sur Amon Düül. Pas un sur Neil Young avant qu'il ne devint une vedette. Ou sur Doors avant la mort de Jim Morrison (plusieurs après, les Doors étaient devenus vedettes). Pas un sur des individualités marquantes de ces groupes (par contre nous connaissons tout des moindres pensées de Jagger, Lennon, Townshend, bientôt Bolan).

Je ne parle pas du jazz : Alan Silva, Sonny Murray, Frank Wright, Sheppy sont délibérément ignorés. Van der Graaf va se dissoudre sans que vous les ayez faits connaître. A quand Matching Mole, Hawkwind, Can ? En France vous consacrez des articles à Brassens, Brel. Pourquoi ignorer Tachan, de Bronkard, Béranger...? A cette attitude je ne vois qu'une logique : celle qui consiste à vendre le plus possible. Il est regrettable que l'attitude que vous aviez pu avoir pour essayer de soutenir Nougaro pour un retour au premier plan ne soit plus qu'un souvenir. Votre position consiste à prendre un minimum de risques. Je ne peux qu'en être navré et condamner cette pratique. Je ne vous demande pas de vous faire des agents de publicité ni d'éliminer définitivement les Who de vos colonnes. Je vous demande de ne plus ignorer le talent (qui converge dans d'autres voies) d'autres artistes, de sacrifier certaines têtes (partiellement), de ne pas sans cesse privilégier la facilité, de ne pas laisser isoler Alessandrini. Une critique sociale plus profonde ôtera définitivement le caractère

paradoxal (hypocrite ?) de votre journal. Cette lettre est certes longue mais j'aimerais que vous la publiiez et que vous répondiez (autrement que par une formule de style : mon vieux y faut bouffer, le prix du bifteck augmente).

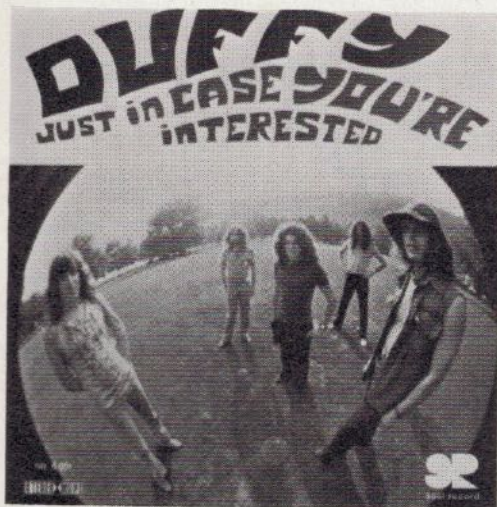
Majorel Jean-Pierre,
1, rue Marguerite-Moreno,
76300 St-Étienne-du-Rouvray.

Culture

Je crois comprendre assez bien pourquoi les Rolling Stones tirent la langue : ils sont trop conscients...

Tout mon beau baratin pour arriver à quoi : le monde « pop » (quelle saloperie, les étiquettes) est en train de partir pour faire la même connerie que ses prédécesseurs ; chacun se démerde pour oublier sa solitude, ayant peur de l'affronter, de se regarder loyalement soi-même, de plonger au fond de soi ; résultat : on s'oublie dans les mouvements religieux, politique, économique, ou musical, artistique. On vit par personne interposée (il n'est qu'à voir les injures gratuites que vous, journalistes, recevez...). On refuse, systématiquement, la culture des vieux au lieu d'essayer de la comprendre (le manque de culture, ou le refus d'une culture sont les pires cultures qu'il soit).

De cela, les artistes, les « vrais » en ont conscience ; je cite, en vrac : films de Bergman (Persona, la Honte,...) ; bouquins de H. Hesse (le Loup des Steppes) ; peinture de Van Gogh (Champ de blé) ; musique de P. Floyd (« Echoes », appel désespéré, infernal de voix perdues, seules...). Bon, j'arrête le pédantisme, mais il en manque beaucoup. J.-P. Compagne,
15, cité Parc,
25 Besançon.



Comme les doigts de la main, ils sont cinq, absolument solidaires en toute chose : une parfaite équipe de copains, en somme. **LESLIE** est l'organiste, **STUART** le chanteur, **BARRY** le guitariste, **PADDY** le bassiste et **WILL** le batteur. Leur premier disque reflète déjà l'originalité de leurs thèmes musicaux et leur interprétation exprime déjà ce qu'ils ont choisi comme devise : **FIRST CLASS ALL THE WAY.**

Production Diffudisc - Soundcraft.

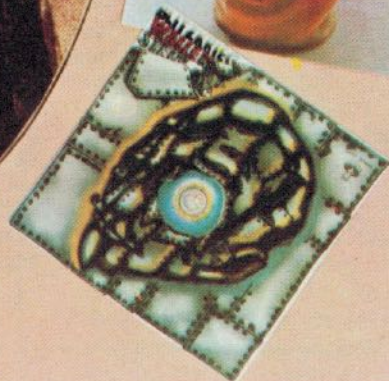
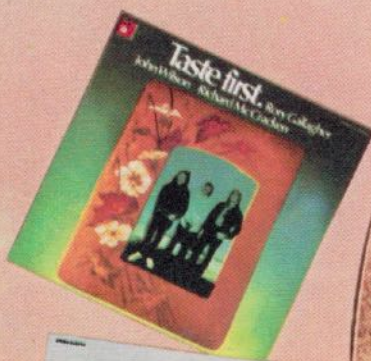
Distribution Sonopresse.

S. R. 6001

STEREO 21.115

disques BASF

du pop
traditionnel
au pop
le plus fou



Gipsy Love / Gila / My Ship / Wallensteint
Taste First / Marcel / Amon Düül

en musique avec



IMACO S.A.

140, rue Jules Guesde
92303 Levallois-Perret
tél. 739.33.22

CRÉDIOU QUEL SOMMAIRE!

| SUJET | PAGE | AUTEUR | ILLUSTRATION |
|--------------------------------|------|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Charlebois | 1 | | Jean-Pierre Leloir |
| Elvis Presley | 2, 3 | | David Rochline |
| Hit Parade | 4 | | |
| Technique Guitare | 5 | Marcel Dadi | |
| Courrier | 18 | | Lionel |
| | 27 | | Alain Leray |
| Télégrammes | 29 | Jacques Chabiron | |
| R & F Actualités | 31 | | |
| Slade | 31 | Jean-Louis Crucifix | Polydor |
| Elvis | 35 | Paul Alessandrini | Solar |
| Georges Brassens | 37 | Jacques Vassal | Philips |
| Cinéma | 39 | François Jouffa | |
| Lou Reed | 41 | Paul Alessandrini | Atlantic |
| Boz Scaggs | 43 | Daniel Vermelle | Atlantic |
| Golf Drouot | 44 | Jacques Chabiron | |
| | 45 | | Gotlib |
| Presse Livres | 46 | Marjorie Alessandrini | |
| Bricoles | 47 | Philippe Paringaux | Viva |
| Beatles | 48 | Alain Dister | Parimage |
| Stephen Stills | 54 | Daniel Vermelle | p. 54 : Slogan ; p. 56 à 61 : Jean-Pierre Leloir |
| Enfants de Miles | 62 | Paul Alessandrini | p. 62 : Jean-Pierre Leloir ; p. 64 : Barrigue |
| Steppenwolf et Procol Harum | 66 | Philippe Paringaux | Jean-Pierre Leloir |
| Charlebois | 78 | François-René Cristiani | Jean-Pierre Leloir |
| Woody Guthrie | 86 | Jacques Vassal | Gilbert Nencioli |
| Disques | 89 | | Claude Jouaire |
| Rock Biz | 109 | Jean Tronchot | Lionel |
| Erudit Rock | 113 | Henri Tournel | Didier Duval |
| Bruits de l'Ombre | 115 | Paul Alessandrini | Barnéoud |
| Sortir le soir | 117 | Jacques Chabiron | Lionel |
| Fous du Folk | 119 | Jacques Vassal | Lionel |

Éditions du Kiosque Administration, Rédaction et Publicité, 14, rue Chaptal, 75009 Paris. Tél. : 285-10-20 (lignes groupées). Revue mensuelle. Numéro 70, Novembre 1972. Abonnements : France et zone franc, 1 an (12 numéros) : 42,50 F. Étranger, 1 an : 55 F français. Voir bulletin d'abonnement page 118.

Directeur : Robert Baudalet. Rédacteur en chef : Philippe Kœchlin. Secrétaire général de la rédaction : Jean Tronchot. Comité de rédaction : Philippe Adler et Jean-Pierre Leloir (photo). Secrétaire de rédaction : Philippe Paringaux. Publicité : Rachel Belma.

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. © Copyright by Éditions du Kiosque 1972. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus. Commission Paritaire : 44.498.

ON VOUS GÂTE MES CHÉRIS

A. LERAY

avec 6 sources de lumière différentes



composez vous-mêmes votre rampe de scène

**des
prix
sans
concurrence**

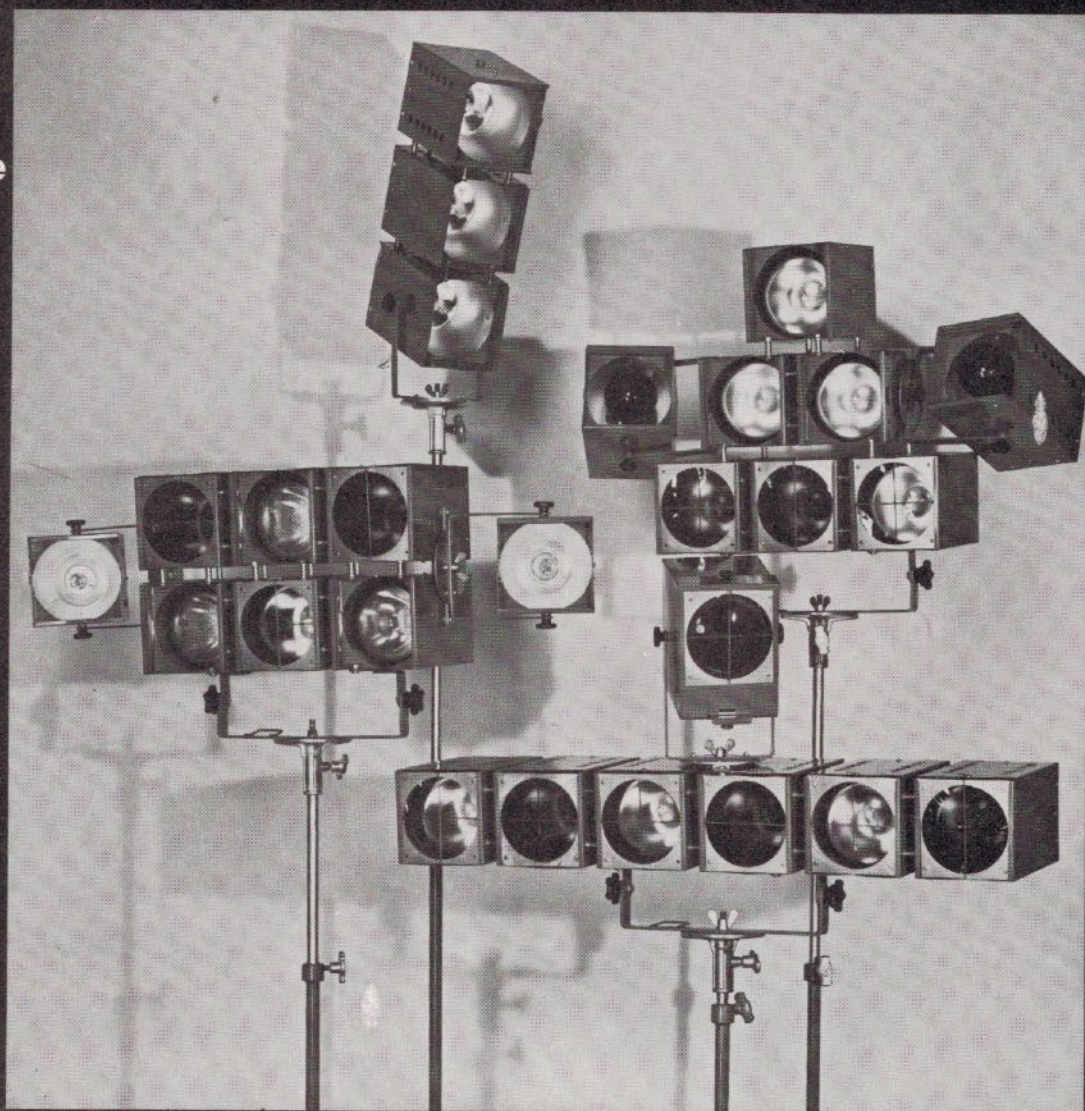
TTC sans lampe
accessoires
d'assemblage compris

500 w
Episcopes
MPF 500.326 F

500 w à iode
MP 500. 139 F

300 w coloré
par gélatine
MP 300 A.
100 F

Fourche pour
un élément
MP 10. 21 F



**les
meilleu
effets
pour le p**

150 w lan
de coule
MP 300 B.

175w lum
noire
MP 175. 1

Strobosco
MST 100
697 F avec sa

Fourche p
plusieur
élémen
MP 15. 4

Pieds
AD 1. 115

J. COLLYNS

aec FRANCE

AUDIO ELECTRONIC COMPANY

télégrammes

FRANCE

Pink Floyd commencera sa tournée des principales villes françaises le 29/11 et le terminera le 13/12, vraisemblablement à Paris. ■ Venue des **Turner**, d'**Alice Cooper** et de quelques autres du même calibre : voir **Il Faut Sortir Le Soir**. ■ Le **Grand Prix de la Pop Music Française** sera décerné en décembre au Golf Drouot. ■ Sortie imminente du nouveau disque de **Neil Young** « *Journey Into The Past* » qui contient de nouvelles et fantastiques versions d'anciennes chansons. ■ **George Collange** (B.P. 16, 69580 Sathonay) édite en exclusivité un extraordinaire 33 t. : « *Red China Rocks-Rock'n'Roll All Stars* », que l'on peut se procurer par correspondance. ■ Michel Grèzes organise des tournées et concerts pour groupes dans le Sud-Ouest ; il annonce **Gong**, **Genesis**, etc. (Auberge du Sanglier, 81120 Réalmont). ■ Malgré les changements de musiciens (**Moze**, **Cahen**), **Magma** continue plus que jamais ; d'ailleurs, le groupe enregistrait à Hérouville. ■ Par contre, les **Moving Gelatines Plates** semblent avoir renoncé. ■ **Henri Texier** et **Yves Chouart** ont quitté **Total Issue**, mais ont été remplacés. ■ Le film tourné par **Pink Floyd** à la fin du mois devait sortir à la fin d'octobre. ■ **Philips** sort toute la série des double-albums **Charisma** (**Van der Graaf**, **Nice**, etc.) mais ils seront vendus au prix fort car il paraît qu'en France les disques pop proposés en série **Bon Marché** ne se vendent pas. ■ La tournée que **John McLaughlin** devait faire en novembre est reportée à janvier. ■ Un nouveau groupe, **Out**, sort un 45 t. chez **Philips**. ■ Et les **Chats Sauvages** (formation quasi-originale, sans **Dick Rivers**) sortent un LP. ■ **Dick Rivers**, lui, vient de terminer un LP country à Londres (« Les cocos de Nashville, ils voulaient en plus toucher des royalties ! »). ■ Le Centre Dramatique National de Lyon prévoit d'organiser des concerts avec **Pink Floyd**, **Voices of East Harlem**, **Charlebois**, **Ferré**, **McLaughlin**, **Gong**, au Théâtre du 8^e et au Palais des Sports. ■ Pour contacter l'Organisation **Rock Pas Dégénéré** (**Magma**, **Gong**, **Criam Delirium**, **Super Sister**, **Amon Düül II**, en association avec **Higelin**, **V. Lagrange**, **Areski**, **Fontaine**) : 26, rue de Poltoul, Paris 3^e, 272.09.26 et 277.96.80. ■ Un gala que le **Jeff Beck Group** devait donner à Mulhouse a été annulé à la suite de la destruction du matériel du groupe à Hambourg. ■ **Introversi** a retrouvé son ancien bassiste, **Alain Carnel**. ■ Les **Moonlights** sont séparés. ■ **RTL** et **Jean-Bernard Hebey** retransmettront les concerts d'**Ike & Tina Turner**, **Alice Cooper** et **Santana**. ■ **Herbe Rouge** (Front de Libération de la Rock Music) se compose provisoirement de **Robert Wood** (dms), **Phil Cassegain** (bs), **Pierre Henri** (saxes), **Jean-Marc Warzawski** (orgue). ■ **UA** annonce la sortie des LP de **Johnny Rivers** (« *L.A. Reggae* »), **Don McLean** (« *The Pride Parade* »), **War** (« *All The World's Ghetto* »), **Hawkwind** (« *Hotzit Maposit* » ou « *Doremi Faso Latido* ») et la distribution des catalogues **Kent**, **Modern**, **United** (**Little Richard**, **Hooker**, **Howlin' Wolf**, **Turner**, **Elmore James**, etc.). ■ Les **Flamin' Groovies** enregistraient **Rockenstock** le 23/10. ■ Il se pourrait que les **Turner** jouent à Strasbourg. ■ Le **Chicago**

Blues Festival se compose de **Johnny Shines** (g.), **Luther Johnson** (g.), **Dusty Brown** (voc-harp), **Sonny Thompson** (pno), **Bill Warren** (dms), **Emmett Sutton** (basse). ■ Les **Productions La Milhonnellerie** sortent trois disques : **P.J. Borowski** (« *La muse-lière* », « *Jusqu'au bout* »), **Coreen Sinclair** (« *Elle Était Si Belle La Terre* », « *C'est Pour Cela* »), **Gérard Pisani** (« *L'horoscope* », « *Les Mots Que Je Garde* »). ■ Ouverture des tout neufs studios **Aquarium**, 354, rue Lecourbe (331.56.35 et 56.36). 8 et 16 pistes, consoles MCI, montage, mixage, etc... ■ **9^e Jazz Band Ball**, Nuit du Jazz Traditionnel à La Mutualité le 11 novembre.

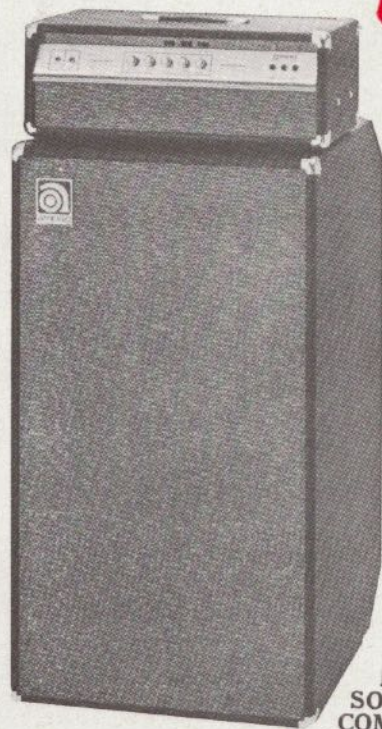
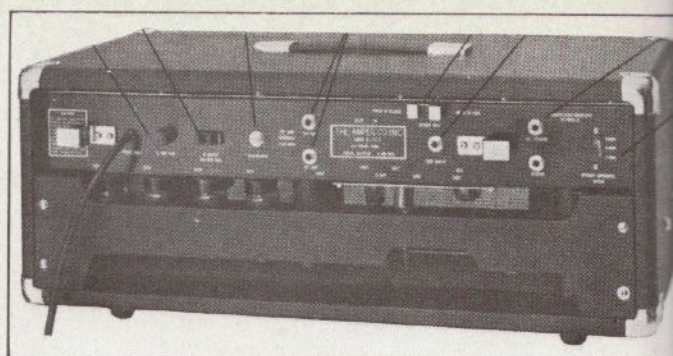
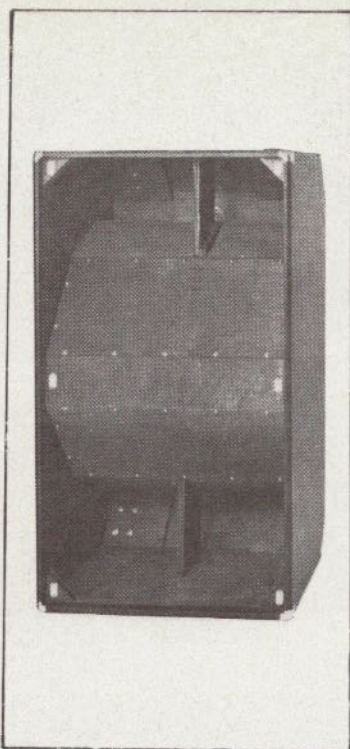
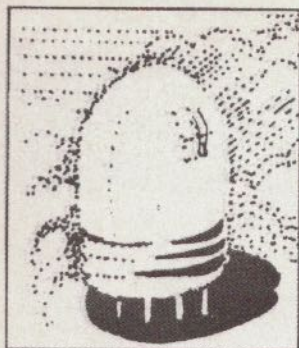
ANGLETERRE

Pete Sinfield a formé un groupe, provisoirement appelé « *A Bowl Of Soup* » qui enregistre déjà un LP ; composition : **Sinfield** (voc, g, synth.), **Phil Jump** (kbrds), **Richard Brunton** (g), **Min** (dms), **Steve Dolan** (bass). ■ **Pink Floyd** devait donner un concert de charité à Wembley le 21. ■ **Skin Alley** revient avec un simple et un LP chez **Transatlantic**. ■ **Ten Years After** a interrompu une tournée US pour donner des concerts à Liverpool et Leicester. ■ **Spartacus R** a quitté **Osibisa** pour fonder son propre groupe. ■ **Jim McCarthy**, ex-Yarbird, joue du piano dans son nouveau groupe, **Shoot**. ■ **Tim Bogert** : « Je veux jouer avec **Beck** parce qu'il joue mieux de la guitare que n'importe quel autre musicien que je connaisse. » ■ **Beck** : « **Stewart** chante comme une petite fille ; il n'a pas de funk. » ■ **Radio Caroline** a recommencé à émettre sur 259 mètres. ■ Après l'immense succès de « *Close To The Edge* », **Yes** prévoit d'enregistrer un LP « live » au début de l'année prochaine, et il se pourrait que le groupe vienne en France au cours d'une tournée européenne qui aurait lieu à cette époque. ■ **Mick Graham** a remplacé le guitariste **Dave Ball** au sein de **Procol Harum** ; **Grabham** jouait avec **Cochise**. **Procol Harum** donne cinq concerts avec orchestre symphonique en Allemagne, bien que celui de Londres ait été une demi-réussite. ■ **Cat Stevens** a obtenu 23 disques d'or en Australie. ■ **Alvin Lee** enregistre avec le chanteur américain **Mylon**, **Ian Wallace** et **B.J. Wilson**. ■ **Ken Pustelnik** a quitté les **Groundhogs** qui l'ont remplacé par **Clive Brooks**. ■ Le prochain LP d'**Elton John**, déjà enregistré en juin dernier, s'intitulait « *Don't Shoot Me, I'm The Piano Player* » et sortirait en janvier. ■ Le succès d'« *Honky Chateau* » est dû au fait que cette musique ressemble davantage à ce que je fais sur scène. Je vais fonder ma propre marque de disques, « *Rocket Records* ». ■ Le **New Musical Express** titrait récemment : « **Grand Funk Dérailement** ». ■ Il y a dix ans, **Harrison**, **Lennon**, **Starr** et **McCartney** sortaient leur premier disque sous le nom de **Beatles** : « *Love Me Do* ». ... c'est le début d'une série d'anniversaires. ■ **Rick Grech** enregistre un LP country avec **Gram Parsons**. ■ **Hawkwind** a battu un record d'affluence détenu par **Free** et **Zeppelin** à Liverpool. ■ **Danny Kirwan** a quitté **Fleetwood Mac** qui a engagé deux nouveaux musiciens : **Dave Walker** (voc, ex-Savoy Brown), **Bob Weston** (g, ex-Long John Baldry). ■ **Lou Reed** :

« Mon prochain LP, « *Transformer* », ne contient que des chansons de haine, l'autre ne contenait que des chansons d'amour ». ■ **Desca** a encore frappé en publiant un « *Rock'n'Rolling Stones* » qui ne contient que des choses comme « *Around & Around* », « *Little Queenie* », rien que du rock.

ÉTATS-UNIS

Le premier concert organisé par **Bill Graham** depuis celui des **Stones**, prévu au **Winterland** avec le **Jefferson Airplane**, a dû être repoussé de quelques jours, **Grace Slick** s'étant empoisonnée ; les critiques de ce concert n'ont d'ailleurs pas été enthousiastes. ■ Un LP écologique pour l'ex-Fuge **Ed Sanders** : « *Beer Cans On The Moon* » (« Boîtes De Bières Sur La Lune »). ■ **Richard Perry**, qui a la cote depuis le succès de **Nilsson**, produit le 33 t. de **Carly Simon**. ■ Capitol fait un procès à **Abko** qui a sorti un « *Mark, Don & Terry* » présenté exactement comme le « *Mark, Don & Mel* » de **GFR**. ■ Deux nouveaux groupes pour **Warner** : **Roxy Music** et **Christopher Milk**. ■ Double-album pour **James Brown**. ■ Le premier disque de **West, Bruce & Lang** (« *Why Dontcha* ») serait bientôt édité. ■ **Leon Russell** remporte un succès considérable, beaucoup plus probant que celui de **T. Rex**, qui commence à vendre des disques mais n'attire pas la grande foule à ses concerts. ■ Ne pas engager **Elvin Bishop** en première partie d'un concert, c'est en général lui qui fait le tabac. ■ **Chase** n'existe plus, et les **Allman Brothers** auraient l'intention de se séparer. ■ **Jay Ferguson** a joué avec le front ouvert pendant un concert de **Jo Jo Gunne**. ■ Le prochain LP de **David Blue** sera produit par **Graham Nash**. ■ **David Clayton Thomas** est content : il a remporté le Grand Prix du Festival de Rio. ■ Une station de radio a interviewé **Titanic** — qui se trouvait en France — par téléphone, pendant une bonne heure. ■ Le nouveau batteur des **Byrds** se nomme **John Guerin**, il remplace **Gene Parsons** ; **McGuinn** et **Battin** auraient l'intention d'enregistrer un LP solo chacun, et les **Byrds** pourraient venir en Europe début 73. ■ **Black Sabbath** a quitté les États-Unis en plein milieu d'une tournée, le groupe en a marre de ce pays, « saturé par les groupes de rock music ». ■ **Dylan** joue de l'harmonica et du piano dans le disque de **Steve Goodman** (**Buddah**). ■ **Pink Floyd** a enfin réussi à accrocher le public américain. ■ **Bolan** a engagé **Chip Monck** pour s'occuper des éclairages. ■ « *Last Train to Hicksville* », prochain LP de **Dan Hicks**. ■ **Bowie** a fait un malheur à New York et a bourré une salle de Memphis, ce qui ne s'était jamais vu : pour cette tournée américaine, **Bowie** a refusé de prendre l'avion et ne voyage qu'en train ou auto. ■ **Jon Mark** (**Mark-Almond**), victime d'un accident, risque ne plus pouvoir jouer de la guitare : il a perdu tous les doigts de sa main gauche. ■ Disque d'or pour **Chuck Berry** (« *My Ding-A-Ling* »). ■ Composition du nouveau **Santana** : **Carlos Santana** (g), **Mike Shrieve** (dms), **Chepito Areas** (perc), **Armanda Perea** (perc), **Doug Rauch** (bs), **James Mingo Lewis** (perc), **Richard Kermade** et **Tom Coster** (keyboards). — JACQUES CHABIRON.



ampeg

BEFRA ELECTRONIC

V 4 B
BASSE « LE
SOMMET »
COMME TOUS
LES AUTRES
AMPEG

11, et 13, rue Saint-Éloi, MARSEILLE-10^e - Tél. : 48.58.80
3, boulevard de Clichy, PARIS-9^e - Tél. : 878.36.41

Catalogue et liste des revendeurs sur demande.

rock . folk

actualités

les gamins du ~~R~~ rock



SLADE
Héros des « kids »...

S'agit-il d'un renouveau de la scène anglaise ? Toujours est-il que, de plus en plus, de nouvelles stars s'imposent, décadentes ou non. Parallèlement, on remarque le retour en force du rock'n'roll et de ses rites exacerbés. Ce n'est pas un hasard. Le regain d'intérêt pour le « personnage », pour la star, se manifeste à tous les niveaux, et l'on ne peut se reporter, pour retrouver un engouement similaire, que du côté des rockers, des fifties qui furent élevés spontanément au rang de héros parce qu'ils constituaient, pour les teenagers d'alors, le seul moyen de se libérer du carcan familial. Ils devinrent bientôt mythes et valaient par cet aspect, par l'idée que l'on se faisait d'eux.

L'épopée des Beatles et des Stones, qui s'ensuivit, consacra la notion de groupe, provoqua des espoirs différents de la simple libération instinctive, ce que confirma plus particulièrement le mouvement psychédélique. Peu à peu cependant, l'Angleterre s'est assoupie, réveillée partiellement par les soubresauts du British Blues. Mais la musique s'enfonçait imperceptiblement dans une sorte d'académisme rock et se perpétuait dans un esthétisme caricatural. Elle quittait ce qui avait jusqu'alors constitué la force directrice du rock : un contact spontané et souvent violent avec le public. Elle ne parvenait plus à compenser la frustration/besoin de libération des « kids » de 14, 15 ou 16 ans.

1971 a marqué le retour de la rock-star admirée et adulée des teenagers. Au sommet des

Hi-Fi!

CENTRAL
MUSIQUE



DES PRIX COMME PARTOUT...
UN CHOIX COMME NULLE PART !

LE MAGASIN LE PLUS ROCK ET LE PLUS FOLK
tout l'équipement musical professionnel
et les plus belles guitares du monde

11bis RUE PICALLE, 75 PARIS 9e, tel: 874 55 85

charts voisinent successivement les derniers simples de Marc Bolan, de Slade, de Mott the Hoople ou d'Alice Cooper. Le single, ainsi que la notion de « hit », reprennent leurs droits, et cela parce qu'ils contiennent un potentiel d'identification plus important qu'un long playing : chacun peut fredonner sans difficulté « Hot Love », « Look What You Dun » ou « Telegram Sam » et se référer à des personnages : Marc Bolan, Dave Hill. Volontairement caricaturaux, ceux-ci n'auront aucune peine à se voir commercialiser : vêtements spécifiques à chacun d'eux, attitudes caractéristiques.

Ces nouvelles stars ont plus d'importance par le public qu'elles entraînent inévitablement derrière elles que par la qualité intrinsèque de leur musique. Celle-ci est toujours très simple ; seul l'impact du rythme, de la mélodie compte. D'ailleurs beaucoup sont de piètres musiciens. Ceux de Slade par exemple. Mais, à défaut de technique, ceux-ci possèdent une force persuasive dans la manière dont ils se comportent sur la scène. Ils savent tenir compte du public, le tenir en haleine et l'exciter en le poussant dans ses derniers retranchements. « Slade Alive », titre de leur second album, n'est pas un vain mot : le groupe n'existe qu'en fonction de son public, les quatre gars de Slade ne jouent que parce qu'ils sont admirés, parce qu'ils aiment qu'on les contemple et qu'on s'amuse en même temps qu'eux. Un climat de complicité s'instaure entre les musiciens et le public : direct, fruste. Les uns n'existent que par les autres ; les musiciens entraînent les adolescents au sein d'un grand jeu de défonce et de défoulement. Et réciproquement.

Il faut vivre un concert de Slade dans un de ces petits clubs qui foisonnent dans les villes industrielles anglaises. Ils sont alors devant leur public, connaissent parfaitement ses réactions (il y a quelques années ils en faisaient partie) et n'en savent que mieux construire leur show. Les quelques dizaines ou les quelques centaines de spectateurs ont entre quatorze et seize ans. Depuis longtemps déjà, ils baignent dans le pop et le rock, diffusés sans discontinuer par les médias. Chaque semaine ils achètent « Melody Maker » ou « New Musical Express » et chaque mois « Cream », pour le poster. Leurs parents connaissent Marc Bolan, aiment Paul McCartney et supportent tant bien que mal les



UNE VISITE SURPRISE (16 10)
... mais piètres musiciens.

facéties de Mick Jagger. A 12 ou 13 ans, déjà, ils vivent leur premier concert de rock, et y recherchent l'excitation intense et corporelle. Ils deviennent les habitués du club du quartier et des concerts de leur collège. Ils y découvrent Wishbone Ash, Mott the Hoople, Slade... Admirent ces types qui sur scène jouent mal (comme eux) mais s'amuse (comme eux). Ils se fabriquent des idoles, attendent impatiemment que T. Rex se produise dans la ville la plus proche et ne manqueront pas d'aller faire un triomphe à Marc Bolan. Les Stones, les Who ? Des vieux déjà pour eux. Pink Floyd et Soft Machine ? Mais ils veulent une musique d'action et supportent difficilement la musique « contemplative » du psychédéisme. D'ailleurs les « kids » tiennent plus du skinhead que du hippie, et s'ils possèdent quelque fois les attributs extérieurs du second, ils préfèrent de loin la manière de vivre du premier, enfant sage et « sain », pour qui le défoulement se résume encore au concert du vendredi ou du samedi soir... Ils n'ont pas encore opéré de prise de conscience de leur comportement, et ne sont pas en rupture totale.

Slade, à l'origine, était le groupe des skinheads, et se déguisait comme eux. Originaires tous quatre de Wolverhampton, ville ouvrière des environs de Birmingham, ils se connaissent depuis l'âge de 15 ans, époque à laquelle ils erraient en bande à la recherche d'une quelconque aventure. Celle-ci allait débiter lorsqu'ils décidèrent de former un groupe, de jouer la musique qu'ils aimaient : un rock gras et suintant, directement communicable, sans concession à la bienséance. Aucun succès, si ce n'est dans

le cercle restreint de leurs copains skinheads : le public était rebuté par leur comportement skinhead, un peu menaçant et tout à fait inhabituel. De leur propre aveu, ils ont alors décidé de transformer l'image du groupe, « parce que ça ne marchait pas ». Le temps d'enregistrer « Coz I Luv You » et les voici tels qu'ils sont actuellement : jeunes, vifs, colorés et arrogants. Sur scène, Noddy Holder, Dave Hill, Jimmy Lea et Don Powell ressemblent furieusement à quatre gamins qui, pour la première fois, ont le pouvoir de gratter une guitare électrique, de faire un maximum de bruit et de mettre en transe un public venu là pour cette raison. Ils usent avec jouissance de ce pouvoir, font marcher le public à force de lui jeter de la poudre aux yeux, à force de parodier le rock « sérieux », et conservent toujours un clin d'œil ou un sourire ambigu tout au long de leur prestation. Eux ne cherchent que le jeu, l'amusement, et déclarent sans fausse honte, dans une naïveté presque insensée : « Nous voulons simplement faire plaisir au public. Lorsqu'il n'aimera plus ce que nous faisons, nous ferons simplement autre chose ». Rien ne leur fait plus plaisir — cela se remarque aisément — que de voir les gars et les filles s'affoler aux imprécations rugueuses de Noddy Holder. Sa voix laide, profonde, puissante et sale accroît encore leur impact, parce qu'elle synthétise bien l'image que l'on se fait d'eux. Le plus jeune du groupe vient d'avoir vingt ans, et en paraît trois ou quatre de moins. Proches du teenager, ils veulent le rester (ils jouent mal, restent approximatifs) mais tiennent également à conserver une

DES BOUQUINS SUR LA POP

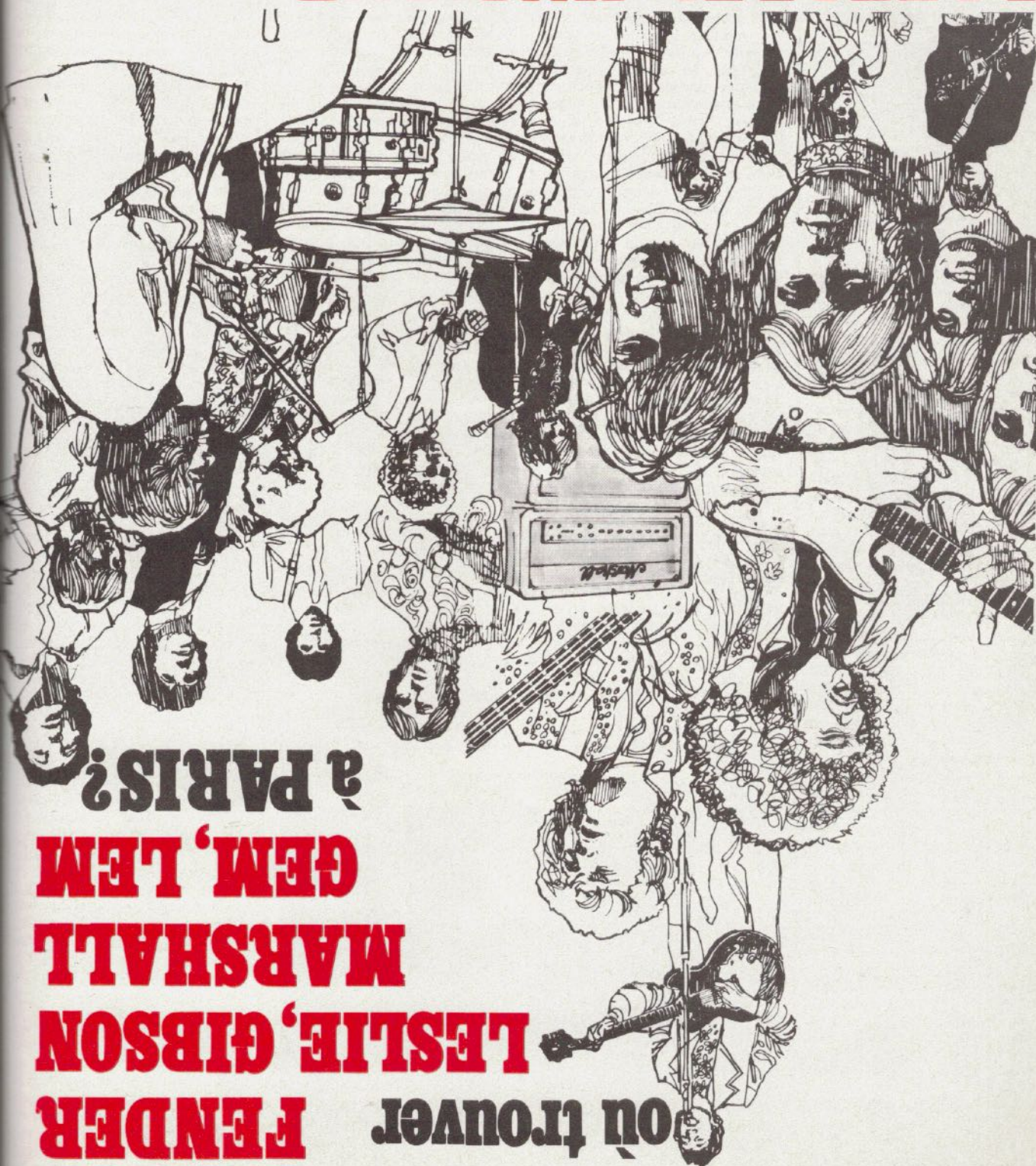
Jusqu'à présent, on ne trouvait pas beaucoup de livres en français sur la musique pop, la contre-culture, les grands noms et les principaux courants qui ont émaillé leur histoire évolution. Tout au plus pouvait-on, à condition de comprendre l'anglais, lire certains ouvrages importés en France. Sinon, il y avait (et il y a toujours) la presse spécialisée et certains programmes de radio (mais si peu que cela vaut-il la peine d'en parler?) pour en savoir plus sur toute cette musique et ceux qui la font. Lecteur ou auteur, il arrive toujours un moment où, passionné par un sujet, on a envie de dépasser ces limites au moyen du livre : approfondir un sujet entrevu à l'occasion d'un article ou d'une interview, prendre du recul par rapport à la stricte actualité, mettre en veilleuse certain lyrisme au profit d'une analyse plus rigoureuse, rendre disponible au public francophone les traductions de certains textes anglais ou américains essentiels pour la compréhension de la musique que nous aimons et des idées qu'elle charrie, ce sont là les principaux buts que se propose la nouvelle collection de livres « Albin Michel Rock & Folk » présentée ce mois-ci par cet éditeur en association avec notre revue. Fin novembre paraîtront les deux premiers volumes simples (15 F., 192 p. et illustrations) de cette collection : « Les Beatles », par Alain Dister et « Les Rolling Stones » par Philippe Bas-Rabérin. Dès ce mois, « Rock & Folk » va publier en exclusivité des « bonnes feuilles » de ces monographies. Par la suite (pour commencer, à raison d'une livraison tous les deux mois) paraîtront d'autres volumes, soit simples, soit doubles (en fonction de l'importance du sujet traité). Les unes seront écrits directement par des auteurs français, d'autres seront des traductions : ainsi paraîtra le 1^{er} février prochain l'autobiographie de Woody Guthrie, « Bound for glory », en français : « En route pour la gloire ». Pour les mois qui suivront, nous avons d'autres surprises dans notre musette. Alors écrivez-nous, envoyez-nous vos critiques, suggestions, et pourquoi pas vos manuscrits? — JACQUES VASSAL.

très long crédit

le meilleur service, le plus grand choix

18 bis rue de Bruxelles
PARIS-9^e - Métro Bland
Tél. : 874-41

GARTFARREL MUSIQUE



FENDER
LESLIE, GIBSON
MARSHALL
GEM, LEM
à PARIS?

ou trouver

certaine inaccessibilité (les vêtements artificiels, les attitudes « crazy »), afin d'éveiller un désir, un plaisir, de représenter une sorte d'idéal. Pour la plupart, leur succès reste incompréhensible et injustifié; ils sont unanimement rejetés par les spécialistes et autres puristes. Ils ont seulement avec eux — c'est beaucoup — les petits gars de quatorze ans. Coïncidence (?) : Elvis Presley, Chuck Berry et Little Richard, dans les années cinquante, étaient dans le même cas. Le rock'n'roll était aussi « simpliste » et rébarbatif que le sound avachi de Slade. Autre coïncidence (?) : l'esprit des textes est identique, dans un langage déformé (l'accent cockney) et toujours imagé, qui comporte un double sens social ou sexuel dissimulé derrière les mots. Il s'agit toujours, derrière des histoires de copains ou de petite amie,

d'un besoin immédiat de libération. Que l'on ne s'y méprenne pas : rien chez Slade n'est fait consciemment. C'est peut-être cela qui lui confère sa flamme, son rythme et son énergie. La naïveté agit à tous les niveaux, aussi bien celui de la musique (sur scène) que celui des relations avec les autres (les interviews). Pour l'instant, Slade fonce; il a le vent en poupe, chacun de ses singles atteint le sommet des charts anglais. Il faut dévorer sa musique tant qu'elle est encore chaude, jouir dans l'instant où la musique se joue. Où l'illusion se trouve, c'est lorsqu'ils affirment (répétons-le) : « Lorsque le public n'aimera plus ce que nous faisons, nous ferons autre chose ». A ce moment, Slade sera perdu : il ne saura pas faire autre chose. Dépêchez-vous, cela ne saurait tarder. — J.-L. CRUCIFIX.

eux le vendront « à la masse ». C'est alors le passage du « produit Presley » des disques Sun chez RCA, c'est-à-dire la progression d'un vedettariat local vers un succès national. Là, Jerry Hopkins cite sans cesse des chiffres de vente de disques, les sommes exigées pour les concerts, qui ne vont cesser parallèlement d'augmenter. Elvis est un phénomène commercial, mais qui trouve dans la jeune génération des teenagers un écho (phénomène social). La légende, la mythologie se construit, Elvis vient rejoindre James Dean et Marlon Brando comme miroir d'une génération. Et le Colonel exploitera cela pour « le bien » (financier) d'Elvis et pour le sien. C'est sans aucun doute la partie la plus intéressante du livre, celle qui met à jour les mécanismes de la construction d'une super-star dans ses moindres détails. Le Colonel Parker apparaît comme un génial marchand qui ne s'embarrasse d'aucune considération morale, ne laissant jamais échapper une

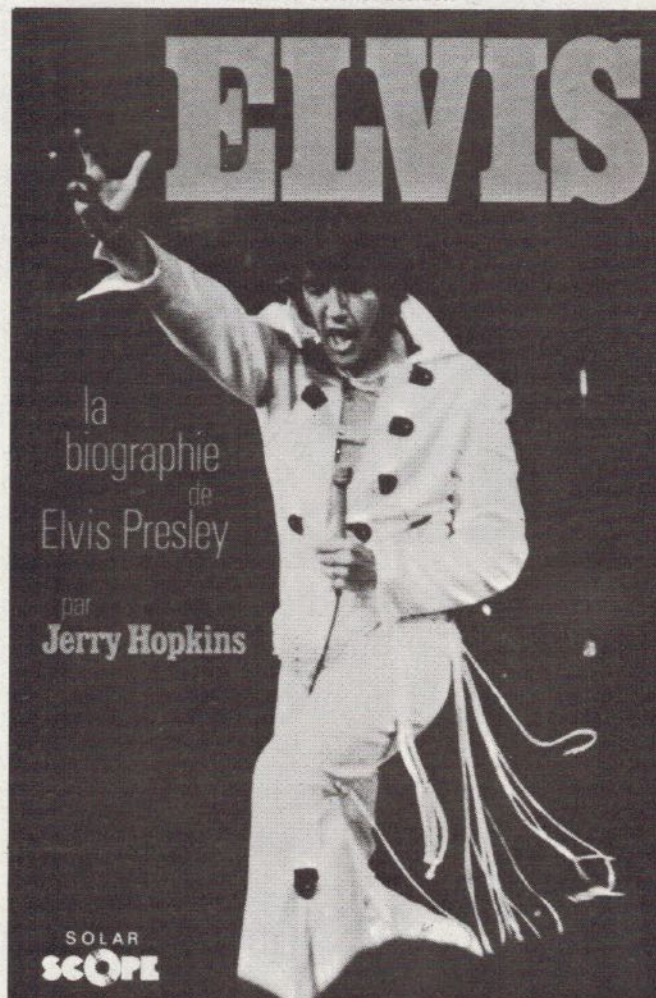
occasion, la plus minime soit-elle, de glaner quelques dollars, grande finalité d'une carrière et d'une vie. Ainsi il vendra la vedette de la chanson Presley à des producteurs de cinéma d'Hollywood pour en faire une star de l'écran. Là aussi seuls comptent les milliers de dollars, les contrats « fabuleux ». De navet en navet, Elvis va apparaître à l'écran pour jouer un rôle de séducteur, de superman ou de voyou au grand cœur : une longue série de romans-photos en images animées tournés par des tâcherons comme Norman Taurog, et le célèbre producteur Hal Wallis. Elvis s'éloigne de la scène. L'épisode de son service militaire en Allemagne, qui vient momentanément interrompre son ascension, vient bien témoigner de l'intégration définitive de Presley dans le grand corps social rassurant des « bons fils de notre grand pays » : soldat exemplaire aux « excellentes qualités physiques » qui deviendra, par son mérite, sergent. On est déjà loin « du gars un peu vulgaire

ELVIS ascension

La biographie d'Elvis Presley, livre sorti aux États-Unis l'an dernier, vient d'être traduite en français (Éditions Solar - 22 F). On doit ce travail d'enquête et de compilation à Jerry Hopkins, un des plus célèbres critiques de rock anglo-saxon, un livre que ce dernier dédie à « Jim Morrison pour l'idée ». Biographie, c'est-à-dire historique de faits, d'événements; des dates qui marquent la progression, plutôt l'ascension « d'un petit paysan du Sud » au sommet de la gloire et de la légende. Le récit, qui à aucun moment ne se veut critique, nous conduit, par épisodes, à considérer le « monde » de Presley : d'une part l'homme, le mythe, d'autre part ceux qui ont aidé à construire ce mythe et notamment le manager d'Elvis, le Colonel Parker. Premier épisode : le décor, l'environnement social dans lequel va naître Presley. Là nous sommes obligés de lire au second degré pour essayer de comprendre l'importance qu'a pu avoir cet environnement sur la carrière de Presley : milieu social et culturel déterminants qui expliquent le choix musical du chanteur : le mélange de gospel, de country, et de blues. Donc l'héritage de la musique

noire confronté au folklore blanc. Ces débuts d'une vie, avec témoignages des gens qui connurent la « star-enfant » est un peu fastidieux : éternel déluge de louanges sur celui dont on savait déjà qu'il avait « une mission dans ce monde ». C'est un peu la vie de St François d'Assise. Elvis fait ses débuts de rock-star, c'est alors une succession de dates très précises dans l'ascension locale (tout d'abord Memphis) d'un jeune homme au curieux déhanchement et aux vêtements voyants. Involontairement le livre peut devenir très drôle avec cette description qui se veut fidèle des personnages qui entourent Elvis alors vedette d'une marque indépendante, les disques Sun. Il y a Elvis « qui aime ses parents », « Elvis qui dit toujours respectueusement « Bonjour Monsieur ». Il y a déjà le groupe qui se constitue autour de lui, musiciens, amis qui deviendront « la mafia de Memphis ». La seconde étape dans cette ascension se fera grâce à une autre figure de légende, le Colonel Parker, manager intraitable dans les affaires d'argent. C'est lui qui saura façonner « le produit Presley » pour le vendre ensuite aux médias qui

LE ROI C'EST MOI...
...mais le Colonel décide.



Philicorda Philips: la musique pure au bout des doigts



Des années d'expérience dans le domaine de l'électronique ont permis à Philips de mettre au point une gamme d'orgues électroniques aux combinaisons multiples et à la musicalité exceptionnelle.

Outre les nombreux jeux et les effets spéciaux qu'ils offrent, les Philicorda peuvent tous être raccordés à de nombreux accessoires : tourne-disques, magnétophone, amplificateur supplémentaire, casque d'écoute (pour ne pas gêner l'entourage ou les voisins), etc. Quelle que soit la musique que vous aimez, il existe un Philicorda correspondant à vos besoins.

Pour vous en convaincre, allez essayer les Philicorda chez le spécialiste d'instruments de musique le plus proche de votre domicile. Il existe 4 modèles à partir de 2.950 F.

philicorda[®]



PHILIPS

de Memphis » dont on interdisait les disques dans les juke-boxes de certains États, en qui l'on voyait un de ces éléments de la vaste « conspiration - communiste - qui - menace - la - jeunesse - de - ce - pays - de - la - liberté ». Elvis avait, sur les conseils du Colonel Parker, rassuré pour pouvoir leur plaire maintenant les mères des teenagers qui firent son succès à ses débuts. Son retour fut lui aussi savamment utilisé : « Elvis Is Back », « Gl's Blues » : plus que jamais Elvis sera dirigé vers le cinéma à raison de trois et même quatre films par an. Il joue la comédie, chante. Ses disques ne sont alors que des recueils des chansons des films. Ses cachets augmentent, mais il se coupe de son public. Le Colonel Parker lui construit un univers artificiel dans lequel il essaye d'oublier son ennui : les « anciens » de Memphis, les parties de football, le luxe, les voitures, les femmes. Rien que de très banal.

Un Presley qui se cache dans sa chambre parce qu'il grossit, ou parce qu'il n'aime pas la forme ou la couleur que prennent ses cheveux. On est en plein cœur d'un vide artificiellement rempli pour la légende et les millions de fans : les liaisons d'Elvis avec les starlettes de cinéma, la Cadillac en or massif pour draguer, et puis le mariage avec Priscilla, la « petite amie du sergent » en Allemagne. Et toujours, pardessus tout ça, tirant les ficelles, le Colonel Parker auquel Presley accorde toute sa confiance. Le livre se clôt alors sur le come-back d'Elvis à 37 ans, à l'Hôtel International de Las Vegas, et dont Denis Sanders nous donna un documentaire musical. Elvis entrain définitivement au Panthéon des grands « artistes » américains aux côtés de Frank Sinatra, Bing Crosby ou Dean Martin. L'éternelle histoire d'une réussite à l'américaine, le fameux « self made man ». Jerry Hopkins essaye alors de tout ramener à l'homme Elvis, alors que tout son historique ne met en scène, et c'est ce qui est important, que les composantes d'une opération commerciale publicitaire conduite de main de maître (cynique) par un homme, le Colonel Parker. Dernières pages : un thème astrologique que Jerry Hopkins a fait établir sur Presley : famille, santé, amour, etc... et avenir pour 72.

Trois cents pages qui partent d'un mythe pour se clore sur un mythe : celui de la vocation et celui du destin. Paradoxalement, malgré son aspect un

peu primaire, ce livre est dans son accumulation de détails, de révélations, passionnant... si on sait prendre un certain recul. Des épisodes drôles à ceux qui montrent le mercantilisme « habile et intelligent », on pénètre les mécanismes du show-business poussé aux limites de sa logique : pour Presley, le Colonel Parker inventait des procédés marchands, publicitaires, etc... qui seront employés par d'autres, comme Brian Epstein avec les Beatles. De plus, ce livre amènera à de plus justes proportions l'idéalisme naïf des amateurs de rock. La vision de l'intérieur d'une fantastique machinerie promotionnelle qui a permis de vendre un chanteur de rock « au cœur gros comme ça », aux cheveux trop longs et à l'allure provocante comme on vend un dentifrice, fera mieux comprendre la vulnérabilité du rock-media, du rock-message.

A ceux qui ne croient pas à la

récupération, Jerry Hopkins, involontairement sans aucun doute, assaine de cruelles évidences : à l'affadissement d'une musique, la perte de son pouvoir, correspond bien l'étouffement par le show-business et la classe sociale qui le manipule. « Restent » ceux qui savent garder leurs distances. Elvis n'était pas de ceux-là, il avait aliéné sa propre indépendance à une réussite commerciale. Il est rapidement devenu un des nombreux produits du capitalisme américain et de son impérialisme. Il ne lui restait comme unique ressource, pour s'acheter une bonne conscience, qu'à offrir des milliers de dollars pour les associations charitables. C'est ce qu'il fit par l'intermédiaire de son... manager. Jerry Hopkins retrace la vie de l'idole de notre jeunesse, celle de la jeunesse du rock dont le « décor » redonne à la mode parce que singulièrement « kitsch ». —

PAUL ALESSANDRINI.

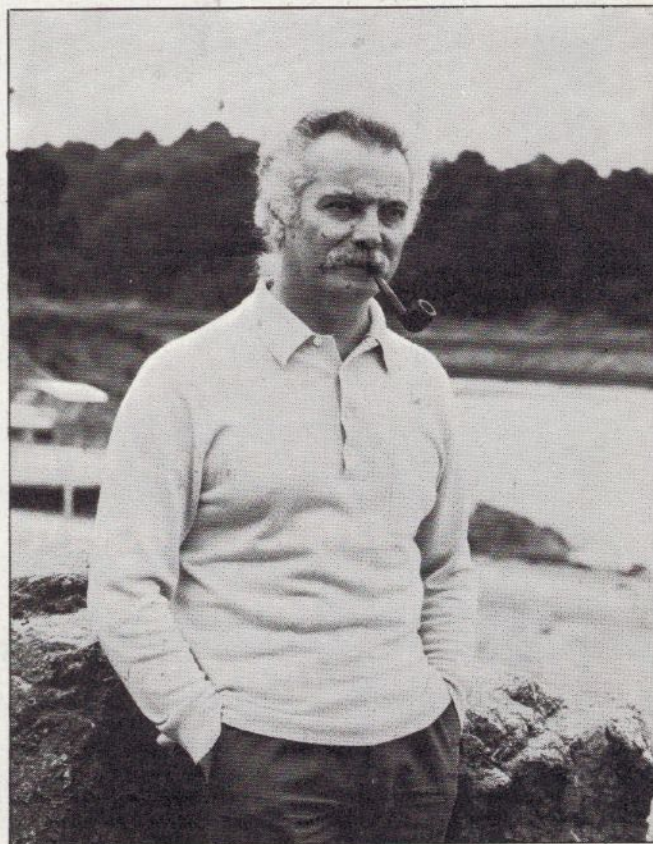
de Maxime Leforestier (mais ce programme aura changé en novembre, il y aura notamment Jacques Yvert que l'on aimerait voir plus souvent).

Et puis, sur le coup de dix heures et demie, Georges Brassens fait son entrée sur scène en soulevant l'ovation gigantesque et prévisible en pareil cas. Cela fait trois ans que l'on espérait des (bonnes) nouvelles de lui, de sa santé comme de ses chansons. Il semble actuellement assez fatigué et en difficultés avec sa gorge, et combien l'on souhaiterait aussi que ses ennuis intermittents disparaissent une fois pour toutes. En revanche, pour ce qui est des nouvelles chansons, la cuvée 72 est absolument somptueuse et même (avis purement personnel) d'un niveau supérieur à celle de la fin 69. Pourquoi cela ? Parce qu'à côté des fables et épisodes plus ou moins vécus dont il est coutumier, Brassens nous propose cette année quelques compositions au ton plus grave, philosophique et même à l'occasion sociale et politique (« La ballade des gens qui sont nés quelque part », « Mourir pour des idées », « Le roi des cons »). « Mourir pour des idées », notamment, a déjà produit un certain branle-bas

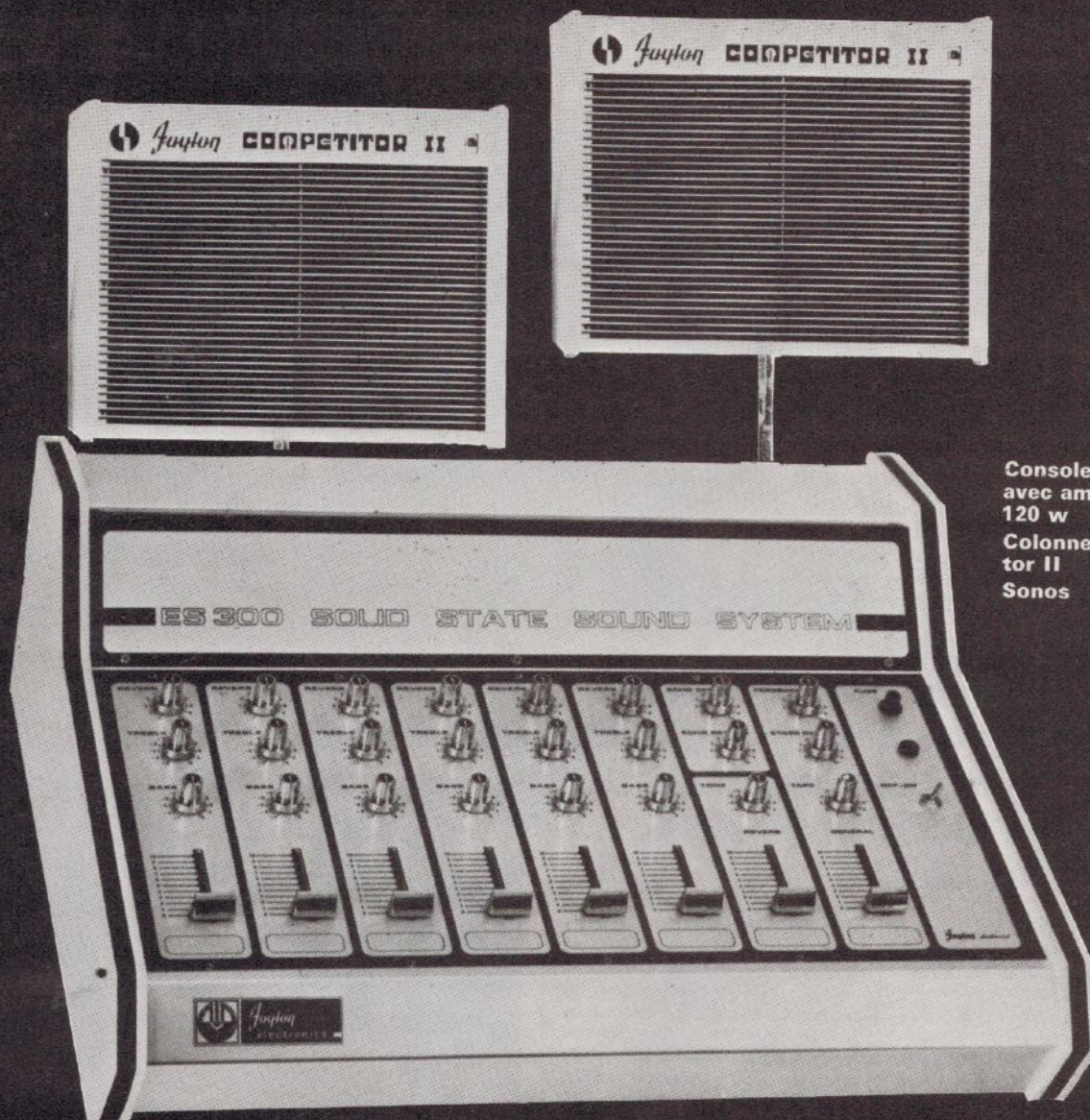
BRASSENS à bobino

Bobino est le seul music-hall populaire qui reste à Paris en activité. Alors, quelle que soit l'affiche proposée, on est toujours content de s'y retremper les pieds, pour l'ambiance « bonne franquette », le public pas snob ni prétentieux pour deux sous (sauf les soirs de « premières », mais ce n'est pas ça le public) et le charme désuet des premières parties où l'on fait relayer un auteur - compositeur débutant par un équilibriste, une diseuse de contes naïves par un comique ou quelque autre « attraction ». Ces gens, qui n'auraient guère leur chance à l'Olympia, sont souvent mauvais ou du moins douteux, mais on s'en fiche : le public qui est venu en famille fêter le retour de Brassens (et ça sera sûrement bondé pendant les trois mois, dépêchez-vous, jusqu'au 7 janvier), à l'image de son chanteur préféré, se montre gentil, patient et indulgent. Au point de vue de la chanson, notons dans cette première partie la présence de Philippe Châtel, jeune ACI à la guitare un peu traînante qui vient de publier un petit bouquin sur Brassens, de Pierre Louki et surtout, pour nous,

TROIS MOIS SUR SCÈNE
La bonne réputation.



FAYLON



Console ES 300
avec ampli incorporé
120 w 4.990
Colonne compéti-
tor II 2.800
Sonos à partir
4.000

en stock et en vente uniquement
chez les agents exclusifs et agréés
. pour leur service après vente
. pour leurs connaissances techniques et musicales

BEMER MUSIQUE, 12/13, rue des Clercs,
57000 Metz. Tél. 68.26.40.
CENTRAL RYTHMES, Distributeur Paris, 25,
boulevard de Clichy, Paris-9°. Tri. 68.35
CONNEN, 2, place de Jaude, 63000 Clermont-
Ferrand. Tél. 93.35.65.
GES, Gysellrecht Electronic Service, 1, rue
Anatole-France, 59170 Croix.

IRSUTTI, 2, rue Dieu-Lumière, 51 - Reims.
Tél. 47.04.53.
MUSIC-SHOP, 4, place de Zurich, Strasbourg,
BOESCH MUSIQUE, Sélestat.
PAMIES MUSIQUE, 62, rue d'Entraigues,
37000 Tours. Tél. 53.28.43.
S.I.L.E.R., 9, rue Sainte-Catherine, Bordeaux.
Tél. 48.07.89.

SONOFRANCE, Distributeur région parisienne,
28, rue Duperré, Paris-9°. Tél. 874.75.98.

VANCLEF, 32, rue du Théâtre, 08 - Charleville-
Mézières. Tél. 32.33.62.

WOODSTOCK, 34, rue de Guise, 02 - Saint-
Quentin.

dans Landerneau: elle nous apparaît comme un prolongement, une précision des conceptions politiques déjà entrevues dans « Les deux oncles », « La guerre de 14-18 » et plus anciennement, bien sûr, dans « La mauvaise réputation ». Quant au « Roi des cons », il contient trop d'allusions et même de noms actuels (celui de Franco, en particulier), et un tel recours est trop rare chez Brassens pour que l'on ne se pose pas de questions sur la portée qu'il donne lui-même à ces paroles. Si possible, nous y reviendrons bientôt plus en détail. Cela dit, il y en aura pour tous les goûts puisque, parmi ces onze nouveautés, figurent aussi, cent fois remis sur le métier, les grands thèmes éternels de l'univers de Brassens: le voleur-frère, la femme adultère, le croquenote solitaire, la verdeur du vocabulaire et des rimes; ainsi, dans « 95 fois sur 100 »: « Quatre-vingt-quinze fois sur cent

» La femme s'emmerde en baisant

» Qu'elle le taise ou le confesse
» C'est pas tous les jours qu'on lui déride les fesses

» Les pauvres bougres convaincus

» Du contraire sont des cocus

» La femme est triste peuchère

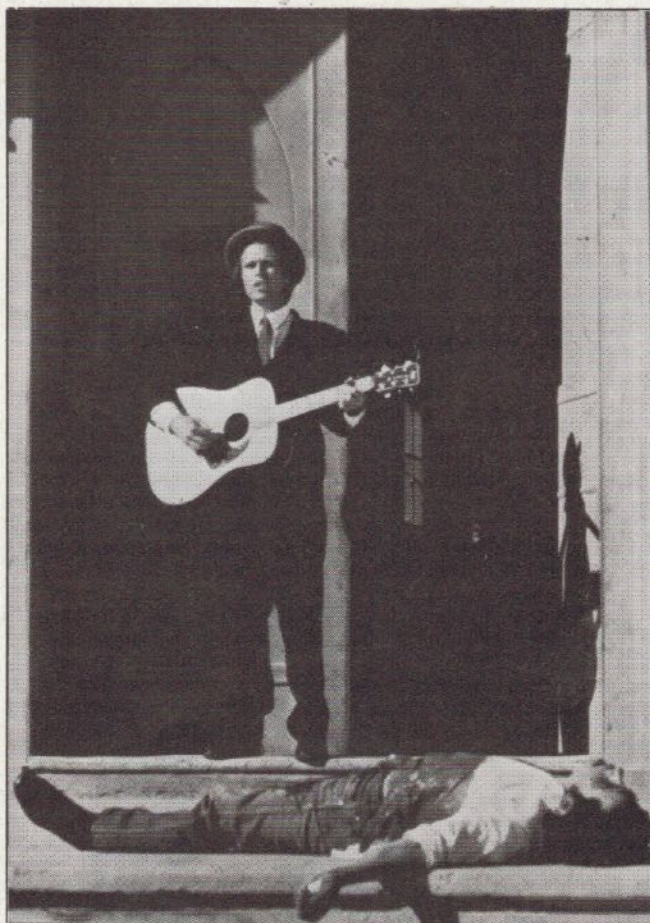
» A l'heure de l'œuvre de chair

» S'il n'entend le cœur qui bat

» Le corps non plus ne bronche pas ».

Pourtant, qu'on ne s'y trompe pas: Brassens en réalité fait toujours preuve d'autant de pudeur et de délicatesse, comme le confirme encore cette chanson où il se scandalise que le même mot de trois lettres (« talon d'Achille de la langue française ») puisse servir à désigner le sexe de la femme et l'injure suprême, et que « ce grand ami de l'homme porte le même nom qu'une foule de gens ». « Le pornographe du phonographe » affirmait que « Le mot n'est rien du tout »: mais celui-là, dont il vient de ridiculiser le roi, lui est décidément, si l'on ose dire, bien difficile à avaler... — JACQUES VASSAL.

QUELQUES IMAGES DE PLUS



COUNTRY JOE DANS « QUE HACER ? »
Américains et folklore chilien.

Le cinéma déborde dans la rue. En sortant d'un film de science-fiction, un Allemand de l'Ouest a ouvert le feu contre des passants qu'il prenait pour des extra-terrestres. Autre chose: une agence de voyages pro-

pose une promenade au pays des vampires en Transylvanie, province de Roumanie, avec une rencontre avec le descendant du comte de Dracula. Encore plus fort: l'office catholique du cinéma qui placarde la

cote morale des films à la sortie des églises a remplacé l'appréciation « A ne pas voir » par l'un des adjectifs suivants: dégradant, trompeur, pervers, pornographique, sadique ou inexistant.

Passons aux films. « Le Parrain » se laisse voir. Un polar bien classique offert par un producteur qui n'est plus allé au cinéma depuis dix ans. On y meurt comme on mourait avant « Bonnie and Clyde ». C'est long mais jamais on ne s'ennuie. Un « Autant en emporte le vent » façon Al Capone avec un Marlo Brando très, très grand.

Depuis le temps que l'on se plaint que le cinéma français n'ose pas aborder de vrais sujets, contrairement au cinéma américain qui craint moins la censure, il faut saluer « L'attentat » d'Yves Boisset. La fiction ne décolore pas la réalité et le grand public pourra enfin apprendre qu'en France (aussi) les politiciens, la police et la C.I.A. peuvent s'allier pour supprimer froidement un être humain. Ben Barka, leader révolutionnaire marocain, arrêté à Paris par deux flics français, se fera assassiner par Oufkir, ex-ministre de l'intérieur du roi du Maroc. Cette affaire a été le début de la fin pour la crédibilité d'une certaine notion de liberté, égalité, fraternité.

Un collectif américano-chilien a tourné « Que hacer ? » (Que faire ?) avant la prise du pouvoir par Allende et son expérience socialiste. Le documentaire et la fiction sont inséparables. « On a trouvé des acteurs professionnels dont les convictions idéologiques correspondaient à leur rôle, rendant ainsi l'improvisation possible et le dialogue écrit non nécessaire » explique James Becket, le producteur, venu nous présenter le film avant les États-Unis. « Nous avons placé nos acteurs dans une réalité historique qui s'écrivait elle-même chaque jour ». Country Joe MacDonald commente le film à travers ses chansons et n'hésite pas dans « Making a movie in Chile » à prendre des distances vis-à-vis

Les colleurs d'affiches ont refusé de travailler. Un conseiller de Paris M. Joffre s'est plaint auprès du préfet de police Michel Polnareff a été entendu par le commissaire le taillanter chef de la brigade mondaine. C'est un tonnerre a expliqué Polnareff. Si les conséquences sont graves, je quitte la France, où on ne comprend pas l'humour!



WESTERN HOUSE

VOICI LE YEARLING (de chez Ca...)

le pantalon de l'année qui vous dévoile
enfin ses deux faces

IL EXISTE EN VELOURS LISSE
à 140 F
IL EXISTE EN VELOURS GROSSES
COTES à 130 F
(en rouge, noir, marine, marron, gris)

ET EN DENIM (toile de jean) à 110 F
EN DENIM (délavé) à 120 F

ANNICK (dont le visage ne vous est
certainement pas inconnu) PORTE UN
BLOUSON ZIPPE EN PILOU IM-
PRIMÉ.

Il existe en bleu, rouille, jaune, vert,
beige, rose à 100 F. (Existe également
à pressions).

JEAN-CLAUDE (celui qui a les yeux
bleus) PORTE UNE CHEMISE GA-
BARDINE BRODÉE à 100 F. (Existe
en jaune, blanc, bleu, noir).

En vente à :
WESTERN-HOUSE, 4, rue de l'Ancien
Courrier, 34-MONTPELLIER.
WESTERN-HOUSE, 23, rue des
Canettes, PARIS-6^e

Et pour la vente par correspondance :
WESTERN-HOUSE : 13, avenue de
la Grande-Armée, 75-PARIS-16^e.

BON DE COMMANDE à retourner à **WESTERN-HOUSE, 13, Avenue de la Grande-Armée, PARIS-16**

Nom : Prénom :

Adresse :

| Désignation | Prix | Quantité | Taille | Tour de Taille en cms | Carrure en cms | Total |
|-------------|------|----------|--------|--------------------------|-------------------|-------|
| | | | | | | |

1) ci-joint une chèque ou mandat-lettre de Frs.

2) je paierai au facteur.

(barrer la mention inutile).

de « ces Américains qui viennent s'imprégner de folklore ». Après le jeune cinéma canadien (courez voir les films de Gilles Carle), Paris découvre le jeune cinéma suisse avec « Les arpenteurs » de Michel Soutter. Carle et Soutter ont tous deux la même notion de situation absurde dans un contexte quotidien. « C'est de la maladresse que peut surgir le comique. Si bien que c'est peut-être lorsque l'on rit des personnages qu'ils sont le moins drôles, au fond ». Une ambiance douce se dégage des répliques simples. C'est ce que Soutter appelle du « documentaire fantastique ». Jean-Michel Barjol a enfermé une centaine de personnes, comédiens, musiciens, peintres, chanteurs et techniciens pendant soixante douze heures. Et il a filmé « What a flash ». Une sorte de happening fantaisiste, une image de la vie avec ses contradictions. L'expérience est sympa. Pour Barjol, il s'agissait de prouver que les individualités subsistaient dans notre monde mécanique. Mais comme il est très difficile d'oublier la caméra, l'hystérie collective reste toujours maîtrisée. Le rêve surréaliste, la fête ne s'improvise pas sur commande.

« Trash » de Morissey-Warhol est sorti en France avec d'énormes coupures. Il manque quelques images, comme celle du travelo qui se fait jouer avec une bouteille. En enlevant quelques détritrus à « Trash », on perd en intensité. « Fritz the cat » est contesté par les amoureux de la B. D. Seuls les flics paraissent normaux. Mais Crumb (qui s'est d'ailleurs désolidarisé du film) a lui-même un œil très féroce, braqué sur la hip culture des drop out. Au cinéma, avec le mouvement, la critique paraît moins amicale. Si « Dumbo » de Walt Disney repasse dans votre quartier, courez, vous y verrez des éléphants multicolores qui volent et des corbeaux qui ont dû donner des idées, dans le temps, à maître Crumb.

CBS-DPI a produit un film de promotion sur ses artistes (Simon and Garfunkel, Chi-

cago, Redbone, BST, Santana, Edgar Winter, Dr Hook, Spirit, Argent, etc...) qu'il serait agréable de voir en public. Nous ne connaissons les groupes que par les films de festivals, souvent traités en reportage. « The music company » est filmé en studio, avec un son évidemment parfait. Et, ce qui est étonnant de la part des Américains (récupération intelligente), c'est de prouver en quelques images que la rock music est à la fois plaisir et communication. Entre les différents shows, défilent toutes les images marquantes de la dernière décennie que l'on pourrait symboliser par une seule : la jeune fille, qui, sur un campus, oppose une fleur aux fusils des gardes nationaux. Pour les cinéphiles, signalons un Eisenstein plus revu en France depuis 35 ans : « La ligne générale » (1929), qui montre le passage de l'ancien régime russe au communisme, évoquant la création des kol-

khoses et des sovkhoses. Le scénario commence par ces mots : « Cent millions de paysans illettrés, arriérés, incultes, héritage de la domination tzariste » (musique de Prokofiev). Dans le même souffle, avec une pointe de réalisme à la Ingmar Bergman, voici « Marketa Lazarova » un film tchèque de Frantisek Vlácil (années de réalisation : de 1962 à 1967). Les malfaiteurs et les gentilhommes du 13^e siècle, dans un cadre primitif, proche des mythes païens. Une légende d'amour et de mort avec des passions sauvages dont la victime est une petite jeune fille, Marketa. On assiste à des scènes sans les relier entre elles et le scénario et le montage sont tels que le brouillard de l'imagination se dissipe de lui-même. C'est une nouvelle approche du conte. De la douleur, du mal surgit la Délivrance, au Moyen Age comme au XX^e siècle. — FRANÇOIS JOUFFA.



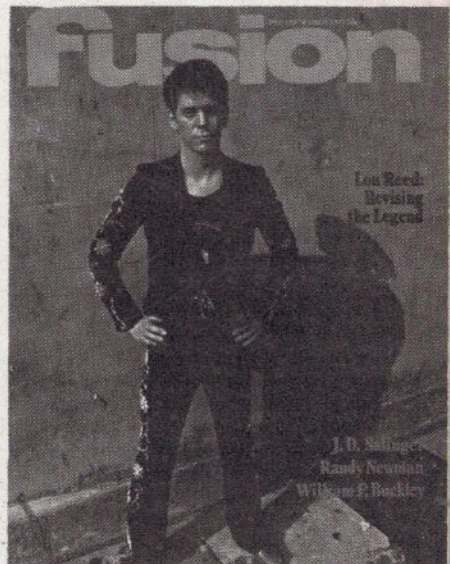
Un ange...
LOU REED
... bleu et noir.

LOU REED l'initiateur

Lou Reed l'initiateur, Lou Reed la légende, Lou Reed le miroir du nouveau rock est de retour. Et non plus comme l'an dernier pour célébrer une messe basse en hommage au Velvet Underground défunt ; non plus pour livrer une image passéiste et désincarnée d'une musique oubliée dans les limbes d'une ville, New York. Depuis un an et parce que David Bowie a décidé de lui rendre hommage, parce que Mott the Hoople, produit par ce même Bowie, chante une de ses compositions, « Sweet Jane », Lou Reed va pouvoir de nouveau vivre sa légende, c'est-à-dire occuper totalement, et non plus comme une ombre, la scène du rock. Il est celui qui il y a quel-

ques années déjà, a célébré ces messes noires du rock où le chant est porté par une voix extasiée, ou mécanique, chant parlé d'une beauté convulsive avec toujours présent, fascinant de vérité, le rock and roll primaire, pur « matérialiste ». Un rock sans emphase, collant à une réalité, reflet musical directe de cette réalité.

Son image physique aussi s'est transformée depuis l'an dernier, comme pour refléter extérieurement la vérité de l'instant. Cheveux courts, vêtements de velours noir, maquillage : le rock retrouve le théâtre et sa cruauté, Lou Reed se dédouble comme il le fit il y a longtemps, pour jouer le drame, l'angoisse, le théâtre du dépas-



sement et de la vie. L'album qu'il enregistra dans l'intervalle n'est pas représentatif de son évolution-retour vers un rock rituel. Entouré de musiciens anglais ne partageant qu'abstraitement son univers mental et musical, il ne put atteindre à cette matérialité du rock qu'il a pourtant, un des premiers, célébrée. Depuis, il a constitué son propre



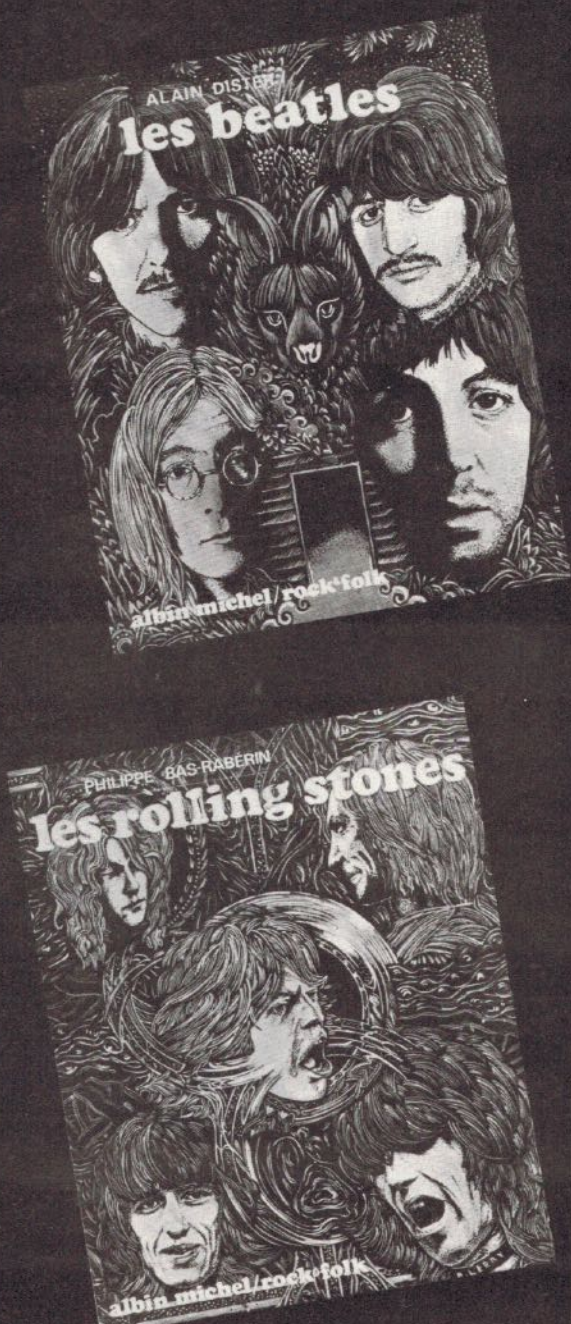
Bonjour. Mon nom est Leon. Ma profession "Maître afficheur" c'est moi qui décide de coller ou de pas coller les affiches.



Le métier évolue. faut vivre avec son époque



Ouah !!!
ça jamais!



ALAIN DISTÈRE
les beatles
albin michel / rock-folk

PHILIPPE BAS-RABÉRIN
les rolling stones
albin michel / rock-folk

**A PARAÎTRE
FIN NOVEMBRE
LES DEUX PREMIERS
VOLUMES D'UNE
NOUVELLE
COLLECTION**



le complément indispensable

Notre tâche est de rendre la vôtre plus facile. Nous avons donc conçu pour vous une gamme complète d'appareils électroniques qui résolvent de suite tous les problèmes de vos installations. Ainsi SHURE produit près d'une douzaine de "mixers" de types différents dont un mixer professionnel et un mixer stéréo. Les professionnels les connaissent bien. Nous offrons également un "Audio Control Center" qui corrige la réponse en fonction de l'acoustique du local. Notre "Level-loc" contrôle automatiquement les niveaux sonores. Enfin, SHURE met à votre disposition des transformateurs de ligne, des inverseurs de phase, des atténuateurs et des modules de branchement pouvant résoudre un tas de petits problèmes.



groupe (des musiciens new-yorkais) avec lesquels il s'est produit, sorte de pèlerinage aux sources, à New-York et récemment en Angleterre. De plus le partage d'une même vision esthétique du rock avec David Bowie le conduira à accepter d'être produit par celui qui lui doit beaucoup. La boucle se referme, et comme le note Lou Reed lui-même, il va enregistrer chez RCA comme Bowie, mais aussi les Kinks. Trois dimensions du rock théâtral, parodique ou cruel, le rock des mots et des sons mêlés, le rock qui voit l'étroite et rare dépendance de la phrase et des notes.

Donc une admiration réciproque du maître et de l'élève-disciple qui annonce une progression fulgurante dans ce rock de la troisième génération. Brian Epstein à qui fut présenté il y a longtemps Lou Reed et qui n'y prêta guère plus d'attention, Andy Warhol qui exhiba le Velvet Underground et son ange noir comme d'autres de ses vulgaires super-stars, se sont trompés sur la dimension que prendrait un jour, au niveau d'une légende vivante, Lou Reed. Car derrière la simplicité apparente des mélodies, des rythmes, des textes, derrière la monotonie monocorde de certaines compositions, Lou Reed illustre superbement la poésie du rock, celle de la rue, des nuits blanches, de l'amour. Rock de la vie, caresses et violences sourdes des illusions jusqu'au désespoir. Tout les textes que Lou Reed a écrits ne restent pas figés comme une anthologie de morceaux choisis du rock poétique mais continuent leur chemin de fulgurants éclairs, de moments forts et de chagrins cruels.

Comment alors, une génération, la nouvelle, celle qui déjà ne croit plus à une hypothétique contre-culture ne trouvera-t-elle pas là les mots et les harmonies qui lui conviennent? De même certains groupes, tirant les leçons de l'expérience, adhèrent totalement à cette jouissance dans l'instant, subversion d'un moi brisé et éclaté qu'a chanté Lou Reed. Un Lou Reed qui subitement réapparaît avec la même force et la même fragilité pour continuer à défricher par le rock l'angoisse de la ville et de ceux qui, jeunes, y vivent. Si Dylan a su de même jouer le rôle d'un révélateur, il s'est retranché depuis derrière la lumière opaque de l'histoire, Lou Reed, lui, remet en jeu sa légende, son visage et ses mots. La scène du rock, à travers lui (David Bowie, Iggy

Pop, Mott the Hoople) et par lui, son retour, s'éclaire de nouveau. Les super-stars-cow-boys s'éloignent pour laisser la place aux anges noirs et bleus.

Il ne faut pas s'y tromper, on dépasse là un vulgaire phénomène, comme certains le croient, de pure innovation mercantile. L'outrance est dans le rock, elle est son battement singulier, le désordre des consciences donc l'éveil. C'est à cela que nous retournons. Que Lou Reed se peigne le visage, qu'il se coupe les cheveux, qu'il porte des lunettes noires, et l'on retrouve le masque, mais le masque vrai, d'une société, donc d'une vie en crise. Tout le passé se réactualise, les textes premiers reprennent leur étincelante splendeur, les notes s'éclairent, background obsédant que les médiocres ne peuvent percevoir. Il y a, quelles que soient les luttes politiques, dans ce témoignage esthétique une urgence implacable. Et Lou Reed viendra nous le rappeler.

Le rock renaît. Le plus court chemin sépare John Kay, son Loup des Steppes, David Bowie, Ray Davies, de Lou Reed. Là s'ouvre flamboyante et lugubre à la fois, l'aventure d'une musique, le rock de l'outrage seul révélateur des consciences, seuls moments forts de la vie. A chaque concert que Lou Reed donnera maintenant en France, tout cela paraîtra évident: plus de célébration passiste, le théâtre sera la vie et la vie un théâtre. Les spectateurs londoniens, qui ne s'y tromperont pas: Lou Reed et son groupe forment un grand orchestre de rock'n'roll. L'urgence du message par les sons et les mots peut être perçue par tous: de là aussi le port d'un masque (maquillage et costumes) comme dans les rites païens, dans le théâtre de mime. Il faut exprimer directement, jouer les émotions. David Bowie, Iggy Pop on fait leur cette conception de la rock music. Lou Reed a su, lui, donner aux sons et aux mots, l'expressionnisme indispensable pour souligner et dépeindre l'atmosphère d'une époque. Et tout cela retrouve subitement, effacée l'illusion hippie, psychédélique, macrobiotique et mystique, toute sa vérité. Lou Reed vient lui-même pour nous le rappeler par musique trouble, obsédante. Il suffit d'écouter. Il sera temps alors de dire qui l'accompagne, de décrire, de citer des titres; un compte rendu comme un rapport de gendarmerie, d'un concert. — PAUL ALESSANDRINI.

BOZ SCAGGS périple



BOZ SCAGGS
Texan baladeur.

« I'm on my way from Frisco / I'm gone to Dixieland... / But my pocket-book is empty / And my heart is full of pain / I'm a thousand miles away from home / Waiting for a train... » sont les dernières phrases d'un country-blues de Jimmy Rodgers qui s'appliquent étrangement à Boz Scaggs dans son comportement suivant sa séparation d'avec Steve Miller. Boz rencontre ce dernier au Texas, dont ils sont tous deux natifs, en 1960. Steve lui apprend la guitare; ils feront partie de plusieurs groupes amateurs de l'état, puis Boz partira pour l'Est où la scène est plus accueillante.

C'est donc à New York qu'il enregistrera son premier album solo, début 65, pour Polydor International. Boz y affirme déjà sa versatilité, reprenant avec bonheur des compositions de Dylan aussi bien que des Coasters! Ce disque, désormais introuvable, permet de découvrir les premières versions de « Gangster Of Love » et « You're So Fine », auxquelles Steve Miller participe. A la fin de l'année, Boz s'embarque pour l'Europe, jouant du folk et du rhythm'n'blues,

avant de continuer son chemin jusqu'en Inde, où il arrive bien avant la mode. Revenu aux USA début 68, il rejoint Miller en Californie. Il collaborera aux deux premiers albums de ce dernier après quelques sessions « alimentaires », en créant le fameux « Baby's Calling Me Home » qu'il reprendra avec ses conceptions actuelles sur le triple album enregistré au Fillmore. Il quitte Miller au printemps de l'année suivante, décidant de suivre sa propre voie qui le mènera aux célèbres studios de Muscle Shoals situés à mi-chemin de Memphis et de Nashville sur la carte comme sur le plan musical. Coproduit par Jann Wenner, l'éditeur-fondateur de « Rolling Stone », Marlin Greene, l'ingénieur du son, et Boz lui-même, le disque, qui naîtra de ces fantastiques sessions d'été, sortira en septembre aux États-Unis. Accompagné des sessionmen les plus réputés, Boz composera sept des neuf morceaux, ce qui est important lorsqu'on connaît l'étendue de son inspiration.

Chaque pièce forme une entité à l'écoute inlassable, faisant de cet album sa meilleure

réussite à ce jour, car l'inventivité instrumentale y est passionnante et j'en profite pour vous citer les noms des musiciens-résidents de ces studios, car vous entendrez certainement parler d'eux bientôt. Ce sont Eddie Hinton (gtr), Barry Beckett (claviers), David Hood (bs) et Roger Hawkins (bat.), sans oublier l'indispensable section de cuivres. Du R'n'B le plus évolué (« T'm Easy ») au gospel le plus développé instrumentalement (« I'll Be Gone »), Boz est toujours très à l'aise ; sa voix est claire et chaude à point, son jeu de guitare est précis et assez efficace pour mener un orchestre de cette importance. On sera également ravi par les chœurs, car lorsque Tracy Nelson (Mother Earth, qui invita Boz pour son second album) et Donna Thatcher (devenue depuis Godchaux, cf. le disque de Bob Weir) chantent ensemble, c'est encore plus sensuel que vous ne pourriez le croire !

Boz continue avec beaucoup de talent son exploration des genres musicaux qui l'ont influencé, passant ainsi au country avec autant d'assurance et de feeling, dans « Finding Her » qui nous permet d'entendre Duane « Skydog » Allman au dobro. Cet autre talent défunt apporte une sensibilité raffinée à ce morceau, inspirant au pianiste quelques passages de... la Sonate de Minuit ! Les étonnantes combinaisons instrumentales de ce disque permettant aussi d'intéressantes confrontations rythmiques ; comme ce jeu magique de Duane, toujours au dobro, qui « transperce » les riffs des cuivres et de l'orgue.

La seconde face sera consacrée au blues, country d'abord avec « Waiting For A Train », plus proche du style de Chicago ensuite. Le classique de Jimmy Rodgers ne décevra pas les puristes, car son crin-crin en chanteur et la délicatesse du jeu de Duane (dobro dans un canal, slide-guitare dans l'autre) font de ce début de face un des meilleurs moments de l'album, comme du country revival en général (la touche funky du piano et les accents tyroliens du chant de Boz sont remarquables !). Viennent ensuite les treize minutes de « Loan Me A Dime », dont l'excellente version conduit à reconnaître Boz Scaggs comme le meilleur interprète blanc de Chicago Blues. La longue progression de cette composition-jam met son phrasé vocal (qui rappelle un peu celui de Chris Youlden, du Savoy Brown) et son jeu très cool de guitariste très en valeur, sans retirer pour autant

l'impact des cuivres. Le dernier morceau, « Sweet Release » favorisera l'alliance des chœurs et des cuivres, que trop peu d'arrangeurs arrivent à bien marier. Tous les traits de son caractère musical se trouvent donc réunis dans cet enregistrement, on les retrouvera à des degrés différents dans ses deux disques suivants.

Boz se reposera ensuite un bout de temps à Macon (Georgie) avant d'accepter de signer pour Columbia. Enregistré principalement à Londres l'année suivante, « Boz Scaggs & Band » semble retracer le champ évolutif de l'artiste. En fait, les genres y sont mieux définis et le résultat sonne plus « urbain » que le premier disque. On y remarque parfois de solides interprétations R'n'B (« Monkey Time »), ou des blues avec grand orchestre de cuivres dont la source d'inspiration remonte même à Count Basie ! Ainsi sont « Runnin' Blue » ou « Flames Of Love », dans lesquels on retrouve une fois de plus « Chepito » Areas et Mike Carrabello (ex-Santana).

La direction plus country de « Up To You » permet à Boz de refléter exactement son image, c'est-à-dire sa propre nature issue du Deep South qui lui inspirera aussi la grâce de « Love Anyway ». Là encore, les musiciens sont de classe ; de la formation de base, composée de David Brown (bs), Doug Simril (gtr), Jymn Young (claviers) et George Rains (bat), au fantastique ensemble vocal de Rita Coolidge. Pour Boz, la réalisation de ce disque marque le début d'une certaine liberté d'action qui se traduit principalement par des tournées avec ce groupe fixe, et la consécration à l'échelon national. Il est pourtant dommage de ne plus retrouver la beauté de « Your Place », « You're So Good » ou « Why Why » dans l'album suivant. « Moments » en possède pourtant de bons ; comme « I Will Forever Sing », le calme profond du titre, avec les ladies de Rita Coolidge, « Alone Alone », avec John McFee à la steel guitar ou le bel « We Been Away ».

Ce dernier nous fera d'avantage regretter la présence de violons sur le suivant, « Can I Make It Last », qui gâche un peu la présence de Ben Sidran (ex-Save Miller Band aussi). Malgré la demi-déception de ce disque, attendons tout de même la projection du film « Last Days Of The Fillmore » à Paris, car Boz Scaggs vous étonnera encore, même si vous savez presque tout sur lui. — DANIEL VERMEILLE.

GROUPES AU GOLF

L'année commence décidément bien au Golf Drouot puisque l'on remarque d'importants progrès chez les groupes amateurs et que quelques autres groupes professionnels ou semi-professionnels semblent décidés à franchir cette année un pas important pour leur carrière. C'est ce que prouva Voyage le 15 et le 16 septembre. Le groupe semble avoir trouvé un équilibre satisfaisant et domine enfin les problèmes de son qui, jusqu'à présent, gâchaient invariablement chacune de ses prestations. Il est évident que le groupe, maintes et maintes fois frustré et déçu, n'a pas retrouvé son énergie d'antan mais il suffit sans doute de quelques encouragements, d'un disque (Decca) correctement réalisé, pour que ce soit chose faite très bientôt. Titanic, lui, est toujours un groupe bourré d'énergie et obtint son habituel triomphe, le 17, attirant une horde de fans. Il paraît que Titanic fait une grosse impression aux États-Unis : rien n'est moins étonnant lorsque l'on constate son succès populaire.

Tremplin 505 le 22/9. Rappelons à ce sujet que les orchestres peuvent s'inscrire à Henri Leproux, Golf Drouot, 2, rue Drouot, Paris-9^e et que les vainqueurs reçoivent des prix intéressants. Ce premier Tremplin 505 fut remporté par Mike (Italie) devant Hopeful (Macon, que l'on vit récemment à Montbéliard) et Bloody Death (Boulogne-sur-Mer), ex-aequo, tandis que Période (Champigny) se classait quatrième. Le 23, un groupe qui fera peut-être parler de lui un jour : Novalis. Il y a chez ces jeunes musiciens une fraîcheur d'inspiration assez insolite, espérons que cette formation continuera à progresser. Comme Arge, par exemple qui, le lendemain, attirant une foule au moins égale à celle qui était venue applaudir Triangle quelques semaines auparavant, prouva une fois encore que l'on peut progresser même lorsque l'on se trouve dans le « peloton de tête ». Les musiciens d'Ange

dirent qu'ils étaient en meilleure forme qu'à Montbéliard, et il se peut que leur show du Golf était meilleur que l'autre. Quelques nouveaux morceaux, dont celui du prochain simple (« Le Soleil Est Trop Vert ») qui sera couplé avec une nouvelle version de « Le Vieux De La Montagne », furent très bien accueillis. A tel point que Henri Leproux a invité Ange à revenir en décembre !

Tremplin 505 le 29, remporté par Hexagone (Bobigny), suivi de Pen Foul (Versailles) et Soleil (qui s'appelait autrefois Nuance). Un groupe de chez Barclay, Artémis, se produisit également, hors-concours. Samedi 30, le Golf accueillait W.B.S., groupe qui jouit incontestablement d'une grande popularité. Il a ce que l'on appelle « la cote d'amour » et ce n'est guère étonnant lorsque l'on assiste à l'un de ses concerts. Ils tiennent à établir des relations de sympathie avec leur public, et, cela, d'emblée, avant de jouer. On les imagine assez bien autour d'un feu de bois... Dans ces conditions, la musique du groupe « passe » très facilement, surtout qu'elle ne contient rien de rébarbatif. Ces chansons, pour la plupart chantées en français, ont toutes un côté plaisant que l'on remarquait bien à l'écoute du 45 t. enregistré chez Pathé par W.B.S. On pourrait cependant reprocher un très net manque de concision ; les improvisations à la guitare qui durent parfois dix minutes manquent souvent d'intérêt et lassent assez rapidement. C'est d'ailleurs le reproche que l'on pourrait faire à cet excellent groupe qu'est Pulsar qui vint exactement une semaine plus tard, enchanté son public mais, en même temps, montra un certain découragement, n'ayant toujours pas réussi à trouver une maison de disques. Il faut que ce groupe continue dans sa voie, mais travaille comme les autres en se persuadant que si les professionnels du show biz hésitent, c'est que quelque chose ne va pas dans sa musique. — JACQUES CHABIRON.

SPECIAL GOUDE VIBRECHEN



presse livres

Chester Himes, « S'il braille, lâche-le » (éditions Gallimard).

Saul Bellow, « La planète de Monsieur Sammler » (Gallimard).

John Brunner, « Tous à Zanzibar » (éditions Robert Laffont, collection « Présence du Futur »).

Trois romans américains : trois visions différentes d'un univers de plus en plus vertigineux, qui se complètent, se répondent. On réédite « S'il braille, lâche-le », roman « sérieux » de Chester Himes, qui fut le premier à traduire l'absurde et monstrueuse folie du ghetto noir. Saul Bellow écrit « La planète de Monsieur Sammler », regard désenchanté d'un vieil homme sur le monde aveugle, déshumanisé, qui l'entoure. Et « Tous à Zanzibar » de John Brunner est sans doute le plus beau poème qu'ait jamais inspirée la civilisation industrielle.

Ceux qui lisent d'habitude Chester Himes pour l'humour féroce et le délire verbal qui caractérisent les aventures d'Ed Cercueil et de Fossoyeur Jones seront déçus peut-être, s'ils découvrent aujourd'hui ce livre, par sa facture de roman classique. Il s'agit là du premier qu'ait jamais écrit Himes, en grande partie autobiographique. Mais déjà la forme de distanciation et l'humour qui lui sont propres apparaissent dans le titre : « S'il braille, lâche-le » est tiré d'une comptine anglaise où le nègre apparaît comme un gentil petit animal familier de l'univers enfantin :

« Eenie, meenie, minie, moe
Catch a nigger by the toe
If he holler let him go »...

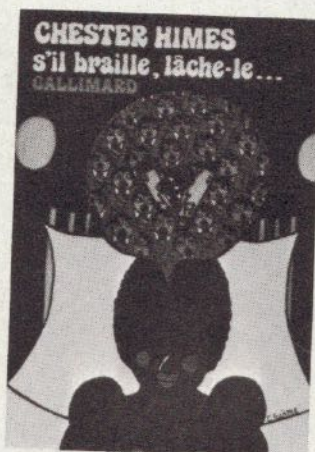
Déjà perçe la dérision, une certaine férocité.

Tout comme l'auteur du roman lui-même, son héros, Robert Jones, est un Noir qui a fait des études, servant ainsi à apaiser les scrupules de conscience des Blancs libéraux. A lui s'offre la tentation de la bourgeoisie noire : un poste de contremaître sur un chantier naval en temps de guerre, une fiancée de la meilleure société et dont la peau est presque blanche ; malgré tout cela, il est pris dans le cycle de la violence et de la peur panique ; il subit la fascination d'une femme blanche qui, dans sa rage de se voir repoussée par lui, le fait accuser de viol. Convaincu du mensonge de la femme, mais sans vouloir le reconnaître, le juge lui permettra généreusement d'échapper à la chaise électrique, pourvu qu'il accepte de signer un engagement dans l'armée. Livre de la violence et de l'angoisse, ce roman a le mérite de jeter un jour cru sur les incidences du racisme sur le monde des travailleurs, sur les étroites relations qu'entretiennent les inhibitions et les frustrations sexuelles avec le racisme, et pourrait à cet égard servir d'illustration parfaite aux analyses de Frantz Fanon. C'est pourquoi ce roman, publié pour la première fois en 1945, garde aujourd'hui toute sa valeur et sa force de témoignage actuel.

Après, le roman « noir », le roman « juif », puisqu'il est vrai qu'aux États-Unis cette étiquette revêt une signification précise. Saul Bellow, né en 1915 au Québec, de parents juifs d'origine russe, professeur d'université, écrivain et journaliste (il a été en 1967, pendant le conflit israélo-arabe, le correspondant de « Newsday » en Israël, ce que l'on retrouve dans l'un des épisodes de son dernier roman) semble avoir incarné dans le personnage d'Arthur Sammler son désenchantement lucide et son inébranlable humanisme. Survivant des pogroms et des camps de concentration, vivant aux États-Unis grâce à la charité d'un riche neveu, homme d'une culture et d'une élégance classiques, Monsieur Sammler ne comprend plus le monde où il vit, et qui, de loin, le terrorise, le fascine : la violence, le sexe tout-puissant, l'effondrement

de la morale, l'irrespect devant la mort, un monde qui sombre dans la folie. Plutôt se réfugier sur sa propre planète, où tout est solitude, méditation, silence. Dernier îlot de sérénité dans un univers incompréhensible.

Si l'histoire de Robert Jones et celle d'Arthur Sammler relèvent de deux visions particulières d'une civilisation féroce et anthropophage, « Tous à Zanzibar » de Brunner en trace une image totale, gigantesque. D'abord dans la forme même, qui s'oppose à la linéarité classique des romans de Himes et de Bellow : la forme éclate en de nombreux courts chapitres qui exposent toutes les facettes différentes d'un univers en perpétuel devenir. Les chapitres eux-mêmes recourent fréquemment à la méthode du collage, juxtaposant en des flashes serrés de courts fragments de textes. Ici, pas de destinée singulière, pas de « héros » de roman : des personnages innombrables, dont certains apparaissent privilégiés parce qu'ils paraissent exemplaires mais ne sont, surtout, jamais donnés pour une image romancée de l'auteur, mènent simultanément leurs vies innombrables suivant des lignes qui se rencontrent, se chevauchent, s'écartent, dans un dessin aussi



complexe que celui des lignes d'une main. Le romantisme de l'homme confronté à une société qui le dépasse, ici n'a plus cours : c'est bien la société elle-même qui est l'objet de ce livre, et chaque situation conflictuelle n'est qu'un fragment de cette totalité géante, un atome de ce grand corps. Flashes d'informations télévisées, slogans publicitaires, articles d'encyclopédie, réponses d'ordinateurs, fragments de traités philosophiques désignent, beaucoup plus que les signes d'un certain stade de l'évolution économique et technique, les structures même de la pensée et de toute vie au sein de ce monde civilisé et barbare. Situant son livre dans un futur très proche (la première partie du XXI^e siècle), Brunner évite subtilement le piège de l'exotisme temporel (ou extra-temporel), dont il se joue même parfois avec beaucoup d'humour. Les contradictions du monde contemporain s'exacerbent, révèlent leur monstruosité : flambées de violence qui n'ont d'autre raison que la pression sociale et psychologique, sabotages dérisoires, usage permanent des drogues qui servent d'exutoire, liberté des mœurs masquant la misère sexuelle, lois eugéniques réglementant la procréation, règne tout-puissant de ceux qui possèdent la technique ; et même la télévision, cette machine à fantasmes, perfectionnée au point que les propriétaires d'un

poste peuvent le personnaliser, prêtant leurs traits physiques au couple héros du petit écran, vivants par procuration les rêves qu'on met au point de leur intention. Le tout dessinant comme un monde cosmique de la civilisation technocratique et déshumanisée, la poussant très loin, jusqu'à ses extrêmes conséquences ; on est en plein délire, soit, mais ce délire est bien reconnaissable comme moderne et contemporain, à peine déguisé par la transposition d'époque.

Dominique Tron, « De LA SCIENCE-FICTION C'EST NOUS à l'interprétation des songes » (Éditions Losfeld, éditeur).

Dominique Tron participe à l'expérience de « horde catalytique pour la fin » (un disque est paru chez Futura, et l'on a pu assister récemment à plusieurs concerts au Grand Palais, dans le cadre du festival d'automne à Paris).

Il fut jadis salué dans « Les lettres Françaises » comme un poète naissant. Aujourd'hui, bien des années plus tard, il publie un nouveau livre « De LA SCIENCE-FICTION C'EST NOUS à l'interprétation des songes » : c'est une sorte de texte à peine interrompu dans sa continuité, monté de notations brèves juxtaposées, allant du physique à l'onirique, où la subjectivité de celui qui couvre de signes une page blanche, se noie dans cette eau blanche, est circonvenue de toutes parts par les fantasmes suscités par les media. Parmi ceux-ci la place privilégiée revient aux textes aux images du fantastique et de la science-fiction dans le délire d'interprétation et de reconstruction de leur naïveté baroque. A partir de là s'élabore un véritable mythe personnel, qui emprunte pour cette auto-création, en les transposant au niveau du langage, le parti pris de la musique free : les thèmes naissent, se chevauchent, se recouvrent, les uns les autres et demeurent sous-jacents, réapparaissent, éclatent en cris stridents ou en de somptueuses fanfares. Tentative d'écriture musicale (mais Dominique Tron n'avait-il pas publié un recueil intitulé « Stéréophonies » ?).

Gotlib-Mandryka-Bretecher, « L'écho des Savanes, journal de bon ton » (Les éditions du Fromage, 66, boulevard de Belgique, 78110 Le Vésinet).

Très attendu, et déjà bien accueilli, si l'on en juge d'après la densité de la foule qui entourait le trio Mandryka-Gotlib-Bretecher à la dernière Convention de la Bande Dessinée, le deuxième numéro de « L'écho des Savanes » est paru. Le moins qu'on puisse dire est qu'il dépasse de très loin le premier, à la fois par la réussite de ses bandes, et par son audace à braver les foudres de la censure.

Beaucoup plus que le précédent aussi, il se rapproche des Comix américains, petits fascicules destinés exclusivement aux adultes, au contenu parfois subversif, parfois féroce et sado-masochiste, le plus souvent franchement pornographique. On retrouve ici ces trois caractéristiques : de l'univers des contes de fée et des mythes enfantins revisité par Gotlib, au délire masochiste (« La veste ») ou érotique (« Le goûter de Bitoniot ») de Mandryka, en passant par les bandes franchement satiriques ; gagnée par cette irrésistible folie, Bretecher elle-même se dévergonde, tout en restant toujours dans son domaine favori, celui des croquis pris sur le vif ou des scènes de mœurs. Moins réussie, une tentative de roman-photo qui n'arrive pas à égaler l'humour en folie et le décalage graphique de l'album. Souhaitons que « L'écho des Savanes » ne se signale pas trop vite à la vindicte des pouvoirs publics qui veillent à la santé morale de notre jeunesse, et que les Éditions du Fromage nous donnent bientôt d'autres publications. — MARJORIE ALESSANDRINI.



Bricoles

• Noires, comme des dents gâtées branlent sous le doigt. Blanches, elles s'enfoncent quand la main se pose, avec de minuscules crissements que la musique absorbe. Pareilles à des péniches plates qui coulent; une ligne de bulles graves crève la surface, progression au décalage infime car le pouce se tient presque perpendiculaire à la paume et heurte sur l'ivoire avec un temps d'avance. Posés sur la flaque luisante du piano, un îlot de dentelle, deux taches de soleil, trois pétales sans fleur.

L'odeur chaude du bitume monte jusqu'à lui, l'étrangle. Terrifié il oscille au bord du fleuve de métal, les yeux renversés sur du blanc, se raccroche aux clés qu'il tient en main. S'il tombe en avant, la figure noyée dans la pâte molle que sculptent les pneus des autobus, il est perdu; en arrière, ridicule. Clac, rouge, combien de temps pour traverser? Les chromes étincellent à lui toucher les jambes, les pièces de métal, rondes, cylindriques, se frottent les unes aux autres en caresses huileuses. L'autre rive et l'ombre des arcades où l'éclat froid des pierres fait frissonner les femmes. Une ombre l'a dépassé, qui chante et lance ses paumes ouvertes (roses, traversées de lignes rouges) vers l'arrière, vaguement simiesque. Une chanson de toujours, de celles qu'on peut tirer par n'importe quel bout. D'une église sourdent, exactement espacés, les froissements métalliques de l'horloge. Battements froids qui restent suspendus quelque part en l'air, pareils à des boules de glace ou aux syllabes d'une nouvelle lugubre. Une demi-heure pour avancer de dix minutes. Est-ce l'œil rond de Dieu qui l'observe? Ce cadran livide noyé dans le béton? Il sourit, sa joue s'enflamme, il pose sa main

autour. Tout à l'heure, sur le Pont des Arts, un bonhomme qui venait vers lui s'est tout à coup envolé pour se suspendre au ciel de poutrelles; il a dessiné dans le vide la courbe d'un grand rire puis est retombé sans bruit sur ses pieds. Lui a eu si peur qu'il a levé les mains devant son visage et s'est penché au dessus de l'eau, les flancs mouillés de sueur, le cœur aux lèvres. A travers les barreaux de chair, le fleuve charriait des immondices.

• Les mains (blanches, très blanches) montent, redescendent, encore, les sons s'organisent en un rythme lent qui fait sauter et danser la poussière dans un rai de lumière oblique. Ainsi peut-on voir, oui voir la musique. Tout autour le calme. Tout autour le calme d'un après-midi d'été immobile. Tout autour le calme d'un après-midi d'été immobile, traversé seulement par les insectes saoulés du parfum des fruits mûrs.

Il est apparu parmi les mouettes, là-bas tout au bout de la plage, de l'écume plein ses bottes. Il court en zig-zag, tantôt sur le sable, tantôt dans l'eau qui gonfle et noircit le cuir. Et quand il s'approche on voit bien qu'il tient sa joue droite au creux de sa paume, et que son autre main voltige autour de lui et redresse son chapeau. Un enfant, qui s'est coupé au pied dans les rochers et ne pleure pas parce qu'il est seul, perd le fil de son sang sur la pierre et regarde l'homme traverser son horizon à grandes enjambées clapoteuses. Subitement, comme une feuille poussée, il a bifurqué et continue sa course à travers les corps immobiles. Dans son dos se dévide une plainte monotone qui flotte au vent comme un ruban mauve. Ses talons retournent l'estomac des tubes de crème, remplissent à les faire éclater les miroirs bon marché, effleurent les mains dérobées.

• Chaque nouvelle pression de la pulpe des

doigts dessine au clavier une échancrure précisément délimitée, nette comme un coup de bistouri dans un ventre blanc. Et ce que contenait cette échancrure se détache doucement des cent fils de métal, monte en vibrant, s'enfle et se répand puis se dissout modestement dans la lumière. On peut courir après ces bulles invisibles et les traquer jusqu'au jardin. On peut espérer en voir une se prendre à une poussière de pollen et rester là, tremblante; mais cela n'arrive jamais.

Maintenant il court droit vers le large et le soleil met à ses habits des franges inespérées. Ses jambes l'une devant l'autre relient le ciel au ciment noir, ou le contraire plutôt. La mer immobile l'attend, que fera-t-il au bout de la jetée? Je vais vous le dire, car je connais la fin... Là-bas il empruntera, parlant trop vite et rudement, du fil à un pêcheur, nylon brillant et souple dont il enroulera une extrémité à un anneau rouillé et jettera l'autre au fond de sa bouche. Puis il prendra son élan, s'arrêtera au bord du vide. Recommencera et disparaîtra cette fois, au terme d'une trajectoire sans grâce, de l'autre côté de l'eau. D'où il émergera vite, soufflant et criant, s'approchera du fil qui dansera encore à ras de la surface et lèvera au ciel ses bras ruisselants. Et quand il aura grimpé sur la jetée, il fendra la foule de ses grandes épaules, s'approchera de l'anneau et tirera doucement sur le fil, très doucement. Et à tous il montrera, en dansant, en riant, au creux de sa paume une petite dent tachée d'un peu de sang.

• Couvercle rabattu, une main a poussé les pétales jusqu'au bord de la flaque, l'autre les a soigneusement recueillis. Ils sont tombés au creux de la paume tendue, trois petites taches rouges.

Obstinément, les insectes tissent dans le silence leurs réseaux compliqués. — PHILIPPE PARINGAUX.

BEATLES

NOSTALGIA

**

Les Teddy-Boys

...Au fur et à mesure que le rock and roll s'épanouissait à travers le pays, le style des adolescents changeait à vue d'œil. A l'image de leurs idoles, ils adoptaient des coiffures nouvelles, cheveux ramenés en arrière, très longs et très épais sur le dessus de la tête, tellement chargés de gomina ou de crème qu'on les appelait « greasies ». C'est ainsi qu'un type de garçons commença à se répandre : coiffés à la Presley, avec des favoris ; habillés de longues vestes étroites à col de fourrure, de chemises blanches avec un lacet en guise de cravate ; mettant des pantalons super-étroits, noirs de préférence, et des chaussures très pointues : les « Teddy Boys » devinrent la hantise des familles, en même temps que les symboles d'une révolte qui ne dédaignait pas user de la violence lorsqu'ils avaient besoin de s'affirmer quelque part. On racontait sur leur compte des tas d'histoires, exagérées en fonction de l'image que l'Establishment voulait offrir de cette révolte juvénile qui l'inquiétait.

**

De son côté, le « Ted » trouvait que cette image, finalement, était la seule chose qui lui appartenait en propre, son univers, son affirmation, et il consacrait à sa préservation les trois quarts de son temps et de sa fortune. Il était marginal, fier de l'être, et rien hors de cela n'aurait pu le tenter. Sauf, bien sûr, la musique. Elle seule était un moyen de communiquer avec l'extérieur. Il se développait ainsi tout un nouveau langage, un vocabulaire perceptible seulement par ceux qui l'aimaient, et, occasionnellement, le créaient. Elle agissait comme le seul signe de reconnaissance, une vibration qui se communiquait de l'un à l'autre sans le secours de mots. Les Jeunes qui se rencontraient échangeaient des rythmes, et non plus des phrases. Et la distance augmentait, entre deux générations, dont l'une ne pouvait pas comprendre ces nouveaux codes, se sentant plus ou moins exclue d'une vaste conspiration et réagissant comme elle pouvait, en petites répressions locales, familiales...

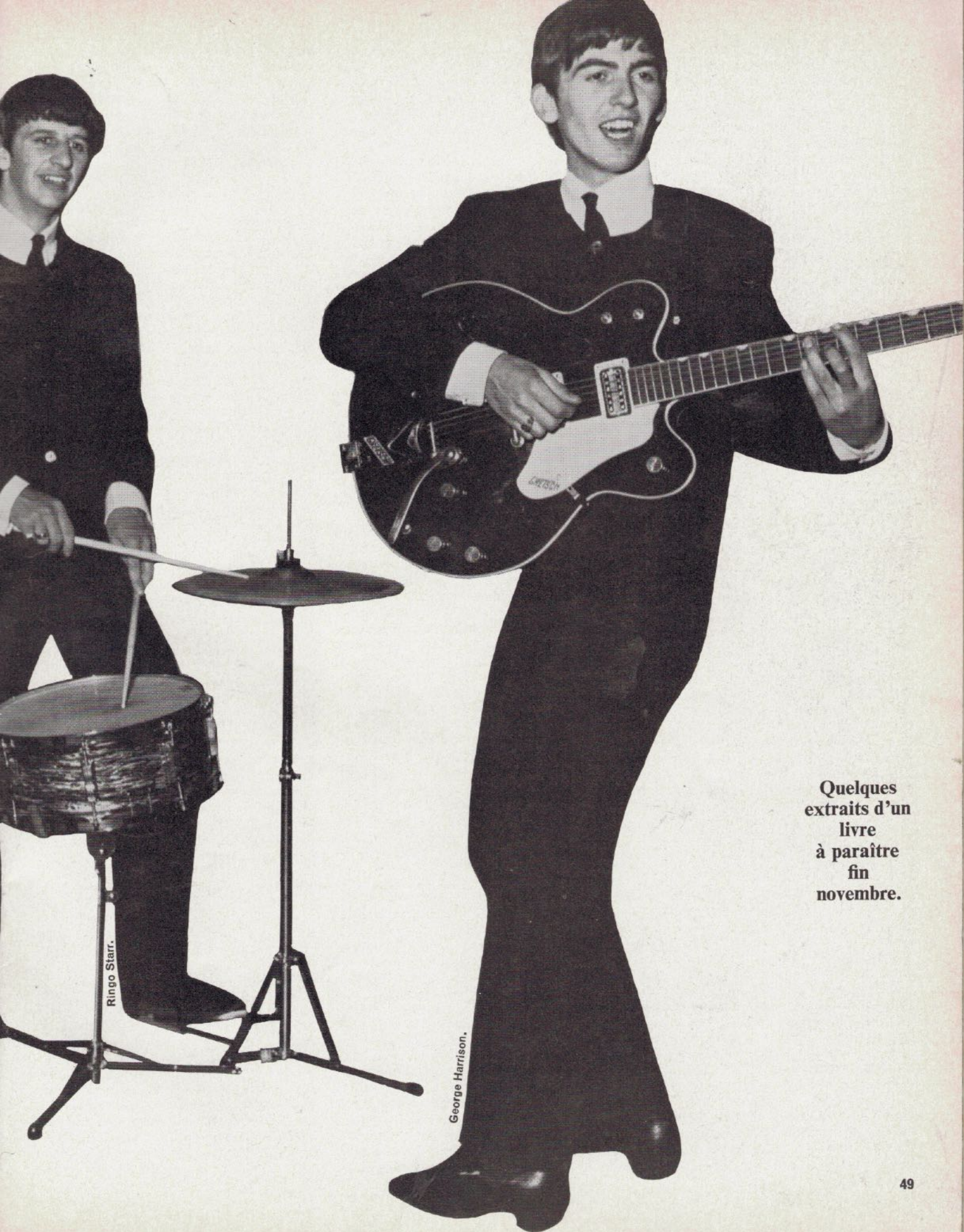
**

John

... Comme la plupart de ses camarades

John Lennon.

Paul McCartney.



Ringo Starr.

George Harrison.

Quelques
extraits d'un
livre
à paraître
fin
novembre.

de Quarry Bank High School, John était originaire d'une famille modeste, vivant dans les quartiers ouvriers de Liverpool. Il habitait chez une de ses tantes, Mimi. Son histoire était classique parmi les gens de ces milieux défavorisés. Il était né le 9 octobre 1940, pendant un bombardement alors que son père, marin, était quelque part entre l'Angleterre et l'Amérique. Dans un grand mouvement de patriotisme, on l'avait appelé John Winston. Quelques années plus tard, ses parents se séparèrent et on le confia à l'une des sœurs de sa mère. Fred Lennon et Julia Stanley, son père et sa mère, n'avaient jamais eu, il est vrai, une vie très intime. Fred était toujours absent, en poste sur un bateau, ou courant l'aventure quelque part, buvant souvent plus que de raison. Julia, de son côté, vivait chez ses parents, et c'est là que naquit le petit John.

A l'école, John ne faisait pas grand chose : il préférait écrire des petits poèmes ou dessiner sur des cahiers, qu'il gardait chez lui. Petit à petit, ces créations évoluèrent, se chargeant d'obscénités et de méchancetés diverses, reflet d'un mal de vivre accentué par le déséquilibre familial. Dès qu'il était hors de chez Mimi, John devenait le chef, où qu'il soit. Cela lui donnait souvent l'occasion de se bagarrer pour s'imposer. A Quarry Bank, les filles lui apprenaient toutes les grossièretés qu'il ne pouvait entendre ailleurs. Il se battait sans arrêt, et faisait tout son possible pour s'opposer aux règles de l'endroit. Son travail, évidemment, s'en ressentait de plus en plus, mais peu lui importait, car il commençait à trouver un intérêt dans d'autres choses, infiniment plus attrayantes à ses yeux. Tout en continuant à faire ses petits bouquins un peu à la manière de Spike Milligan, il s'ouvrait à la musique. Avec son copain Pete Shotton, toujours présent à ses côtés quand il y avait un mauvais coup à faire ou à prendre, il écoutait les premiers rocks, ceux de Bill Haley...

Paul

... Paul, né le 18 juin 1942, venait à peu près du même milieu social que John. Il était l'aîné de deux garçons. Son père était représentant d'une fabrique de coton, et sa mère travaillait comme assistante sociale. Paul était un bon élève, travaillant avec aisance. Il était inscrit dans la meilleure école secondaire de la ville, le Liverpool Institute. Son père, musicien dans sa jeunesse, avait essayé de lui apprendre un peu de piano ; sans grand succès. Mais lorsque Paul eut 14 ans sa mère mourut d'un cancer au sein. A partir de ce jour il sembla reporter son affection sur autre chose, et de-

manda qu'on lui achète une guitare. On arrangea spécialement les cordes pour lui, car il était gaucher. Comme tout le monde à l'époque, il apprit en écoutant des disques du moment, surtout Bill Haley, et le King, Elvis Presley. Comme tout le monde, aussi, il adopta les attitudes vestimentaires et capillaires de ses héros, portant les cheveux peignés en arrière, et s'habillant à la « Teddy Boy », d'une longue veste blanche et de pantalons très étroits, ce qui mettait son père en colère. Mais enfin, il fallait bien avoir l'air dans le coup si l'on voulait plaire aux filles, et Paul, précisément aimait beaucoup les filles. Il avait aussi son petit succès en faisant des imitations de l'un des princes du rock and roll : Little Richard. Et puis, il jouait de la guitare...

John et Paul

... Leur groupe ne portait pas de nom. Ou plutôt, ils en changeaient tout le temps, n'arrivant pas à se fixer une fois pour toutes. Ses membres allaient et venaient. Ils étaient le plus souvent très jeunes, et leurs parents ne leur laissaient que rarement la permission de minuit. Il n'était pas rare que le batteur ou le pianiste rentre chez lui au beau milieu d'un morceau de peur de se voir interdire une sortie la fois suivante. Et puis John et ses amis avaient mauvaise réputation dans les familles ; elles craignaient beaucoup que leur descendance ne se contamine en ayant des rapports avec ces voyous grasseyés et mal habillés qui ne travaillaient pas bien à l'école et jouaient une musique de sauvages.

John et Paul travaillaient beaucoup sur leurs propres chansons. Ils en écrivirent alors plus d'une centaine, parmi lesquelles très peu furent enregistrées. « Love me do », qui sera leur premier succès et « One after 909 » qui figurera sur le dernier album du groupe étaient déjà parmi celles-ci. La plupart ne seront jamais connues, car Jane Asher, lorsque Paul vivait avec elle, les jeta un jour par erreur, en faisant le ménage. Les chansons étaient déjà signées Lennon-McCartney. Ils avaient une technique particulière pour les écrire, qu'ils gardèrent pendant presque tout le temps qu'ils travaillèrent ensemble. Lorsque l'un d'eux avait une idée, il l'écrivait sur un bout de papier. Puis à partir de là, phrase après phrase ils construisaient un petit texte, selon une méthode appelée « essai et erreur », jetant des mots un peu au hasard, pour voir si cela collait, reconstituant petit à petit un puzzle à peu près présentable. L'esprit avec lequel John rédigeait ses cahiers lorsqu'il était plus jeune intervenait beaucoup dans le processus de la composition : humour un peu fou, jeux de mots, déformation volontaire des syllabes pour

donner à un même mot deux ou trois sens différents. Quelques années plus tard, les critiques allaient s'arracher les cheveux devant « l'hermétisme » des chansons de Lennon-McCartney, chacune y allant de sa petite explication, pour le plus grand amusement des deux compères...

Hambourg

... Les boîtes étaient nombreuses et l'on venait de loin, spécialement pour admirer les seuls spectacles d'Europe où le nu intégral était autorisé. Il y avait aussi des dizaines de petits cinémas, où l'on projetait des films pornographiques en permanence. Et puis, depuis quelques années, une nouvelle attraction faisait fureur : les shows de rock and roll. La vogue en remontait aux débuts, lorsque l'importante clientèle de matelots et de soldats américains en poste en Allemagne fit entendre autour d'elle les premiers disques de Presley. Beaucoup de jeunes Allemands aimèrent tout de suite cette musique, un peu pour des raisons identiques à celles des Teddy Boys britanniques. Elle leur permettait d'exprimer leur révolte, elle faisait d'eux une classe à part. On s'empressa, bien sûr, de leur trouver un nom : on les appela les « halb-starken », demi-sels. Ils avaient une allure sauvage, vêtus le plus souvent de blousons de cuir noir et de vieux jeans râpés ou de pantalons de cuir de la même couleur que leur blouson. On pouvait voir briller, autour de leurs hanches, l'éclat vif des chaînes chromées. Ils portaient aussi de grosses médailles à l'effigie des héros de leur génération : James Dean, Elvis Presley, Gene Vincent. Ils faisaient peur et en étaient ravis. On craignait leur allure, leur agressive franchise sexuelle. Il émanait d'eux un trouble indéfinissable qui frappait les imaginations des bons bourgeois allemands installés dans le confort hérité du miracle économique de l'après-guerre. Pas plus que les adolescents des autres pays, ces jeunes Allemands ne trouvaient un intérêt quelconque dans l'avenir qu'on leur préparait. Ils vivaient le moment présent autant qu'ils le pouvaient, aussi vite que possible...

Sur scène

...Parfois, des bagarres authentiques éclataient entre les musiciens. Les pressions auxquelles ils étaient soumis portaient sur leurs nerfs, exacerbaient leurs sentiments et leurs émotions. John était le chef reconnu, et planait un peu au-dessus de tout cela. Mais dans son dos, les rivalités allaient bon train. Paul et Stu, en particulier, essayaient chacun de son côté d'être le mieux vu par John. Celui-ci éprouvait une admiration non dissimulée pour les talents artistiques de



Stuart, mais c'est avec Paul qu'il écrivait les textes des chansons et améliorait sa technique musicale. De son côté Pete Best, personnage ombrageux et très susceptible, s'accrochait parfois avec les autres pour des brouilles. Ces fréquentes incompatibilités de caractère allaient amener John, Paul et George à le remplacer un jour.

Il devait être difficile, pour des jeunes musiciens qui s'exprimaient huit heures par jour sur des tempos violents, de pouvoir se supporter sans quelques orages. Les conditions de travail étaient en effet assez dures. Ils devaient jouer de très longs sets, chaque morceau durant au moins 20 minutes ou une demi-heure. Il n'était plus question, comme à Liverpool, de jouer tranquillement une chanson pendant quelques minutes, puis de passer à autre chose. Il fallait donc qu'ils trouvent une nouvelle manière de se présenter sur scène, et d'interpréter leur musique. Ils commencèrent à jouer très fort, en accentuant encore plus le tempo binaire. Plus le son était puissant, plus le public appréciait. Il adorait particulièrement être assommé par le volume sonore. Les improvisations n'étaient pas géniales, il fallait bien meubler tout le temps passé sur la scène. Pourtant, ils faisaient des progrès étonnants...

Epstein.

... Epstein se rendait bien compte que, si les Beatles plaisaient aux foules de Liverpool, ils n'arriveraient jamais à faire quoi que ce soit ailleurs en continuant à se présenter sur scène comme ils le faisaient. Il était nécessaire de les transformer pour les faire admettre par le plus grand nombre de milieux possible. Sur le plan physique, d'abord. La coiffure inventée par Astrid était très bien, et pouvait passer pour une image de marque. Mais il fallait changer ces vêtements de cuir et ces vieux jeans à l'allure un peu trop agressive pour des costumes plus passe-partout. Leurs premières photos officielles les montrent tous les quatre dans des petits costards foncés, aux manches et au col bordés de velours, comme un souvenir persistant de l'époque des Teddy Boys. Les « mods » commençaient alors à faire parler d'eux, et les Beatles, en ce début de 1962, étaient sans doute quelque peu influencés par leurs fantaisies nouvelles. Une fois leur personne rendue présentable, on s'attaqua à l'amélioration de leur jeu de scène. Ils étaient habitués à jouer dans des clubs souvent très petits, à un contact intime avec le public. Ils pouvaient plaisanter avec lui, le faire entrer dans leur jeu, improviser comme bon leur semblait, selon la façon dont il ressentait l'atmosphère. Ils jouaient les mêmes morceaux très longtemps s'ils en avaient envie et parce qu'ils sentaient que le public les suivait. Ils essayaient

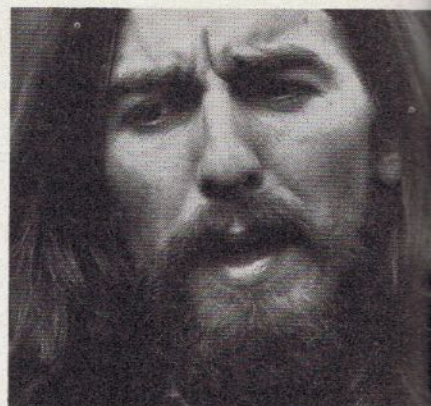
des trucs nouveaux, expérimentaient ça et là, sans trop se soucier du résultat, sachant toujours se tirer des mauvais pas par une pirouette, un peu d'humour, un clin d'œil complice à l'assistance.

Tout cela était très sympathique dans l'antre chaleureux de la « Caverne ». Mais dans un gala, c'était franchement impossible. Au bout d'un moment, les gens s'en seraient lassés. Et puis, les salles de concert étaient assez grandes : il fallait pouvoir s'adresser à l'ensemble du public. Celui-ci ne payait pas sa place pour voir quatre singes s'amuser là-bas, au loin, avec les filles du premier rang. Epstein s'arrangea donc pour que les garçons aient une attitude un peu moins folle en scène, restent à leur place au lieu de sauter comme des sauvages, comme John aimait bien le faire, et soignent leur présentation. Il leur fit travailler ce dernier point, en en laissant le moins possible au hasard. Il se méfiait un peu du côté capricieux, fantasque et indiscipliné de ses poulains. Il avait tort, en partie. Une fois que John, Paul et George eurent compris la chance que représentait pour eux le talent d'organisateur de Brian Epstein, ils suivirent ses conseils et lui firent entière confiance. Ils attendaient depuis longtemps de rencontrer quelqu'un qui soit capable de leur apporter ce qui leur manquait pour prendre le départ d'une véritable carrière artistique. L'arrivée d'Epstein comblait leurs vœux et ils sentaient instinctivement — toujours leur fameuse intuition — qu'il y avait beaucoup à faire à ses côtés, mais aussi beaucoup à apprendre pour y arriver...

Beatles.

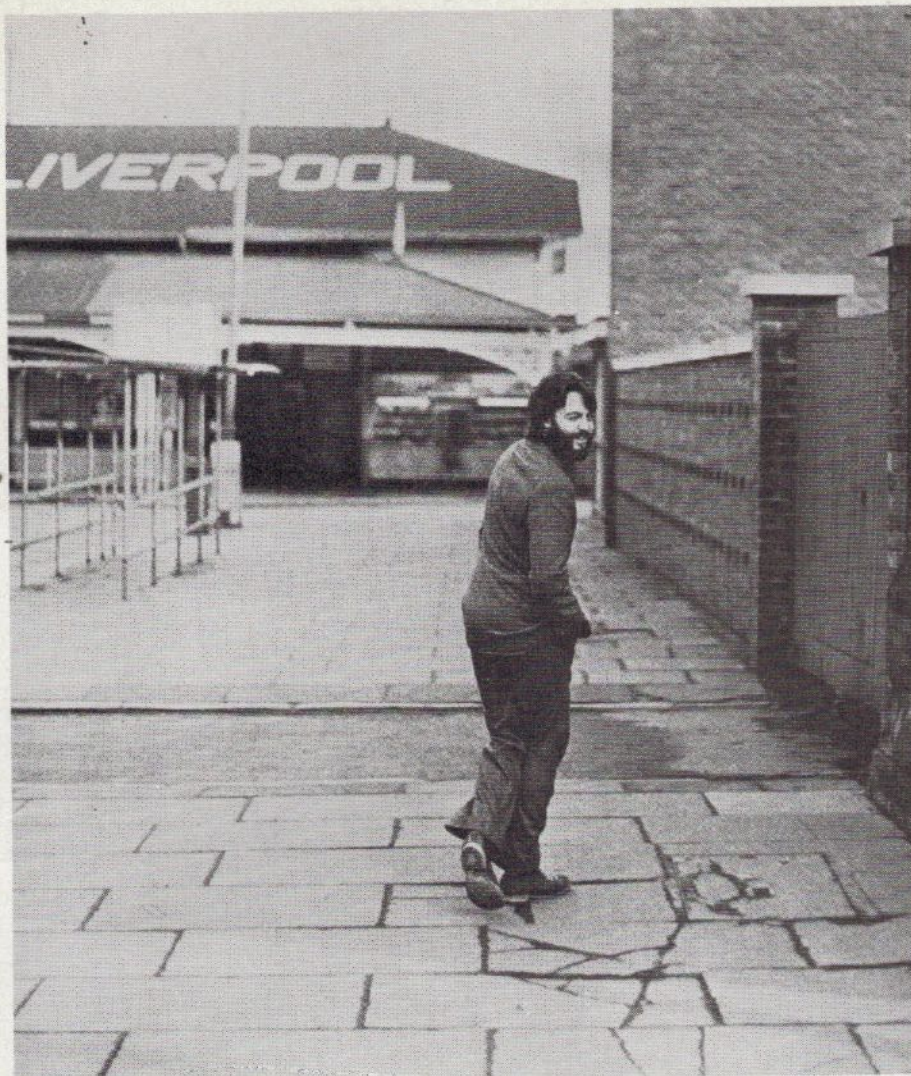
... Une forme nouvelle d'énergie semblait en effet se propager, à partir de

Ringo.



George.

leur musique, de leurs chansons qu'ils réclamaient si fort qu'on les reconnaissait, les comprenne et les aime. D'un seul coup, on aurait dit qu'ils s'étaient fait les porte-parole des aspirations de tous les jeunes de leur génération. Ils incarnaient quelque chose que l'on attendait depuis longtemps. Il faut peut-être remonter aux premières années du rock and roll pour en percevoir les signes. Révolte, sexualité, besoin d'extérioriser, pour prouver leur existence, étaient alors perçus par les jeunes à travers la musique de rock. Du même coup, celle-ci devenait le véhicule de leur pensée, de leur mode de vie. En s'identifiant aux musiciens et aux chanteurs, ils prenaient conscience d'eux-mêmes, de leur existence en tant qu'individus séparés de la culture de leurs parents, agissant selon leurs propres lignes de conduite, dans un monde à eux. Cela était rendu nécessaire par l'évolution des médias, qui mettaient l'information à la portée de tous, mettaient le monde à l'image d'un village global (voir Marshall McLuhan, pour comprendre les médias). Les nouvelles sources



Paul.

d'énergie, les moyens de transport mécanisés donnaient un rythme nouveau à la société, en accéléraient le pouls. Le contexte musical, lui, traînait loin derrière tout cela, entre la chansonnette populaire, les orchestrations symphoniques du 19^e siècle et les mélodies sirupeuses héritées du jazz blanc des années 40. La jeunesse n'avait qu'à suivre, bon gré, mal gré.

Attitudes.

... Apparemment tenu à l'écart de toute relation féminine, le quatuor évoluait comme un groupe archangélique, préservé, protégé, inaccessible. Les légendes, fortifiées par les réponses drôlatiques qu'ils faisaient aux sempiternelles questions des journalistes, laissaient peu de traces de la réalité, et, petit à petit, on perdait le contact avec quatre personnes de chair et de sang pour ne plus voir que des icônes glacées comme des poupées mécaniques. Il semblait bien que tout le monde, dans cette histoire, perdait un peu la tête, mais per-

sonne n'avait l'air de s'en soucier réellement, et vivait comme eux en plein conte de fées.

Pourtant, en y regardant de plus près, on ne pouvait que constater une certaine démesure entre le phénomène social, incarné ou représenté par les Beatles, et la musique qu'ils produisaient. On pouvait certes reconnaître au tandem Lennon-McCartney un talent d'auteurs-compositeurs, de mélodistes, mais l'interprétation en public de leurs chansons était plutôt simpliste.

Ils n'étaient pas des musiciens de scène. Seul Paul tirait son épingle du jeu, grâce à son talent d'imitateur (de Little Richard à Gene Vincent). Bon instrumentiste, il pouvait se permettre de prendre des positions bizarres, de danser, de sauter tout en continuant à jouer honorablement.

George, lui, avait une attitude plus rigide, concentré sur la bonne exécution de ses soli et de ses accords. Il ne bougeait pratiquement pas, fixant le manche de sa guitare, sans accorder le moindre regard à l'assistance. Il avait une tech-

nique assez simple, et à l'époque, il y avait pas mal de guitaristes doués comme lui. Certains, même, beaucoup plus, comme Hank Marvin, des Shadows, dont le travail servait de modèle pour à peu près tout le monde (Jimi Hendrix lui-même, s'en est inspiré).

John, lui, se perdait sans arrêt avec sa guitare rythmique. Il était le plus nerveux des quatre, et avait du mal à lier le côté spectacle et la précision de son jeu. Il prenait cependant les choses avec humour, toujours le premier à lancer une plaisanterie ou un bon mot. Son aspect en imposait aux filles, et les garçons aimaient son leadership.

Mais c'est Ringo, le dernier venu, qui avait encore le plus de succès. On aimait son allure un peu triste, et les filles auraient adoré l'avoir près d'elles pour le consoler. La moindre de ses mimiques était saluée bruyamment. Il avait un don naturel pour la comédie, et, très vite, était devenu l'attraction principale du groupe. Son jeu à la batterie était simple, faisant beaucoup appel aux cymbales, produisant derrière le groupe un vacarme suffisant pour en couvrir toutes les imperfections. Il ne savait pas exécuter les roulements, mais avait une frappe solide et bien balancée, qui justifiait parfaitement son appellation de «beat»...

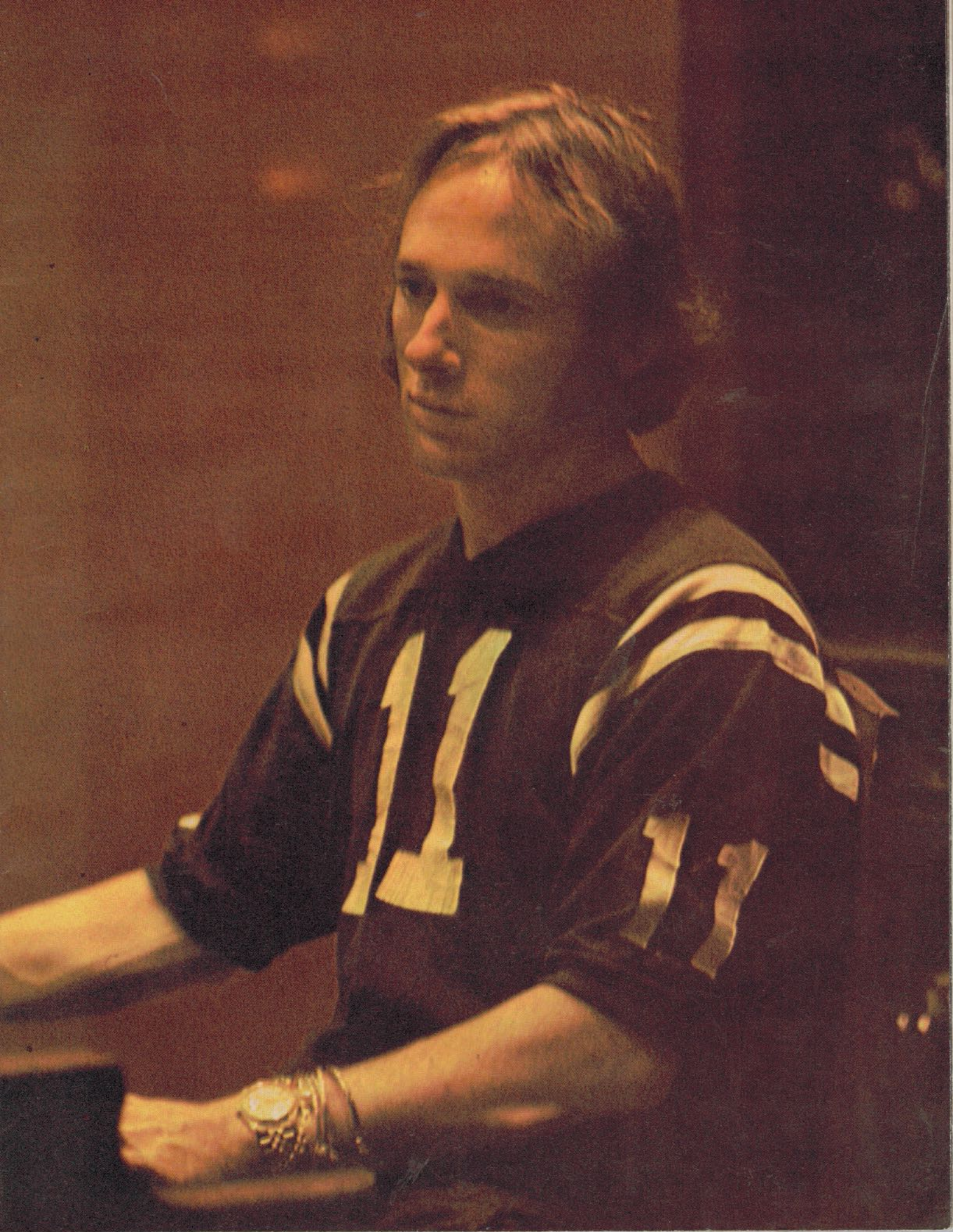
— (Extrait de «Les Beatles» par ALAIN DISTER, à paraître chez Albin Michel).



LE VOYAGE DE STEPHEN

Au lendemain
d'un retour mieux
que réussi,
ce regard en arrière sur
la limpide et
déjà riche carrière
de l'un des tout premiers
parmi les
grands du rock américain.





« Des sentiments démodés
Une nouvelle façon de vendre
Avec de l'amour je vois bien
Que cette époque n'est pas faite pour
[moi. »
(Right Now).

S'il fallait diviser les vingt-huit années de Stephen Stills, deux inégales périodes suffiraient à comprendre un homme que l'on ne peut dissocier de la conception puriste d'artiste. La première irait jusqu'en 1968, parce qu'elle marque la fin d'un groupe et d'un amour, mais aussi celle du dur apprentissage de musicien des années 70...

Texan de naissance, Steve aura la chance de voyager beaucoup pendant son enfance et son adolescence ; d'une manière plus bénéfique qu'actuellement puisque d'Illinois il ira en Louisiane, en Floride puis en Amérique du Sud vers 1960, cueillant les fruits impalpables de sa culture musicale, cette culture qui fait de lui l'artiste contemporain le plus expérimenté sur le plan de la variété des genres abordés depuis l'âge de huit ans. Dès lors, il apprend le piano, avant de passer à la batterie, puis à la guitare deux ans après. La famille Stills a de profondes racines musicales ; de la grand-mère pianiste au père jazzman et collectionneur de disques passionné. Au seuil de l'adolescence, Steve est déjà un musicien averti qui se met rapidement au boogie-woogie, ce qui ne l'empêchera pas de poursuivre de brillantes études qui l'entraîneront à passer l'équivalent de notre bac à dix-sept ans. Pour connaître ses premières expériences, il faut revenir quatre ans en arrière, alors qu'il joue de la batterie dans la formation du collège et, le croiriez-vous, tient la place de choriste ténor qui lui permettra un jour de diriger les 125 musiciens !

C'est en 1960 qu'il forme son groupe de rock'n'roll, passant en même temps à la guitare électrique qu'il pratique sur le campus de l'Université de Floride pendant les week-ends. Lassé par « l'anti-scène » du coin autant que par ses études, il monte à New York en 64 et parvient à trouver des engagements dans les clubs du Village pour 20 dollars par nuit, côtoyant ainsi Fred Neil, Peter Tork (futur Monkee et leader actuel d'un groupe Bluegrass), Felix Pappalardi, Richie Havens ou John Sebastian dont il souhaite être le bassiste. Le premier cité lui apprendra la douze cordes et le picking, ainsi que quelques méthodes de « canalisation » de ses premières influences : Bo Diddley, Jimmy Reed ou Lightnin' Hopkins. Il commence à composer et subit peu de temps après le phénomène de migration vers le Canada, particularité commune à de nombreux « noms » californiens. C'est au cours d'une tournée mémorable qu'il rencontre Neil Young. Celui-ci a dix-sept

ans et « est le premier musicien rencontré qui jouait déjà du folk-rock », déclare Stills, qui s'étonne beaucoup de voir ce jeune type jouer électrique. Une étrange amitié va naître, régie par des relations qui seront toujours « up and down » mais donneront d'abord naissance au trop légendaire Buffalo Springfield. Steve appellera Ritchie Furay qu'il a connu à New York, Dewey Martin (batterie) et Bruce Palmer (basse), complétant le groupe « par recommandation... ».

Steve Stills est désormais sur la « rampe » qui fait les pop-stars aussi vite que les junkies, mondes auxquels on paie son tribut, quelles que soient les hauteurs atteintes... Dès 1965, ils jouent pour 125 dollars au même programme que les Byrds et le Buffalo acquiert vite une réputation qui le mènera aux studios Atlantic. Neil Young fait sa première « fugue » en 66, ce qui permettra à Steve Stills de passer rapidement le stade des influences et de tirer ainsi les ficelles du groupe, produisant déjà quelques pièces de qualité ; « For What It's Worth », qui grimpe à la septième place des charts nationaux, entraînant donc la consécration temporaire du Buffalo, « Pay The Price » sur le premier album. « Everyday », « Blue Bird » dédié à Judy Collins et « Hung Upside Down » sur le second permettent au groupe de traverser l'Atlantique, de réputation seulement, début 68. « Pretty Girl Why », « Special Care » et « Uno Mundo », du troisième disque, conduisent à penser que Steve subissait un peu les climats des teenage songs de Ritchie Furay. Le tout est bien produit par un futur « rock'n'roll crazy » de Los Angeles : Jim Messina.

Judy « Blue Eyes »...

Malheureusement, la détonce et les problèmes d'égo déciment sérieusement le groupe dès 67, et Neil quittera encore le Buffalo pour le Festival de Monterey, ce qui permet à Steve d'inviter David Crosby qu'il commence à bien connaître depuis 65, entraînant ainsi les premières importantes disputes entre David et Jim McGuinn. Le jour suivant Steve fait la connaissance de Jimi Hendrix qui l'invitera en sa demeure de Malibu quelques semaines après. Steve et Jimi joueront ensemble, accompagnés par Buddy Miles, car c'est vraiment lui qu'il fallait pour ce marathon musical de dix-huit heures. Cela portera Steve à dire trois ans après que sa seule ambition après le Buffalo, c'était de devenir le bassiste d'Hendrix. L'année suivante, après « Again » et « Last Time Around », le Buffalo sera officiellement dissous, après plusieurs querelles violentes, désormais célèbres ; comme le jour où Steve frappa Bruce de son manche de guitare parce que celui-ci ne voulait

pas réduire le volume de son ampli ! Steve se retrouve donc seul, plus sûr qu'un musicien sans travail puisque « Blue Bird » (Judy Collins) s'est envolé et qu'il ne reste que des souvenirs noyés dans des larmes qui vont se solidifier en de nombreuses chansons de détresse au cours des années à venir. Si Steve n'est pas facile à vivre, il ne méritait pas cette douloureuse rupture qui marquera profondément l'homme comme l'artiste. Il dédiera presque tous ses textes à la chanteuse qui lui a tout de même laissé un cadeau d'adieu d'une certaine importance : une sensibilité cachée d'où découlera toute sa finesse que trop peu de gens discernent... Pendant les quelque dix mois qui vont suivre, Steve parachèvera son assise musicale, retrouvant ses anciens compagnons new-yorkais, Richie Havens, John Sebastian, pour lesquels il fera quelques sessions d'accompagnement avant de compléter le fameux album « Super Session » d'Al Kooper et Mike Bloomfield. L'album étant sacré disque d'or et abondamment promu dans le monde, Steve gagne une certaine réputation dont il semble se moquer, préférant la compagnie plus planante de David Crosby qui en est au même stade que lui après son départ des Byrds. Dans la villa ou sur le célèbre bateau de David Stills fait la connaissance d'un Anglais timide et sensible, Graham Nash, qui plaqué le petit monde minable de la variété légèrement teintée de rock qu'il sévissait toujours à Londres. Les Hollies avaient atterri à Los Angeles six mois plus tôt, influençant involontairement toute une vague musicale par leurs harmonies vocales claires, portées d'avantage sur les aiguës, ce qui représentait un certain changement dans l'évolution du rock californien.

De l'esprit quasi-amateur des trois années est née cette fraîcheur nouvelle insufflée au folk traditionnel qui se voit ainsi rebaptisé « Wooden Music » par respect envers les puristes. Leur premier album est enregistré en un mois seulement, et là encore Steve Stills est omniprésent. Il passe beaucoup de temps à « figurer » les compositions des autres autant que les siennes, mais six cents heures après (!) tout sera bien en place. Steve a eu raison de complexités harmoniques comme celles de « Marrakech Express » sur lesquelles il est assez difficile de bâtir un solo structuré. Le mixage de plusieurs guitares sèches et la personnalisation des voix n'étaient pas une tâche si aisée à l'époque. De plus, Steve joue de l'orgue et de la basse, abandonnant la batterie à Dallas Taylor qui était sans emploi depuis la séparation des membres de Clearlight, groupe سان franciscain de la première époque ; souvenez-vous du célèbre « Mr. Blue » Stephen, qui devait originellement s'assurer le concours de Harvey Brooks



et de Paul Harris, va donc ouvrir la voie à de nombreux groupes californiens, grâce à ce travail perfectionniste, bien secondé par Bill Halverson qui demeure l'ingénieur du son attiré des ébats musicaux de Manassas. Les nostalgiques se souviendront que « Wooden Ships » et son mythe datent de cette année-là. Woodstock aussi...

Mais Steve sent remonter peu à peu ce désir de l'impact rock et, après avoir convaincu Crosby et Nash de former un groupe « live » avec Taylor, Greg Reeves et un autre soliste « qui serait de ma force »... il n'est donc pas très étonnant de retrouver Neil Young aux côtés de Stills en août 69, lors du célèbre premier concert de C.S.N. & Y. au Greek Theatre de L.A. En novembre « Déjà Vu » est enregistré (Steve le considère toujours comme une merveille) et en décembre le groupe est le mieux payé du monde !

« Chanterai-je ma dernière symphonie à une salle vide ? »

(Open Secret)

Steve est-il las de la scène américaine ou bien veut-il simplement se prouver qu'il est capable de jouer une musique qui n'est pas sienne, lorsqu'il décide de s'embarquer pour Londres au début de l'année 70 ? Avec le recul, il est difficile de considérer les deux premiers albums solo de Stills comme des réussites, mais il demeure injuste de les qualifier de prétentieux lorsqu'on réécoute les résultats acquis avec les Memphis Horns. Certes, les erreurs sont présentes, mais si les goûts se discutent la technique est irréprochable et le feeling partout présent. Steve ne fait que le traiter à son image ; s'il a été étonné et même choqué, cela était dû d'avantage à son passé qu'à son présent. Le problème de l'impartialité critique demeure...

Si Stills emmène avec lui son batteur et son ingénieur du son, il se trouve démuné de bassiste et va faire par hasard la connaissance de Calvin « Fuzzy » Samuels. Session-man depuis douze ans, il remplaça beaucoup d'instrumentistes anglais maladroits, comme le bassiste des Equals. Steve loua donc les studios Island pour inviter quelques amis respectés qui l'aideront à finir les sessions en 163 heures. Il rachète le cottage de « Ritchie » Starkey, l'invite à participer à « To A Flame » et « We Are Not Helpless (We are Men) » qui n'a rien à voir avec le « Helpless » de l'ami Neil. Il retrouve Jimi Hendrix avec lequel il jamera pendant cinq jours avant de le trainer au studio pour « Old Times, Good Times ». Il appelle aussi « son frère » Eric Clapton pour « Go Back Home » avant de retourner aux États-Unis compléter l'album avec les « Voix » des copains Crosby, Nash, Sebastian mais aussi celles plus sensuelles de Rita Coolidge ou Priscilla Jones, entre autres, qui déversent suffisamment de chaleur

pour donner la coloration nécessaire aux difficiles réalisations que sont « Church (Part Of Someone) » et « We Are Not Helpless ». Les chœurs, présents dans cinq morceaux, jouent donc un rôle assez important dans le nouveau sound de Steve. C'est une qualité qui ne sera pas exploitée avec autant de réussite dans l'album suivant.

Cul-de-sac

Mais revenons un peu aux Memphis Horns, si décriés à l'époque et pourtant si appréciés dans certains milieux américains comme les studios Stax. Ils se composent de Wayne Jackson (trompette, mais auteur de tous les cuivres de « Cherokee »), Andrew Love (saxo ténor), et Floyd Newman (saxo baryton et flûte) qui sont en réalité les ex-Mark-Keys d'Otis Redding ; ceux que vous avez peut-être vus à Paris ou dans le film « Monterey Pop ». Depuis 68-69 Rodger Hopps (trompette), Ed Logen (saxo ténor), Jack Hale (tromboniste du Memphis Symphony Orchestra) et Sidney George (saxo ténor et flûte ; Stills a produit son album solo qui doit sortir prochainement) complètent la formation dont l'efficacité, la valeur du style et le talent sont incontestables. On a vu d'avantage le Steve Stills arrangeur-superviseur que l'homme en lui-même dans cet album ; c'est peut-être le seul reproche fondé, quoiqu'une pièce comme « Black Queen » contredise cette opinion, même si elle est unique. A son sujet on peut admirer Steve d'une façon anecdotique, car il faut savoir encaisser pas mal de cochonneries pour jouer de la guitare en picking et chanter sans se planter lorsqu'on est complètement saoul-défoncé (l'effet se situe à mi-chemin entre l'un et l'autre) à la tequila, alcool mexicain très puissant.

Pendant ce temps, Crosby, Nash et Young sont « en vacances », mais on avance de plus en plus la possibilité d'une séparation éventuelle et définitive des musiciens. On apprend néanmoins qu'une tournée devait commencer en mai, lorsque Steve se casse la main gauche au volant de sa Mercédès. Du coup, les concerts se multiplient sur une durée plus étendue, de juin à août. « Four Way Street », qui n'est vraiment pas une réussite, constitue le témoignage de ce dernier été musical de C.S.N. & Y. Steve n'est pas à l'honneur sur les plages du disque, chantant faux, se plantant ou même jouant carrément faux dans une de ses propres compositions, « Carry On » ! Encore n'y-a-t-il pas trop à se plaindre, lorsqu'on connaît le pirate « Wooden Nickel » dont la face électrique est absolument inaudible tant ils sont tous out of tune ! Cela ne devrait étonner personne, si l'on sait que le titre « Déjà Vu » a nécessité une centaine de prises en studio avant d'arriver

à la version que vous connaissez et admirez. Ne vous méprenez pas C.S.N. & Y. ensemble, ça n'a jamais été une réussite, et pourtant leurs disques marqueront l'histoire musicale anglo-saxonne. Le groupe éclate et ses membres « Fuzzy » et Johnny Barbata restent au service de chacun.

En octobre, Steve Stills retourne à Londres avec les Memphis Horns enregistrer son second L.P. solo, le premier sortant en décembre. Dès la première écoute, le résultat paraît mieux (dédié) que lors du précédent enregistrement. Steve retourne davantage vers sa « chère » « Wooden Music », produisant de magnifiques moments avec « Fishes », « Scorpios », « Know You Got To Run », « Singin' Call » et surtout « Word Game » qui permet de découvrir plus profondément l'auteur-idéologue que Stephen. Son chant est si particulier sur ce morceau qu'il atteint un degré d'émotion insoupçonné malgré la réalisation voisine que fut « American Children » (dans les deux cas les syllabes sont prononcées avec une vitesse d'accélération continue, donnant davantage de portée aux phrases finales qui sont les plus importantes). Malheureusement, les passages « cuivrés » ne mettent pas très bien en valeur les Memphis Horns qui sonnent trop faiblement pour l'écriture nuancée de Stills. Il n'est donc pas étonnant que l'on ait trouvé déplacée leur présence sur un texte comme « Ecology Song ». On retrouve Clapton, qui se distingue dans « Relaxing Town » à tendance plus rock, Dallas Taylor, « Fuzzy » Samuel Conrad Isidore ou David Crosby. Une présence appréciable toutefois, celle de Nils Lofgren, issu du Crazy Horse, car l'on parvient à deviner ça et là, dans « Change Partners » par exemple. Pour finir cette « écoute » un peu prolongée de ses deux premiers disques solo, laissons Steve Stills brièvement conclure : « Un très bon album aurait pu être fait avec les deux », déclara-t-il en mars dernier en fait il s'agissait tout bonnement de regrouper les genres dans un ordre de passage adéquat pour que plus de la moitié des morceaux soient acceptés par le public intéressé. Un bon magnétophone suffirait à cette tâche.

« Four Way Street » sort au printemps 71. Stills prend un peu de repos dans sa nouvelle demeure du Colorado où il vient de passer l'hiver, essentiellement à composer. Steve, il ne faut pas l'oublier, a un petit côté businessman qui n'est pas forcément déplaisant, surtout lorsqu'il soutire des fonds à Atlantic pour se payer une autre demeure et qu'il profite de l'accord du président pour se payer une nouvelle Mercédès qui coûte plusieurs fois le prix initial convenu ! Stills se prépare donc à une tournée d'été qui coïncide évidemment avec la sortie de son deuxième disque en juin. En juillet



il emmènera avec lui Dallas Taylor et « Fuzzy » Samuels, mais aussi Paul Harris, les Memphis Horns pour la seconde partie du show, et Stephen Fromholz, guitariste texan rencontré fin 69. Jusqu'au mois d'août, la tournée ira de triomphe en triomphe, puis Steve se séparera momentanément de ses musiciens pour ne conserver que la section rythmique et le pianiste Paul Harris, sessionman réputé.

Paris Again !

Vers la fin de l'année 1971, Steve Stills a l'occasion de faire plusieurs bœufs avec Chris Hillman dans le Sud des États-Unis. Chris, comme chacun sait, est le Byrd qui est resté le plus longtemps avec Roger McGuinn, mais c'est aussi le fondateur des Flying Burrito Brothers qu'il vient de quitter au moment où nous sommes. En octobre dernier, Al Perkins (ex-co-leader du défunt Shiloh) avait délaissé les Burritos, mais il retrouve Hillman et fait la connaissance de Stills alors que ces derniers jouaient avec Byron Berline (crin-crin), Rick Roberts (guitare) et Roger Bush, un contrebassiste Bluegrass que l'on retrouvera au cours de « The Wilderness », la face deux de Manassas. La musique tombe si bien en place qu'il est décidé d'un mutuel accord de transformer ces bœufs en sessions d'enregistrement. Joe Lala, qui passait par là et connaissait Steve pour avoir arrangé le premier album de John Sebastian, est adopté facilement par les autres : MANASSAS est né ! Joe Lala, qui vient aussi du Blues Image, aurait trouvé le nom du groupe lorsqu'il proposa à Steve ses idées. Manassas est en fait le nom d'une petite ville de Virginie où se déroulèrent deux importantes batailles pendant la guerre de Sécession.

Après trois mois de répétitions et d'enregistrements, les musiciens sont fin prêts et Steve décide de partir une nouvelle fois en tournée sans attendre la sortie du double album. Les derniers concerts auront lieu en Europe où le succès est immédiat et incontesté. C'est ainsi que nous nous retrouvons un certain 26 mars 1972 sur les vieux fauteuils de l'Olympia, au milieu d'une fumée qui laisse supposer un excellent concert. Stills ne décevra pas, bien au contraire, car il n'a jamais été aussi brillant. Les causes apparaissent facilement : il ne dirige plus le groupe avec lequel il joue, il est entraîné par lui. Il est le compositeur principal, soit. Il est aussi la figure centrale de l'ensemble, mais s'il est plus connu que les autres, il ne cherche absolument pas à s'imposer au public. Car il est le foyer symbolique de la formation. Et il n'est plus seul. Il ne cherche plus à se prouver qu'il peut faire telle ou telle chose. Il est carrément propulsé par cette énergie insoutenable qui émane de Manassas :

c'est décidément le premier grand groupe des années soixante-dix...

En juillet, ils entament une tournée américaine « Coast To Coast », immédiatement suivie de l'europpéenne. Aux États-Unis, il s'est passé des choses qui ne peuvent arriver que là-bas. Un soir, au deuxième morceau, « So You Want To Be A Rock'n'Roll Star », Roger McGuinn monta sur scène jouer avec eux. Quant au final, il fut plus étonnant : Neil Young et Graham Nash vinrent chanter avec Stills « Helpless », « Carry On » et « Find the Cost Of Freedom » !

JOHNNY'S GARDEN

Il y a un endroit
Que je peux atteindre
J'y suis à l'abri
Du cafard urbain
Il est verdoyant
Et tranquille
Le seul ennui était
Que je devais l'acheter
Et je ferai tout ce que
Je dois faire
Je couperai mes cheveux
Et je cirerai mes chaussures
Et continuerai à chanter le Blues
Si je peux demeurer ici
Au jardin de Johnny

L'AIGLE QUE L'ON ABAT

Chante l'aigle que l'on abat
Les hélicoptères volent
Le chassent autour des montagnes
Le chassent jusqu'à ce qu'il meure
Ils disent que c'est un bon sport
De l'atteindre à l'aile
Par-dessus le mugissement et le tapage
Tu peux entendre ta carabine chanter
Son chant de mort
Ce ne sera pas long
Chante au rancher de l'ouest
Que l'aigle enlève son agneau
Il en a un millier d'autres
Il ne lui cause aucun tort

QUE FAIRE ?

Vous vous rendez mutuellement la vie dure
Tu te la rends dure
Tu me la rends dure
Vous vous la rendez dure
Tout est pareil
Je ne suis pas celui qui vous dicte
Ce que vous devez faire
Je n'ai pas l'intention de régir votre vie
Faites votre truc vous savez
Bien quoi faire
Alors ne permettez à personne de vous
[mentir]

Stephen Stills : Gold Hill Music, BMI

Steve arrive en France début octobre et c'est un homme fatigué et peu bavard que je vois chez WEA, las des complexités administratives mais aussi d'un an de tournées ininterrompues. Pour les Parisiens, ce concert du 5 octobre apparaissait comme l'événement musical de l'année, et la majorité des quatre mille spectateurs de l'ancienne gare de la Bastille ne seront pas déçus, même s'il

fut moins bon que celui de mars de l'année dernière. Peu de gens songent à se le demander lorsque Manassas se remet à jouer. Vous Want To Be A Rock'n'Roll Star, troisième morceau de cette prestation qui s'annonce immédiatement heu... « Know you got to run/Know you got to hide/Don't know who to follow who is on your side », et c'est une partie acoustique qu'introduit Steve la mandoline, d'un ton voilé qui implique ce sentiment de tristesse qui devient sublime dans une version plus raide de « Black Queen ». Il jouera aussi une magnifique raga-folk, une de ses nouvelles compositions. Le public est cool qu'il ne reconnaîtra sans doute cette version affinée de « Crossroads » pourtant une des meilleures interprétations de ce concert. Si, en fin de concert, Manassas s'appliquait à redessiner la structure de son double album en séparant les genres musicaux, le choix est maintenant plus libre et il retourne très vite au rock du début avec de larges extraits de « The Ravin' and the Deep », menés à une vitesse ahurissante, aboutissant à une fantastique version de « Treasure » dans lequel se distingue Al Perkins qui atteint à la fin des heures sonores fulgurantes.

Manassas, qui a quitté un peu trop précipitamment la scène, cèdera aux puissants rappels, et c'est un agréable mélange acoustique qui pénètre le cœur avant « Find The Cost Of Freedom ». Il clôt depuis plus de deux ans les concerts de Stills. L'instant où les musiciens regroupent tous autour du micro pour chanter « Mother Earth will swallow you Lay your body down » est toujours un émouvant et baigne l'esprit dans une douceur auquel un tel lieu n'était pas destiné.

Organisée par le management de l'Olympia, cette soirée fut assez réussie sans heurts avec les occupants des caisses sombres qui attendaient dehors, attendant sa dose trimestrielle à l'amarante de musique parisien qui va peut-être devenir plus favorisé dans un prochain avenir. Cette triste gare de la Bastille apparaît comme le seul grand hall disponible de Paris (!), avec ses cinq mille places. Elle nécessiterait quelques aménagements supplémentaires si d'autres concerts doivent avoir lieu cet hiver, car il faut bien reconnaître que l'environnement est assez froid. Ceci se pardonnerait aisément si l'acoustique était excellente, ce qui est loin d'être le cas (d'autant plus que les sonorificateurs de Manassas poussaient beaucoup trop le volume de leurs consoles). Il suffirait d'un nom et de quelques modifications architecturales intérieures pour donner à Paris SA salle de concert de rock. C'est très hip public l'a prouvé, on peut désormais faire quelques efforts pour lever un barrage devenu trop lourd... — DANIEL VERMEILLE.



*Au free jazz
dont le cri s'épuise
succèdent
les sons extasiés
des Davisiens.*

Herbie Hancock.



LES ENFANTS DE MILES

Tout a commencé avec Miles Davis. Un son et une esthétique modernistes que partage une série de musiciens qui furent tour à tour membres de son groupe : évolution du jazz vers l'électro-acoustique, dépassement des normes de pureté des instruments. Une école différente du free-jazz, opposée même. Nous vivons un temps qui marque le recul du free-jazz, une certaine lassitude d'une esthétique « libertaire » qui s'épuise et se répète. Le cri, la rage existentielle, la violence/témoignage ont laissé l'actualité à un jazz qui, s'il n'a jamais cessé d'exister, connaissait, par l'urgence même du free-jazz, une mise en sommeil. C'est Miles Davis qui, en durcissant, en affirmant ses conceptions, va permettre un retour et une évolution spectaculaire de cette musique. Il n'y a là qu'une prolongation logique du jazz moderne, mais qui va intégrer à son langage et à ses moyens tous les acquis de la musique environnante, d'une part le rock, d'autre part aussi le free. Le tout étroitement soutenu par le rythme, ici aussi mélange d'influences diverses : scansion régulière, rythme binaire, bourdonnement de la Fender

bass (retour au rhythm and blues), profusion des rythmes et des percussions africaines et latino-américaines. Mais essentiellement, et cela est vrai pour la plupart des musiciens que nous évoquerons, il y a intégration totale de l'électro-acoustique, utilisation « intelligente et habile » des possibilités du studio. De là viendra cette nouvelle esthétique, non plus basée essentiellement sur le feeling ou le swing mais sur l'élargissement des paysages musicaux, confrontation de climats, d'atmosphères. Au caractère direct de la communication traditionnelle s'oppose une conception plus subtile : longues fresques contrastées où se succèdent explosions, silences, foisonnement des sons, avec un balancement continu. La musique, ce jazz, se détourne de la déchirure et de l'angoisse pour promouvoir les sons de l'extase. Il y a à partir de là, c'est une évidence, transformation de la finalité du jazz. Le free-jazz était musique de la plénitude, mais dans la subversion des cadres établis; ici il y aura plénitude aussi, mais dans le refus de se heurter de front, violemment, à l'ordre musical en place. Il y a plutôt utilisation de tous les éléments possibles pour dépasser cet ordre et tendre vers une musique non plus jusqu'au-boutiste, mais séduisante, sophistiquée et luxuriante. Un jazz d'esthète mais qui sait aussi être appel au corps par l'intégration progressive des rythmes. A partir de ces données générales, on pourra pourtant parler à l'intérieur même de cette école « moderne », de différents courants. Mais restera comme point commun essentiel, pour chacun des musiciens évoqués ici, son appartenance, à un moment ou à un autre, au combo de Miles Davis, sorte de père spirituel, leader et initiateur. Comme devait le dire le guitariste free Sonny

Sharrock, violemment hostile à cette musique : « C'est avec Miles que toute cette merde a commencé ».

Ce dégoût profond pour ces conceptions musicales modernistes est presque général dans le cercle des tenants du free-jazz dur, de la même manière que les défenseurs du be-bop recurent avec « dégoût » le jazz « cool » dont Miles Davis, aux côtés de l'arrangeur et chef d'orchestre Gil Evans, était le « maître ». Si cette musique n'est plus témoignage, si elle est désengagement esthète, elle n'en possède pas moins des séductions. De plus elle marque une étape de l'histoire du jazz avec l'intégration, et non plus le refus comme précédemment, de l'électro-acoustique. Nous prendrons comme exemple, outre Miles Davis, le pianiste Herbie Hancock à travers ses deux derniers albums (« Mwandishi » et « Crossings »), le groupe de Wayne Shorter, Joe Zawinul, Miroslav Vitous, Weather Report, les disques qu'ont enregistré sous leur nom Wayne Shorter et Joe Zawinul, le groupe maintenant défunt du batteur Tony Williams, Lifetime, le Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin. Il faudra ajouter à cette liste des musiciens et de groupes le pianiste Keith Jarrett, même si ses conceptions musicales, comme en témoignent ses albums récents en leader, diffèrent : il est lui aussi, au même titre qu'un autre des anciens compagnons de Miles, Chick Corea, l'artisan d'une modernité du jazz. Il s'est imposé comme un novateur et cela hors de la révolution du free-jazz.

On pourrait citer l'album qu'enregistra

Miles Davis sous le titre « In A Silent Way » comme marquant une étape, celle d'un dépassement à l'intérieur de l'esthétique davisienne. Un dépassement qui affectera le jazz tout entier. Il suffit pour s'en convaincre de citer les noms des musiciens qui entouraient le trompettiste dans ce disque, on verra qu'étaient présents tous ceux qui font maintenant, suivant une répartition différente, le jazz, que nous avons qualifié de moderniste : deux pianistes, Herbie Hancock et Chick Corea (pianos électriques, bien sûr), le saxophoniste Wayne Shorter, Joe Zawinul qui, outre du piano électrique, joue de l'orgue, John McLaughlin à la guitare, Tony Williams, batterie, Dave Holland étant lui le bassiste du groupe. La musique, dont les structures restent proches de celles de l'époque « cool », des albums comme « Kind Of Blue », « Quiet Nights », « Miles Ahead », etc..., franchit pourtant un pas : on assiste à une profusion rythmique qu'accroît l'apparition des instruments électrifiés : d'une part la guitare qui vient souligner les climats, d'autre part les dégradés des pianos électriques qui entourent la trompette de Miles Davis. De là un climat de formes étirées, traversé d'éclairs, de bruits, de fracas soudains qui se brisent en de multiples échos. Un souffle habite la musique qui produit un feeling différent : si le rythme balance, si les harmonies produisent une sorte de swing, il s'affirmera dans l'étendue, l'espace, le temps : longues suites en décalages harmoniques, en contrastes de couleurs qui se refusent à la violence incendiaire. A la fois recueillement, jouissance, raffinement.

« In A Silent Way » devait marquer une étape : celle qui voit l'affirmation d'une modernité par l'électro-acoustique, ses possibilités sur le travail des sons et à partir de là la construction de schémas qui seront repris par d'autres musiciens. La « libération davisienne » ne fera que se poursuivre à partir d'« In A Silent Way » avec une utilisation plus intense de l'électrification, mais aussi des percussions : le tout distribué soigneusement par un contrôle rigoureux de la sonorisation. Des albums comme « Bitches Brew », « Live At Fillmore », « Jack Johnson » prouvent cette progression vers une plongée dans l'électronique en même temps qu'un retour vers une musique des sens, véritable appel à un dépassement des structures avant-gardistes par le rythme, le foisonnement que soutient le tempo régulier de la basse électrique (Michael Henderson). Il y a là l'élaboration progressive d'une nouvelle esthétique qui, si elle ne s'exprime pas dans la rupture, a su remodeler et donner une nouvelle actualité au jazz.

Il faut, pour comprendre l'importance d'une telle démarche, considérer le refus

marqué par certains musiciens de jazz de l'électro-acoustique, invention blanche qui ne pouvait que dévier/altérer la pureté du son noir, du langage d'un peuple. Et il est évident que l'introduction de la technologie dans l'univers des sons du jazz participe d'une sorte d'œcuménisme musical, indispensable pourtant, puisque le jazz n'est plus seulement un langage spécifique nègre. Et ce dépassement s'est fait en présence d'un certain nombre de musiciens blancs que Miles a choisi pour l'entourer lors de ses expériences (Joe Zawinul, John McLaughlin, Miroslav Vitous, Chick Corea, Keith Jarrett, etc...). Tous ceux-là, auxquels s'ajoutent Herbie Hancock et Tony Williams, conserveront de leur passage dans le combo de Miles Davis le désir d'enrichir le son à l'aide des possibilités qu'offre l'électro-acoustique. Il y aura de la même façon revendication d'une musique « planante » où le rythme, la frénésie, peuvent se fondre soudainement dans la limpidité des sons « extasiés ». Une musique de la jouissance qui n'en fait pas moins appel à la technique instrumentale, aux compositions harmoniques.

L'exemple le plus remarquable est, sans doute l'orchestre qu'a réuni le pianiste Herbie Hancock. Deux albums récents permettent de prendre conscience du chemin parcouru par ce musicien. S'il est et reste essentiellement un esthète, il a su faire siens les acquis de l'expérience davisienne, pour produire une musique pourtant originale. Son travail, on le trouve essentiellement dans les compositions, la répartition instrumentale, l'extrême rigorisme dans l'interprétation de l'œuvre. Que ce soit dans « Mwandishi » (Warner Bros) ou dans le récent « Crossings », il parvient à concilier le rythme, le foisonnement des percussions, le travail sur les sons et les recherches harmoniques. Sa musique est alors tentative de décupler les sons, élargissement de l'espace : il sait briser un climat longuement élaboré pour installer d'autres figures harmoniques, parcourir d'autres espaces. Mais les deux éléments qui transforment essentiellement sa musique sont l'intrusion des percussions, souffle et vie de la musique, et l'électro-acoustique. Du piano électrique au moog synthesizer (cf. « Crossings »), des chambres d'échos à la Fender bass, de la distorsion aux dégradés électroniques, toute la musique sera marquée par cette nouvelle dimension électrique qui lui confère son actualité : le son d'ensemble a une force totalisante.

Notes veloutées

Si la musique de Miles Davis et celle de Hancock gardent donc des points communs, ce dernier a su personnaliser au maximum ses orientations esthé-

tiques : son jeu « savant » au piano, ses arrangements quasi-symphoniques, son désir de toujours contrôler totalement les différentes phases d'un long discours musical l'opposent presque à l'ouverture vers l'improvisé et le vertige électro-acoustique auxquels Miles s' livre avec ses musiciens dans les trois récents albums comme « Jack Johnson » ou « Live Evil ». La musique du groupe Weather Report, constitué de Joe Zawinul (qui fut le pianiste de Cannonball Adderley), de Wayne Shorter, vieux routier des disques Blue Note, de Miroslav Vitous, jeune bassiste « prodige » tchèque (il s'agit là du noyau central se réfère, elle, plus directement à celle de Miles Davis. Et cela pour plusieurs



raisons évidentes. Nous avons évoqué plus haut la participation de Joe Zawinul et celle de Wayne Shorter au disque/étape de Miles « In A silent Way » : Joe Zawinul avait composé le thème qui donne son nom au disque ; Wayne Shorter dans ce disque, dans les précédents et les suivants aux côtés de Miles, apportera au saxophone ténor puis essentiellement au soprano une sonorité cuivrée qui restera une des caractéristiques de cette nouvelle musique ; un jeu non plus bluesy ou free, mais une utilisation « cool » de l'instrument (notamment le soprano) : notes veloutées, distendues, apaisées ou « clinquantes » et que le travail en studio permet de faire apparaître et disparaître,

striant une musique en contraste d'ombres et de lumière aveuglante. Weather Report, c'est essentiellement un groupe qui a connu un énorme succès dans l'exploitation talentueuse de ce que certains ne considèrent que comme une recette et un phénomène de mode. Et pourtant en deux disques se dégagent une esthétique, un parti-pris de recherches sonores, de dépassement de la jazzitude. Là aussi, et c'est une évidence criante que de le répéter, il sera fait appel de manière de plus en plus importante à l'électronique confrontée aux grouillements des percussions. Ici, il faut noter la présence dans le premier album, du percussionniste brésilien découvert par Miles Davis, Airto Moreira ; de même on peut insister sur la présence du batteur Alphonse Mouzon, pur produit, comme Billy Cobham le drummer de Mahavishnu, de l'école « soul » de la batterie, prodigieux rythmicien qui propulse plus qu'il ne suit la musique. Il laisse le soin au percussionniste de souligner les climats, d'habiter les silences ou les échos, pour produire lui le battement intérieur forcené et vibrant du son d'ensemble. « Weather Report », premier album du groupe, venait concrétiser de façon probante une conception d'un jazz moderniste qui se voulait appel aussi à la communication dans les phantasmes, peinture d'un inconscient et pas seulement musique swinguante.

Le corps électrique

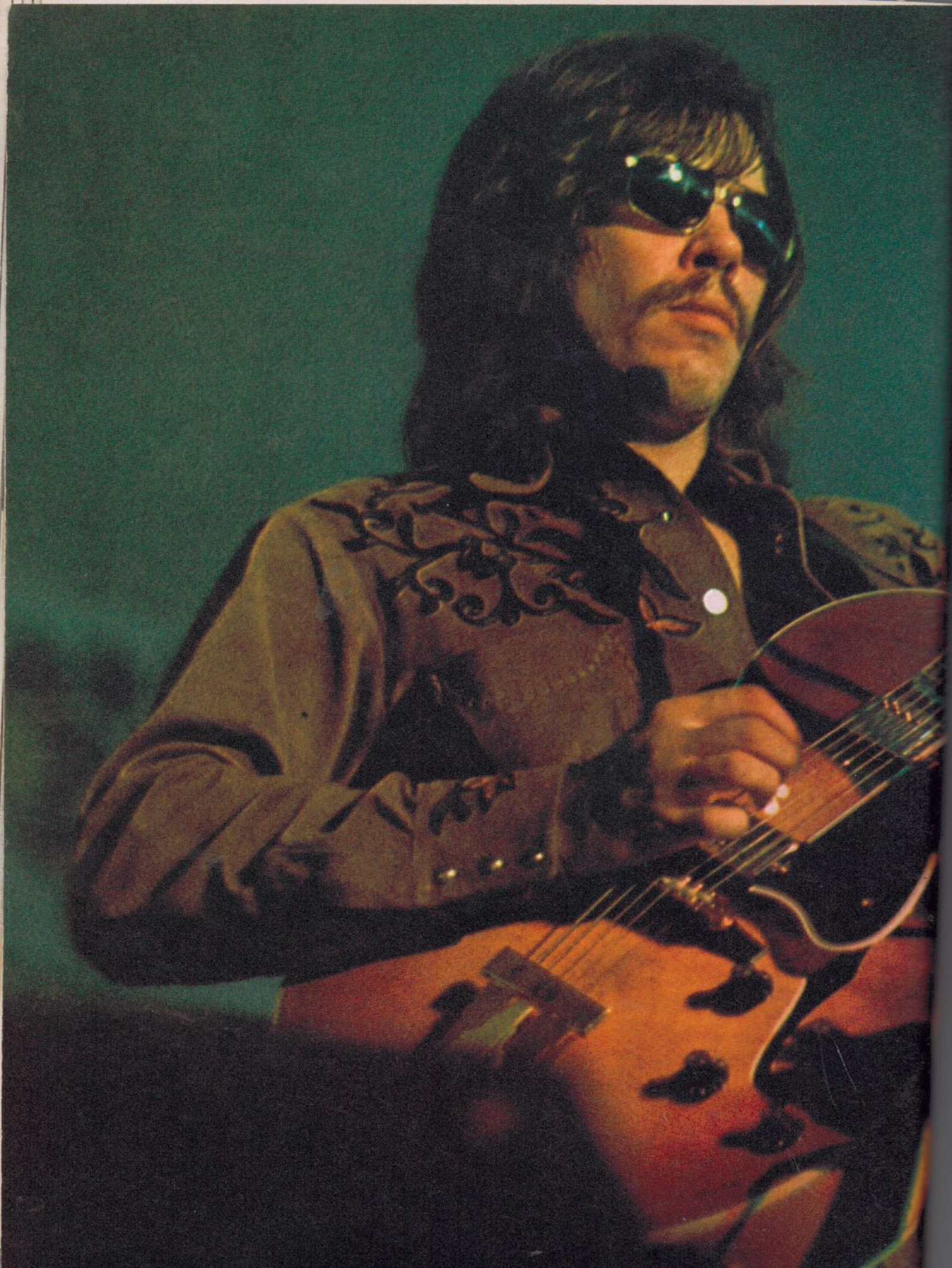
« I Sing The Body Electric », deuxième album, récent, de Weather Report permet, plus encore que le précédent, de dépasser les vieilles notions de technique instrumentale, tant il est tout entier conduit vers la réalisation d'un son de groupe, la description d'une fresque musicale, d'une œuvre collective. Pour cela, la part de la spontanéité, de la passion dans l'instant, sera réduite. Tout sera au contraire clairement défini : apparition de tel ou tel son qui ne se fera que parce qu'élément d'un récit plus vaste, progressif : un mélange de climats, de tensions et de détentes qui ménagent pourtant un raffinement extrême, une sophistication des sons. Les effets électroniques, l'utilisation subtile des possibilités stéréophoniques venant confirmer la finalité de cette musique : tension vers la plénitude, le voyage. Musique impressionniste en teintes chaudes ou bien, et soudainement, expressionniste avec un durcissement et une accélération du rythme. Il est sûr que ce jazz emprunte à une tradition occidentale de la musique écrite, s'éloigne parfois très loin du blues peut sembler à la première écoute glacée dans sa perfection « technique » ; il n'empêche qu'il sait ménager dans ses

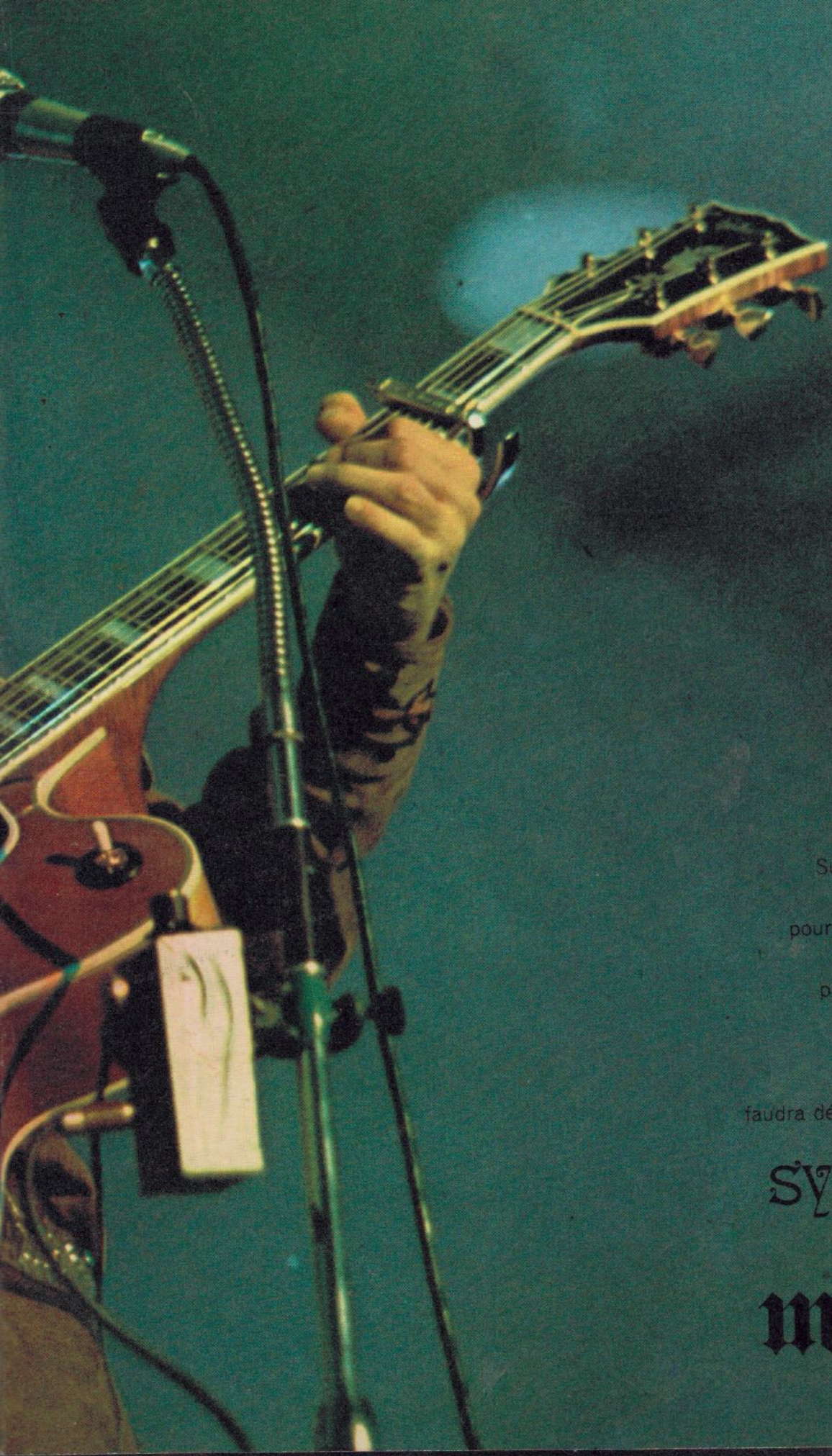
aspects symphoniques une profusion des sons et des climats que seuls certains disques de rock « classiques » savent proposer. Des morceaux comme « The Moors », et surtout « Second Sunday In August » représentent des réussites incontestables de ce nouveau jazz. La seconde face du disque enregistré en public prouve qu'il ne s'agit pas avec Weather Report d'une « musique d'ordinateur », comme certains l'affirmèrent : hors des studios, la musique acquiert plus de présence sans pour cela renier son parti-pris de plénitude harmonique.

Mais Weather Report, qui devait se produire au festival de Chateaufallon aurait été dissous. Resteront ces deux disques, témoignages de sa musique. Deux disques auxquels on peut ajouter ceux de Joe Zawinul (« Zawinul ») et Wayne Shorter (« Odissey Of Iska »), enregistrés en leader. Miles Davis a écrit comme dédicace pour le disque de son ancien pianiste : « Zawinul continue à développer les idées que nous avons expérimenté ensemble pendant des années. Et probablement des idées que la plupart de ceux que l'on appelle musiciens maintenant n'ont pas encore été capables d'exprimer ». Miles Davis situe bien la démarche de Joe Zawinul, solidaire de la sienne, et la musique qu'offre ce disque présente les mêmes séductions que celles d'un album comme « In A Silent Way ». Des compositions poétiques avec des formes complexes, baroques, limpides pour lesquelles Joe Zawinul s'est entouré de musiciens comme... Herbie Hancock, Miroslav Vitous ou Billy Hart (compagnon habituel d'Hancock à la batterie), etc... Il jouera une version de sa composition, enregistrée d'abord par Miles, « In A Silent Way ».

Aux côtés de Wayne Shorter pour l'enregistrement de « Odissey Of Iska », entre autres, Al Mouzon, Billy Hart : une suite parfaite où chaque morceau est l'élément d'un ensemble qui se construit progressivement : « Wind », « Storm », « Calm » sont les titres de la première face. Wayne Shorter marque son désir de dépasser les concepts existant dans le monde du jazz qui régissent la mélodie, l'harmonie et le rythme. Il s'agit, dira Shorter, d'aller vers quelque chose de neuf, de ne plus se restreindre. Au premier abord tous ces disques peuvent paraître trop semblables ; il suffit de vaincre cette impression première, de pénétrer les méandres subtils de ce travail sur le son pour s'apercevoir que s'il n'y a pas rupture d'un album à l'autre, chacun contient ses propres séductions. Herbie Hancock, Joe Zawinul, Wayne Shorter, Miroslav Vitous apparaissent aux côtés de Miles Davis comme les artisans de ce nouveau passage du jazz vers une nouvelle modernité (suite page 123).

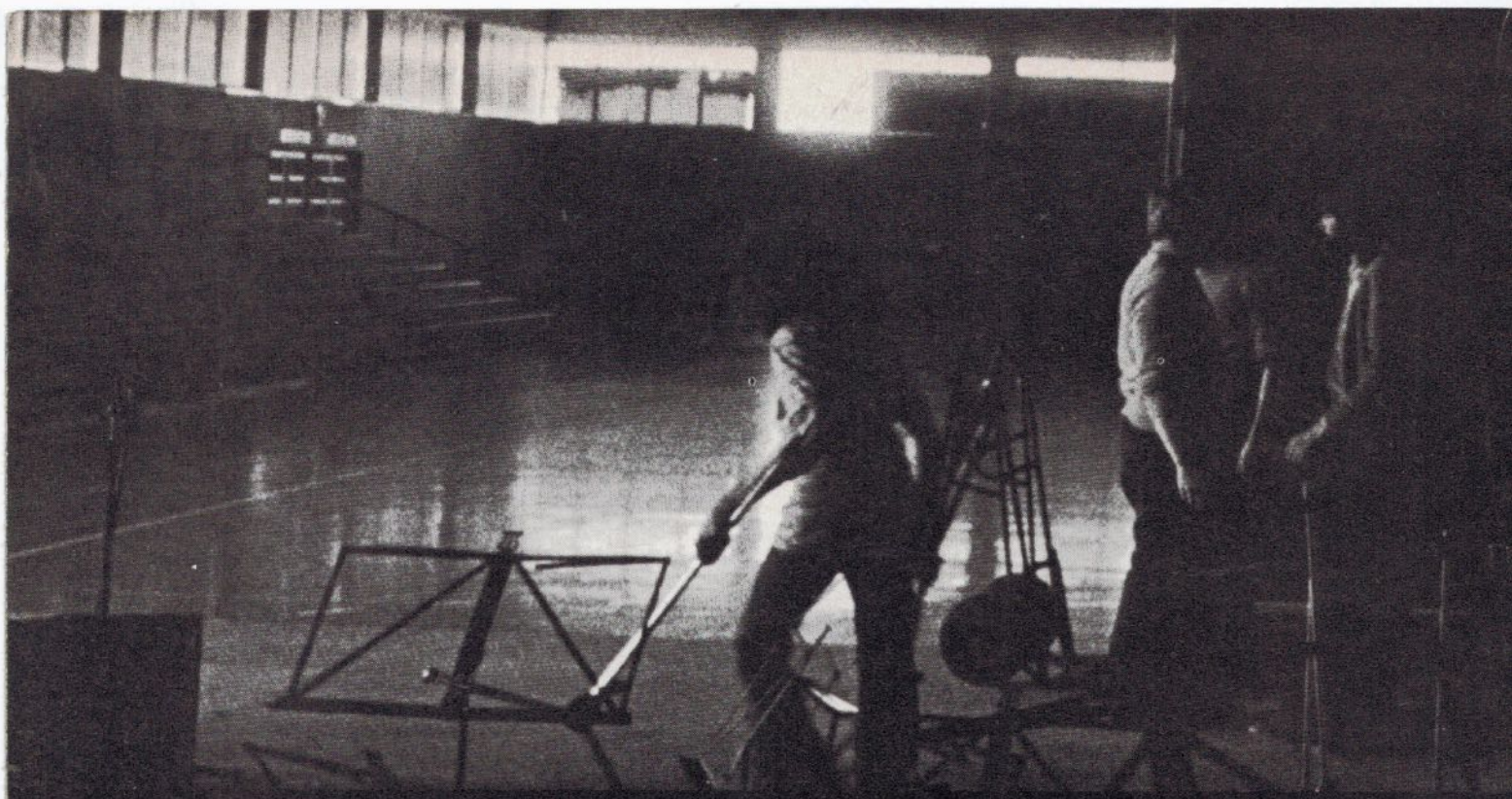






Quelque part en
Suisse Allemande se sont
succédés deux
groupes qui n'ont
pour seul point commun que
leur talent :
Procol Harum, qui
prend quelques distances
avec le rock,
Steppenwolf, au cœur
de sa fournaise.
Du second,
malheureusement, il
faudra désormais parler au passé.

symphonie en rock majeur



Les PROCOL HARUM représentent sans doute une des périodes éternelles non-méritées de la scène Pop, quoique, il y a quelques années après le superhit « A Whiter Shade Of Pale », les portes semblaient s'ouvrir devant eux. Cette formation joue — surtout au point de vue de l'harmonie — une musique souvent trop difficile à comprendre et à réussir auprès du grand public. Les arrangements prétentieux du pianiste excellent Gary Brooker rencontrent sans cesse peu de compréhension. On pourrait peut-être le désigner comme Thelonicus Monk du Pop, opérant à sa manière, mais sur une base différente, avec des accords lourds, opiniâtres, prêtant à ses titres — semblable à mour — une démonie mélancolique, grotesque. Il serait désirable de donner enfin aux Procol Harum — au plus tard lors de leur entrée en scène à Winterthur — la considération qui leur est due depuis longtemps.

(Extrait (sic) du programme.)

On ne sait trop à quoi peut ressembler le Jubilee Auditorium d'Edmonton, Canada, mais on l'imagine assez bien comme un endroit fort respectable, un peu vieillot même, bâti peut-être sur le modèle de ces pièces montées que sont nos opéras européens. C'est là-bas que Procol Harum, groupe de rock fort respectable, enregistra son fameux

album « Live » en compagnie de l'orchestre symphonique local. Qui dira pourquoi on se plaît à imaginer le cadre en accord avec cet orchestre plutôt qu'avec le groupe ? Toujours est-il qu'en se rendant à Winterthur, petite ville nichée dans les bois à une vingtaine de kilomètres de Zurich, on n'envisageait pas d'autre écrin pour la musique que nous allions entendre que désuet, baroque peut-être. La frustration était au bout du chemin, bien sûr, car pour abriter aussi somptueux (du moins pouvait-on l'espérer) événement il n'y avait que lignes architecturales froides et tranchantes, que le volume parfaitement géométrique d'une grande salle de sports. Pour tout dire, un décor pour concerts de rock, musique qui, quand elle ne crée pas son propre environnement, s'accommode fort bien du tout venant.

Là, Procol Harum allait donner un concert — pour une fois l'expression convient tout à fait bien — accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Munich. Une expérience pas tout à fait neuve, ni pour le rock, ni pour le groupe. Beaucoup de formations de rock, comme beaucoup de formations de jazz avant elles, se sont essayées à ce mariage de la carpe et du lapin ; si les motivations sont diverses (encore qu'une les explique toutes, qui est le besoin de respectabilité et, au-delà peut-être, d'éternité), les résultats furent avec une belle constance confondus dans leur médiocrité. Les tentatives effectuées dans le sens inverse se révélèrent d'ailleurs plus catastrophiques encore, et mieux vaut à tout prendre Deep Purple avec le

Royal Philharmonic que J.-C. Michel. Tout cela pour en arriver à cette constatation que, mise à part peut-être l'expérience de Barclay James Harvest, mises à part quelques réussites isolées ne constituant pas une œuvre (John Cale — mais il n'est pas vraiment musicien de rock —, Neil Young et Jack Nietzsche — mais ce dernier vient de réaliser un album pseudo-classique boursoufflé de prétention), à part ces tentatives dont la fugacité même interdit qu'on les considère comme exemplaires, toujours on s'est retrouvé en face, une fois l'œuvre achevée, d'un placage sans grand intérêt, juxtaposition de deux genres ne parvenant nullement à s'interpénétrer. Quelle est la raison de ces constants échecs ? Faut-il considérer que rock et musique (de facture) classique sont irrémédiablement antinomiques et ne peuvent pas plus se mélanger que l'huile et l'eau ? Ou bien est-ce que personne encore n'a trouvé la clé d'écriture qui permettrait de confondre les deux genres sans qu'aucun y perde trop ? On penchera d'autant plus volontiers pour la première de ces deux hypothèses qu'aux problèmes de pure habileté d'écriture musicale, sans doute pas insurmontables, s'en ajoute un autre probablement insoluble qui est celui des oppositions sonores. Problème de matériau, tout simplement : les groupes de rock sont habitués à manier l'électro-acoustique et existent par elle, les orchestres symphoniques pas du tout. Et leurs musiques respectives ne sont pas seulement d'esprit différent mais aussi de matières différentes. Voilà pourquoi celui qui concie-



liera les deux esprits se heurtera toujours au problème du matériau sonore ; problème auquel peuvent seuls se confronter sans trop de dégâts des groupes dont le son est au départ prédisposé à ce genre d'expérience (Pink Floyd, paradoxalement, en est un), ou bien dont l'écriture est, au départ également, de facture classique (Procol Harum est celui-là).

C'est à cela que l'on pensait en regardant les cinq musiciens de Procol et les soixante de l'orchestre s'accorder. Orgue, guitare et guitare basse étaient un monde, tous les autres instruments étaient un monde différent, le piano de Gary Brooker et la batterie de B. J. Wilson, de cœur avec les uns, de matière avec les autres, étant les liens fragiles qui allaient tout au long du concert tenter de maintenir le contact entre ces deux univers plus que séparés : opposés. Et l'on se prenait aussi à penser que le seul fait que ce contact puisse encore exister démontre combien sont timorés les groupes de rock (on dépasse ici largement le seul cas de Procol Harum, qui ne s'est jamais voulu progressiste) en matière de recherche sonore, qui se sont contentés de très légèrement dénaturer quelques instruments (guitare surtout) et semblent aujourd'hui se satisfaire des maigres et peu impressionnants résultats obtenus quand les progrès de la technique leur permettraient d'aller infiniment plus loin. Aucun son vraiment neuf, et le plus frappant exemple de cette inertie n'est-il pas le bruit de la batterie, tambours et cymbales dont les fracas sont exactement les mêmes depuis des siècles ?

Il y a là quelque chose qui ressemble fort à un anachronisme. Et il en va de même pour la manière extrêmement timorée qu'ont ces musiciens d'utiliser le sythesizer et autres machines infernales, soit pour en extraire des gags sonores, soit pour les aborder comme ils le feraient d'un piano ou d'un orgue. A de nouveaux instruments pourrait correspondre une nouvelle musique, mais le rock n'a pas remis en question aussi fondamentalement qu'on eût pu le souhaiter l'esprit et les structures de la musique occidentale. Voilà qui nous éloigne et nous ramène en même temps à Procol Harum qui, lui, ne remet rien en question et s'intéresserait même plutôt au passé. A la culture...

L'album « Live » avait pu faire naître chez l'auditeur/amateur de Procol l'ombre d'un malaise ou, à tout le moins, des sentiments mitigés. Ce n'était en effet, pour celui qui connaissait bien l'itinéraire du groupe, que du réchauffé. Peu importait la réelle splendeur formelle de cette redite, elle débouchait sur un brin d'inquiétude quant à ce que pouvait bien signifier cette étape dans le contexte de l'œuvre tout entière du groupe, dans la progression jusqu'à « Home » ininterrompue de sa démarche. Tout sauf un pas en avant, en tout cas. Une pause alors, ce moment qui inéluctablement interrompt toute progression, permet de souffler et de faire le bilan en regardant derrière soi ? Sans doute aurait-on immédiatement envisagé cela, l'étape, si « Live » avait suivi « Home » ; mais il y a eu entre les deux « Broken Barricades », qui pour être un beau disque n'était pas non plus un pas en

avant, et cela revient à dire que Procol Harum, dont les quatre premiers albums ont tous apporté beaucoup au patrimoine de la rock music, piétine depuis deux ans. L'explication qui vient tout naturellement à cette crise de créativité — mais ne nous y trompons pas : nous sommes avec Procol dans les sphères supérieures et ce n'est que parce qu'il a déjà tant donné que l'on est aussi (trop) exigeant avec lui ; de ceux qui nous habituent aux chefs-d'œuvre, on s'étonne toujours qu'ils n'en fournissent pas à la demande et l'on est, ce faisant, bien injuste —, l'explication donc à laquelle on pense est que Gary Brooker n'est pas une machine à composer des thèmes de qualité étourdissante et que vient inéluctablement un moment où l'inspiration se tarit, où l'on ne vit plus que sur son habileté et son savoir-faire. Voilà ce que pouvaient laisser supposer « Broken Barricades » et plus encore « Live ».

... En cherchant bien, on peut trouver d'autres explications à l'apparent recul de Procol, tout aussi valables et finalement moins pessimistes : la plus plausible est que le temps est venu aujourd'hui du succès, ce succès qui a mis six pleines années à revenir et dont les membres du groupe savent pour l'avoir expérimenté combien il est fuyant. Six années de bagarres et de travail forcené, des applaudissements en Amérique mais des sifflets en Europe (dommage que ceux qui ont conspué le groupe au Bourget n'aient eu cette fois-ci l'occasion de l'acclamer : rien n'a fondamentalement changé dans sa musique, elle aurait même plutôt perdu de sa beauté formelle avec le départ de





Cinq rockers,
quarante musiciens classiques,
vingt choristes :
Procol Harum à Winterthur.



Trower, ces spectateurs auraient peut-être senti comme un remord les effleurer), six années somme toute pénibles et un grand talent bien mal récompensé. Puis vint la signature avec Chrysalis qui sait ce que vendre du disque signifie (Jethro, Ten Years), « Broken Barricades » et de bonnes ventes parce que la musique contenue dans cet album était, sans que cela fut déshonorant, plus abordable ; enfin, cet album live enregistré et publié au bon moment et sur lequel ne figurent que d'anciens thèmes du groupe, les plus fameux à vrai dire, enrobés de neuf. Succès assuré, plus grand encore, et l'Angleterre reconquise. Voilà, dans ce bref résumé est peut-être contenue la vraie explication du piétinement actuel de Procol Harum : pour rien au monde le groupe ne veut se retrouver dans cette situation qui fut sienne après « Shade Of Pale », et l'on comprend qu'il fasse ce qu'il faut pour que cela n'arrive plus — on peut d'autre part faire confiance à Brooker et à Reid : ils sauront limiter les concessions au minimum, et ne pas se renier.

Rien cependant, direz-vous, ne prouve que ces deux explications ne puissent se rejoindre pour n'en faire qu'une ; rien n'indique qu'il n'y ait pas coïncidence entre ce désir de plaire tout neuf et une certaine lassitude de la créativité de Gary Brooker. Et si cela était, tout espoir serait perdu de jamais retrouver le Procol Harum d'antan.

Grand Hotel

Si, une indication de taille permet de constater, au cours de ce concert suisse,

que Procol Harum n'est pas un groupe fatigué, qu'il ne faut surtout pas tomber dans ce travers trop fréquent qui consiste à jeter aux orties tout artiste à partir du jour où il n'est plus maudit. Cette indication a pour nom « Grand Hotel », et il semble bien — il semble parce que le jugement n'est pas forcément juste dans une salle de concert surchauffée — que ce morceau doive désormais prendre rang auprès de ces pièces de collection que sont les meilleures réussites du tandem Brooker-Reid, réussites dont l'histoire fut retracée ce soir-là exactement comme elle l'est sur l'album d'Edmonton. Avec moins de précision toutefois, car le groupe et l'orchestre n'avaient pas eu l'occasion de travailler ensemble autant qu'il l'eût fallu, aussi parce que le problème des matériaux sonores devient bien plus délicat encore en concert qu'en disque : comment en effet réaliser une balance idéale qui ne lèse ni les violons ni les trombones, ni les chœurs d'enfants aux voix flûtées, ni la basse électrique, comment parvenir à restituer par le canal des micros et des haut parleurs une parfaite harmonie entre la masse sonore majestueuse et grave de l'orchestre et celle électrique et mince du groupe ?

Par le miracle du mixage en studio, l'album enregistré au Canada rendait justice à toutes les finesses d'un concert par ailleurs idéalement préparé ; clarté éblouissante de toutes les voix, frémissement ample des cordes, éclat des cuivres et le chant à la fois extrêmement précis et majestueux de Brooker tranchant dans la masse sonore justement équilibrée. Bien sûr, cette sorte de

perfection formelle ne fut pas réalisée à Winterthur et ne pouvait l'être ; le concert fut réussi pourtant, et bien au-delà de la satisfaction qu'apporta « Grand Hotel » sur lequel nous reviendrons. Réussi parce qu'il confirma que l'album avait parfaitement indiqué (dans le fond, parler de ce concert c'est parler du disque) : les violons et les cuivres et leurs pompes, les chœurs d'enfants et de vierges (seize, en tant que pour la côte ?), le chef d'orchestre en queue de pie qui frappe toc-toc le rebord de son pupitre, tout cela convient à la musique de Gary Brooker mieux qu'à tout autre de ce genre appelé rock. Rarement en effet a-t-on eu cette impression que deux musiques essaient de se rencontrer et ne font que se manquer au cours d'un concert de Procol Harum plus orchestre symphonique. Sans doute parce que Gary Brooker (parlons de lui, puisqu'il est responsable de toutes les mélodies et aussi de tous les arrangements) n'a pas essayé de refaire la musique de Procol Harum en l'accommodant à la sauce classique : il a tout simplement agrandi son groupe et lui fait jouer ce que la formation réduite joue depuis des années. Groupe agrandi de plus de soixante dix musiciens sans doute, tous musiciens classiques, c'est encore vrai, mais l'important n'est pas tant dans la formule orchestrale ou dans l'éducation des musiciens que dans l'esprit de celui de qui ils interprètent les œuvres : c'est la musique intacte de Procol Harum que jouent tous ces gens et leur nombre ne sert qu'à la magnifier. Aucun morceau n'a d'ailleurs été dé-



turé en fonction de l'orchestre, et si l'on coupait les micros à lui consacrés on retrouverait sans coup férir Procol Harum, groupe de rock civilisé, tel qu'en lui-même.

Brooker a donc travaillé à partir de ses compositions et non en fonction de l'orchestre, la nuance est importante car c'est dès lors le second qui se met au service des premières. Pourquoi, alors, cet enrobage, si rien de définitif n'en découle ? La question peut effectivement être posée et l'intérêt de l'opération ne pas paraître très évident. Pourtant, si l'on se met à la place de Brooker, on peut supposer que cette magnification de ses thèmes est une chose qui lui trotte dans la tête depuis longtemps, on peut même imaginer qu'il écrit depuis toujours en fonction d'un orchestre imaginaire. Est-il très important de savoir si notre homme a dû, nécessité faisant loi, se contenter d'une petite formation pour jouer des œuvres destinées à une grande, ou bien s'il s'est un jour rendu compte que ce qu'il écrivait pour sa petite formation conviendrait très bien à un grand orchestre ? Le résultat est le même, mais il est de fait que la structure même des pièces de Gary Brooker se prêtait admirablement à l'expérience. Son écriture musicale est en effet une chose à part dans l'univers du rock, en ce sens qu'il est compositeur au vrai sens du terme et non pas faiseur de mélodies comme la plupart de ses confrères.

Plutôt que l'évidence par l'agression, lui cherche la séduction par la construction ; plutôt que de tout jeter en un thème répétitif, lui se plaît à développer une

idée, à l'étirer en plusieurs mouvements au fil d'une progression rigoureusement logique — mais pas sans surprises pour autant. La fragilité de ses petites symphonies n'est qu'apparente, derrière la grâce se dissimulent de solides architectures. Et, indéniablement, il y a dans ce que cet homme compose, au-delà des mélodies éblouissantes, énormément de majesté en même temps que de retenue ; plutôt que de s'attacher à exploiter à l'aide d'artifices sa veine mélodique, Brooker s'attache à n'envisager ces mélodies que comme thèmes de départ, de milieu et de fin, flots séparés par des étapes, par la précise articulation de mouvements marqués au sceau d'un dépouillement (Procol est avec The Band, qu'il a dit-on influencé, le groupe le moins tape-à-l'œil qui soit) que viendront enrichir plus tard les instruments au son si particulier (orgue), la voix de Brooker et surtout les mots de Keith Reid et leur climat étouffant, fleurs livides empoisonnées.

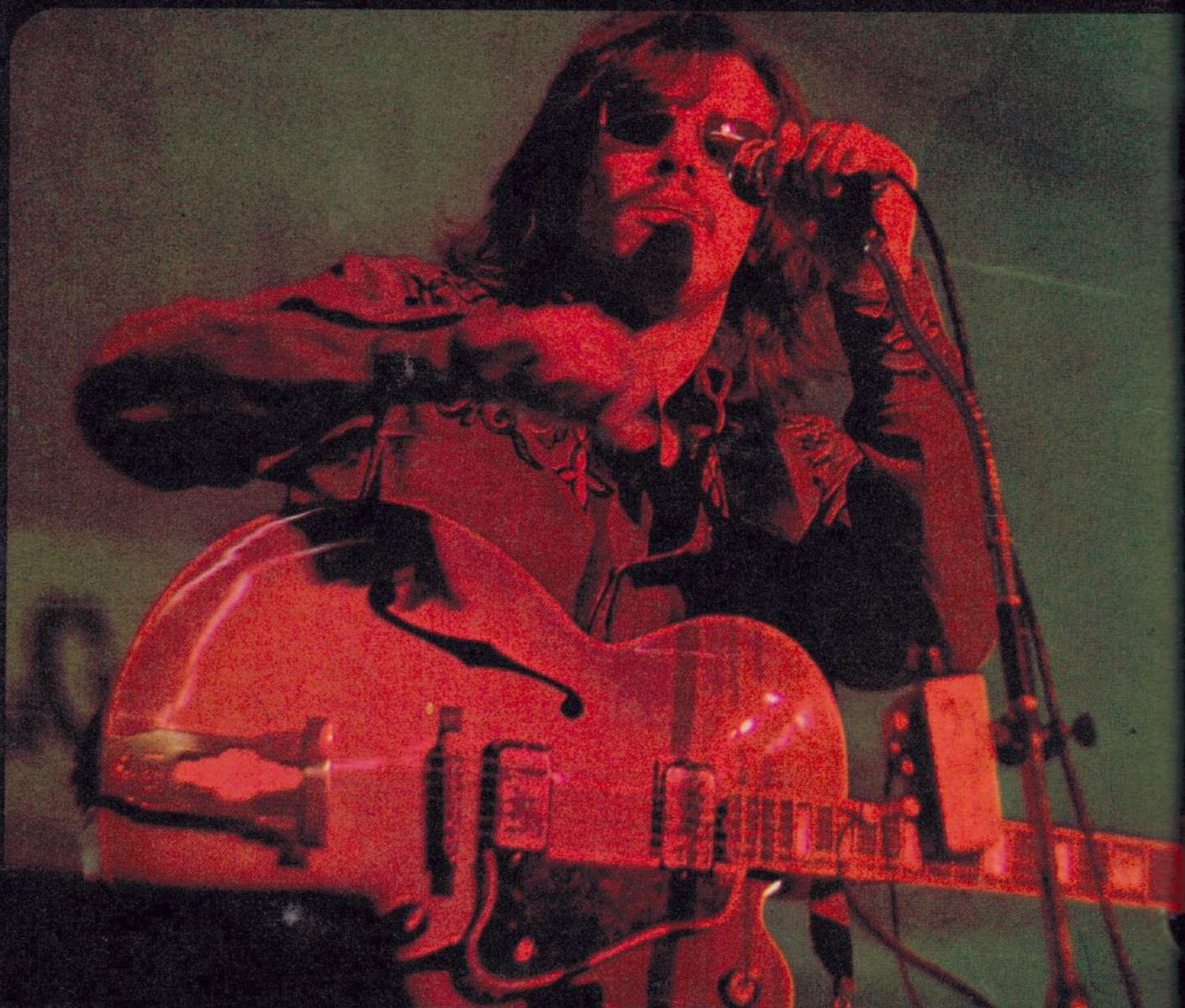
Raconter le concert ne servirait à rien ; cela ne sert jamais à rien et moins encore cette fois-ci puisqu'il existe un disque qui lui ressemble énormément. Simplement il faut dire que Dave Ball est déjà parti (jouer le blues), remplacé par Mick Grabham, mais aucun des deux ne fera jamais oublier Robin Trower, que ce fut très beau en dépit des petits inconvénients techniques insurmontables plus haut mentionnés, Gary Brooker en redingote et B. J. Wilson, admirable batteur, en chemise psychédélique sur fond d'habits noirs, et le superbe déroulement de « Whaling Stories » et la longue suite torturée qu'est

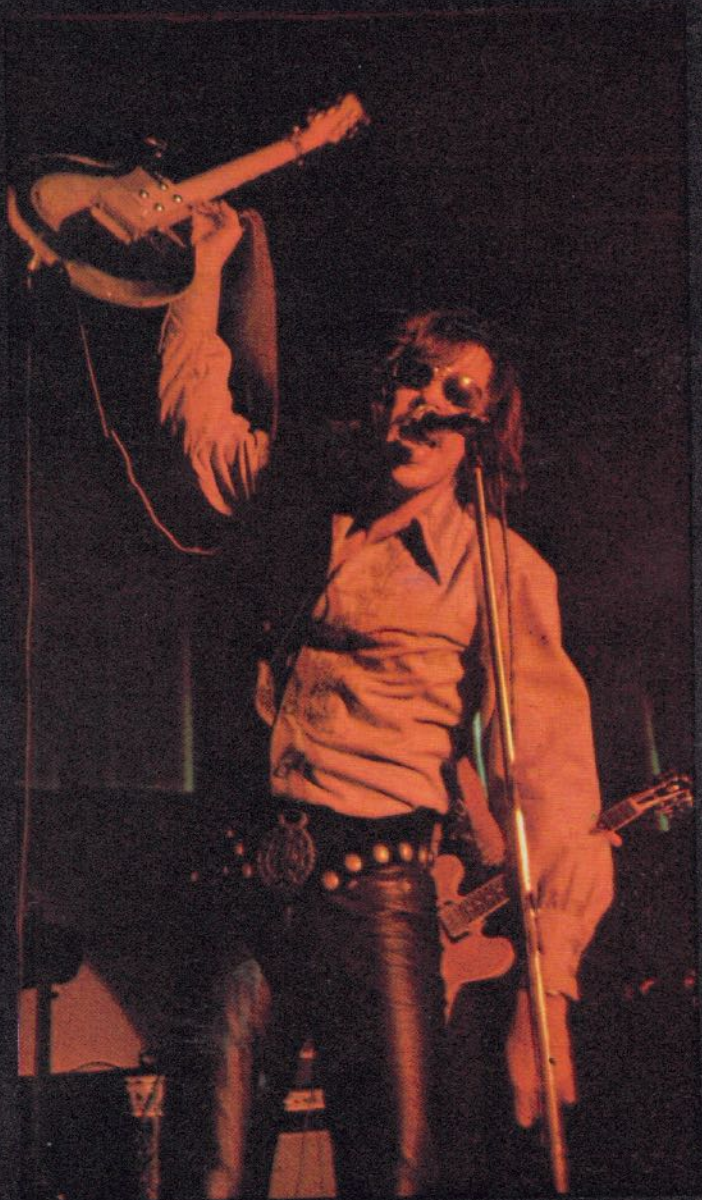
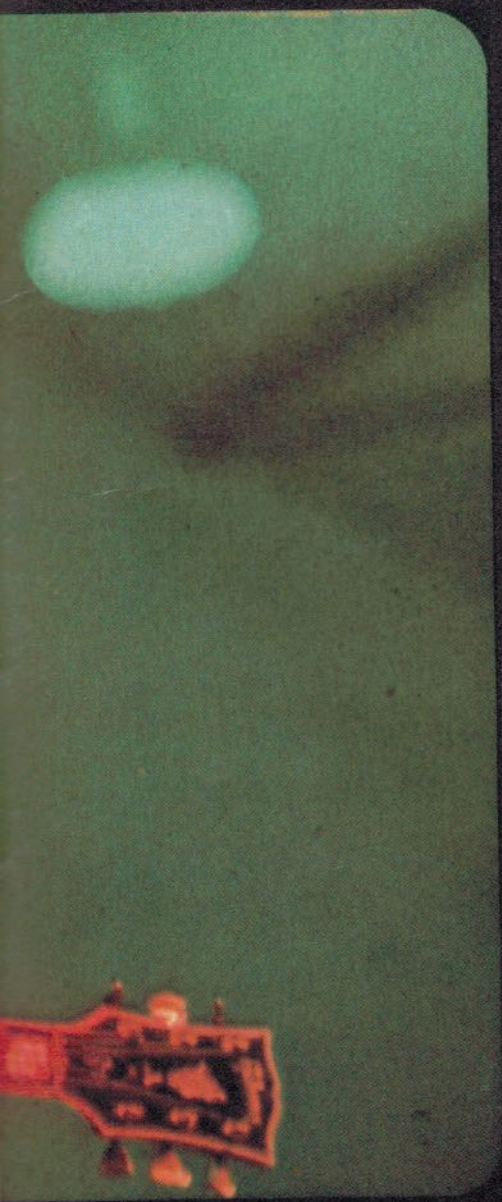
« In Held 'Twas In I » au début de laquelle la petite silhouette furtive, tout de noir vêtue, de Keith Reid se glisse derrière un micro, récite d'une voix plate puis disparaît. Et surtout, surtout « Grand Hotel », le plus impressionnant parmi les nouveaux morceaux (et aussi le titre du prochain album), exacte récréation de l'ambiance des années 25-30 dans un hôtel quelque part vers Brighton, au cours de laquelle l'orchestre dévide le leitmotiv d'une valse somptueuse. Plus peut-être que tous les autres morceaux du concert, celui-ci installa un climat d'une épaisseur palpable et fit monter une émotion poignante qui ne devait plus seulement à la beauté formelle de la musique. « Grand Hotel »...

Repose...

En principe, on ne peut aimer pareillement les raffinements un tout petit peu décadents de Procol Harum (surtout nouvelle formule) et la bestialité de Steppenwolf. Un monde sépare ces deux musiques, en forme d'océan Atlantique, le monde qui sépare le rock britannique, léché, raffiné, dépourvu d'autres motivations que sa propre beauté, et son cousin d'Amérique, en prise directe avec la réalité d'un continent encore un peu sauvage et reflet de sa terrifiante violence. Les colères des musiciens anglais ne sont que de principe, un registre de plus à utiliser savamment, et comment en serait-il autrement dans un pays aussi civilisé ? La colère du rock américain trouve à s'alimenter à chaque coin de rue, on ne demande pas beaucoup d'imagina-

...et Steppenwolf
pour
la dernière fois.







tion. Paradoxalement, les membres de Steppenwolf et surtout du John Kay Band sont nés en Europe : John Kay en Allemagne, Hugh O'Sullivan en Irlande, Penti Glan en Finlande. Mais on sait combien les immigrants souffrent parfois de n'avoir pu donner à l'Amérique tout l'amour qu'ils lui destinaient, combien s'enfle souvent leur colère d'avoir eu à trouver là autant d'injustice et de misère que partout ailleurs...

Ce fut le contraste saisissant entre une musique et une poésie rattachées à aucune réalité, jeux de l'esprit, et une musique et des mots qui expriment le plus crûment possible une réalité si quotidiennement oppressante que l'on ne peut lui échapper — ou alors on tente effectivement de fuir (« Magic Carpet Ride ») et c'est reconnaître ainsi implicitement l'importance de cette réalité. Avec l'Airplane, Steppenwolf a sans doute été le groupe américain le plus directement (c'est-à-dire sans détours, symboles ou allégories) engagé dans un combat, le plus longuement aussi. Jamais sa course ne s'est modifiée ou ralentie, et lui n'a pas changé alors que le monde autour de lui changeait rapidement. Monolithique, Steppenwolf s'est tenu debout au beau milieu d'une rock music plus que versatile et n'a jamais consenti à modifier son image, son attitude, à s'adapter. Et il est arrivé qu'un beau jour son leader John Kay a regardé autour de lui, alerté par la baisse de popularité du groupe, pour s'apercevoir qu'il restait seul de son espèce et que c'était autre chose qui « marchait » désormais : le temps des combattants était révolu, bel et bien, et John

Kay a dû se sentir soudain bien solitaire et un peu indécent avec son cuir noir et ses grondements d'ours mal léché, comme avant lui Jim Morrison s'était senti solitaire et indécent — et si vous ne comprenez pas, les gens vous font comprendre. Voilà, le temps des Steppenwolf appartient au passé, et Steppenwolf lui aussi appartient, par voie de conséquence, désormais au passé. Lente fut la mort du loup, si lente que cette ultime tournée vint un peu tard, qui permit aux musiciens de se rendre compte qu'ils étaient déjà un peu oubliés par ceux qui les avaient adorés, oubliés particulièrement d'une Angleterre qui ne vit qu'à l'heure de jeunes gens fragiles et hyper-sophistiqués avec lesquels un John Kay n'a évidemment que fort peu de points communs. Il est un peu triste que Steppenwolf ne soit point passé par la France, sans doute le pays qui lui eût fait le meilleur accueil ; après tout, le public de Paris a une dette envers le groupe, dont il n'aura plus jamais l'occasion de s'acquitter.

Ou alors partiellement, en allant voir un jour le John Kay Band. Mais, il faut le dire tout de suite, cela est loin de valoir Steppenwolf, plus loin encore que ne l'avait laissé supposer l'album (beau) « Forgotten Songs And Unsung Heroes ». C'est ce groupe qui assure la première partie du spectacle, et s'il remplit tout à fait honorablement son rôle, on se demande tout de même pourquoi John Kay a laissé tomber un groupe vedette pour un autre qui fait les premières parties... « It's never too late to start all over again... ». Bien sûr, nous avons vu plus haut que Steppen-

wolf est aux yeux du public du passé déjà, nous savons que Kay lui-même estime que la formule ne peut, musicalement, plus rien apporter à personne, et sans doute a-t-il raison ; il n'empêche que le groupe offrit ce jour-là, quelque part en Suisse Allemande, une formidable démonstration de rock and roll music qui laissa le public totalement hystérique et son leader (du groupe) exténué, tout près de la rupture.

Revenons au John Kay Group : lui, et Kent Henry (gt) et George Biondo (bs), tous trois également membres de Steppenwolf — la confusion s'accroît —, et Hugh O' Sullivan (o), et Penti Glan (dms). C'est un bon groupe, naturellement, qui se partage entre le blues (« Walkin' Blues », de Robert Johnson), le folk (« Many A Mile », de Patrick Sky), le country (« I'm Movin' On », de Hank Snow), le r'n'b contemporain (« Compared To What », de Gene McDaniels) et les propres compositions de John Kay qui, à la différence de celles qu'il écrit pour Steppenwolf ne sont que des chansons d'amour (avec cependant un évident background social, ainsi dans « To Be Alive »). Il y a moins de fièvre que dans Steppenwolf, moins de violence aussi, et c'est bien là, il faut l'admettre, ce qui manque. Encore que cette opinion puisse très bien être totalement faussée quand ce groupe passe en première partie de Steppenwolf, ce qui n'est pas la meilleure position possible... Ce ne fut pas à proprement parler décevant, les musiciens sont bons (bien que manquant un peu d'épaisseur, Penti Glan et O'Sullivan surtout), les compositions et la voix de

Kay superbes (« Somebody » et « To Be Alive », qui figurent toutes les deux sur l'album, sont d'une émouvante densité et ce rôle nouveau, celui d'amant pesant, ne va pas mal à la force indomptable du chanteur), le tout est au point déjà ; non, le problème est que le John Kay Band ne s'est pas assez démarqué encore de Steppenwolf (et comment le pourrait-il tout à fait, lui qui repose, comme l'autre, sur l'écrasante personnalité de son leader ?) pour ne point lui être comparé. Très souvent, au détour d'une phrase musicale, lors d'un crescendo ou d'un brutal coup de rein, on retrouve exactement les accents de Steppenwolf et l'on se dit évidemment alors que cela ne servait à rien de sacrifier celui-là qui était meilleur...

...en paix.

Meilleur il fut, meilleur que jamais, meilleur que tant d'autres qui lui survivent. John Kay a troqué le daim pour le cuir noir, Goldy McJohn et Jerry Edmonton, compagnons de toute la route, se sont joints à lui et c'est une des dernières fois. A eux trois ils ont formé, des années durant, le triangle d'or de Steppenwolf, d'eux jaillissait ce son extraordinaire, lent et lourd, épais et remué de convulsions terribles, pareil à un brouet sans cesse touillé dans un gigantesque chaudron. Le tempo impressionnant de Jerry Edmonton, ni rapide ni lent mais inexorable, écrasant tout sur son chemin ; les remous profonds de l'orgue, comme une fange sombre où viennent affleurer des bulles énormes, et la voix déchirée de Kay, une voix de

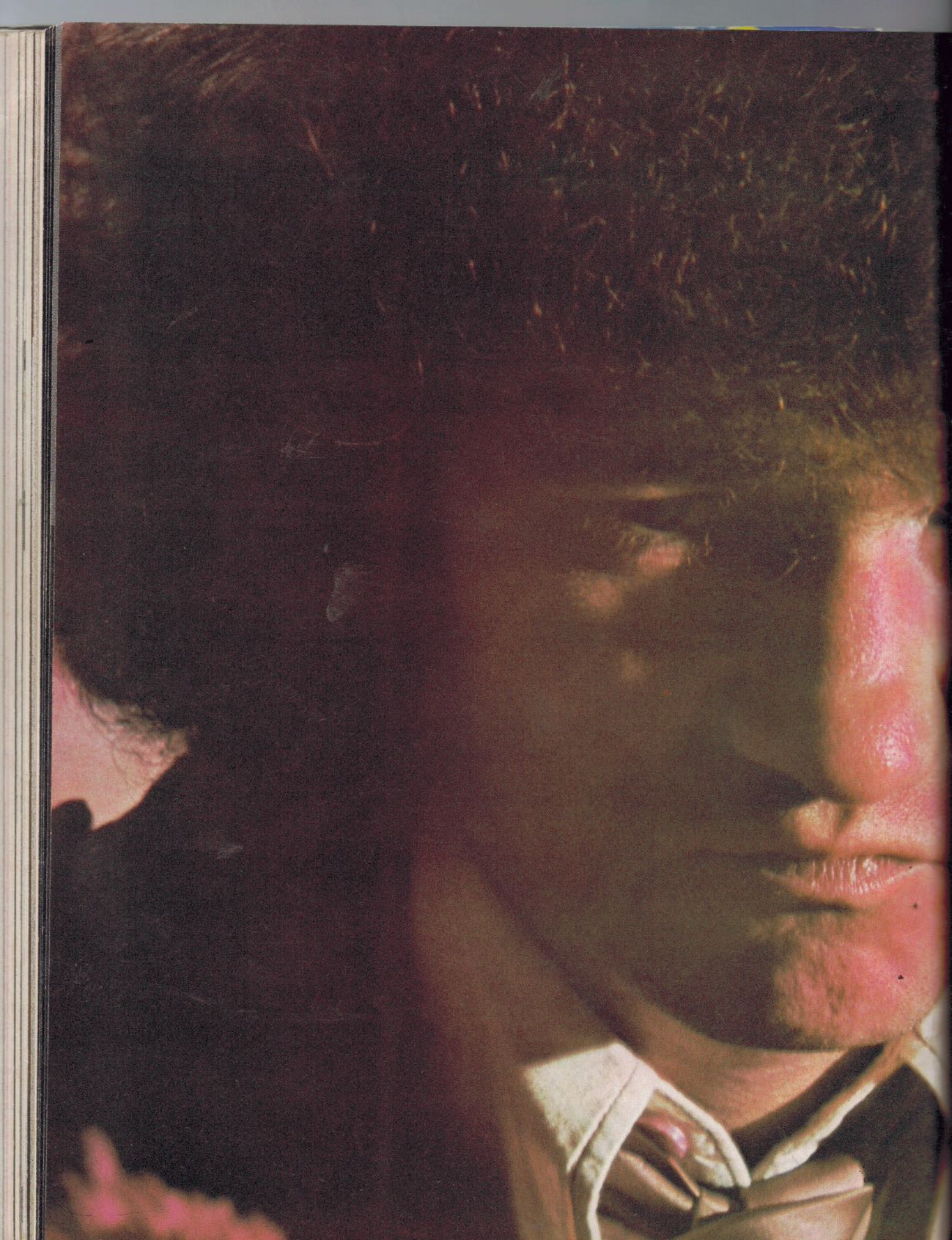
montagne pour éructer les mots et appeler aux armes. Toujours le même son, comme une vague monstrueuse qui revient impitoyablement battre les tympanes et balayer la tête, ou bien comme un poing qui frappe, au même endroit toujours, et fige quelque part une douleur sourde qui palpite. Ils ont commencé très vite, balançant leur musique à la volée, « Sookie », « Ride With Me », « Foggy Mental Breakdown », « Tighten Up Your Wig » (ah ! ce second album...) et « Shackles And Chains », morceaux ni longs ni courts mais d'un poids considérable ; et puis ils ont insensiblement ralenti le rythme pour épaissir encore leur sauce, enchaînant à un formidable « Monster » l'intro de guitare torturée qui mène aux premiers accents du « Pusher » : « You know I smoke a lot of grass... » Et déjà dans la foule cette pulsion extraordinaire commence à faire son œuvre, boum, à grands coups dans le fond de la poitrine.

John Kay se déhanche, les projecteurs dans ses lunettes noires, le pied du micro serré entre ses jambes noires, menaçant géant dont le corps formidable se tord sur place, dont les dents énormes mordent dans les mots. Les morceaux, maintenant, n'en finissent plus de s'enfler encore et encore, gonflés d'un entrelacs fabuleux de sons, poussés vers le public par le beat inexorable qui empêche ces formes monstrueuses de s'effondrer et de se répandre comme du métal en fusion. Où que l'on soit dans la salle immense, ce son vient vous chercher et ne vous lâche plus, qui englutit tout. « Born To Be Wild » et ses explosions, fuite sauvage vers nulle part,

hymne des Anges du monde entier, et son contraire aussitôt avec « Magic Carpet Ride », autre voyage mais de l'esprit celui-là, envol vers le soleil accompagné par les piqûres lancinantes des deux guitares. Tout le monde est debout et ils reviennent pour, surprise, « Berry Rides Again », hommage à Chuck qui figurait sur le tout premier album du groupe. La voix de John Kay est en train de mourir en un ultime soubresaut, et après dix minutes de vociférations et de rappels scandés par tous, il devra revenir, seul, expliquer qu'il ne peut plus, qu'il ne peut vraiment plus. Sa voix, quand il dit cela...

Et lui dans la loge, plié en deux, ses yeux d'aveugle dépouillés de leurs éternels verres noirs : « Trois semaines que je fais ça, trois semaines et trois jours de repos en tout. Trois semaines que je chante du rock pendant deux heures, chaque soir... ».

Goldy McJohn s'essuie le visage dans un coin, parle de Man Beast, le groupe qu'il a formé avec Jerry Edmonton : « Cela n'a pas duré longtemps. Nous avons fait une bande, mais aucune maison de disques n'en a voulu... Maintenant nous avons formé un autre groupe, Jerry et moi. On verra bien. » Amertume. Je ne peux m'empêcher de lui dire combien je regrette que Steppenwolf doive disparaître, il me regarde avec un sourire triste et répond : « Moi aussi ». Mais si on fait le compte, sur les onze morceaux joués par Steppenwolf ce soir, il y en avait quatre de son tout premier album. Peut-être est-ce une indication ? Rest in peace... — PHILIPPE PARINGAUX.





le grand charlebois

Olympia, première semaine d'octobre. Un jaillissement, une vague qui déferle sur toute la « chanson française », pop ou pas pop. C'est Charlebois. Certains ne s'en relèveront pas. D'autres comprendront qu'il faut chercher autre chose. En tout cas, ça peut faire réfléchir. La première chose que nous apprend Charlebois et qui manque tellement à pas mal de gens, c'est le rire. « C'est une santé », comme on dit. Qui se pose des questions, quand même ! C'est normal qu'on s'en pose, puisque respirer est devenu un problème. Sous sa tignasse, Charlebois s'amuse avec les problèmes, il essaie de les résoudre en termes d'amour. Il rit quand on vient lui reprocher « Conception » : « C'est peut-être la chanson la plus évoluée qui soit, puisque « Conception » se dit de la même façon dans six langues au moins ! » Les pieds dans le Saint-Laurent et la tête dans les étoiles, Robert Charlebois se passionne pour l'univers. Mais il roule en Citroën-Maserati, voudrait être l'assistant de Sergio Leone, et affirme que le Pape est un très mauvais chanteur. Robert Charlebois est au moins « cosmique ». Comme vous allez voir, il s'intéresse à la fois à André Citroën et aux intra-terrestres...

“ J'mets le rock en joual ”

— Après votre Musicorama de février, vous parliez de « brouillon », de « reprise de contact », et affirmiez : « La prochaine fois, ce sera sublime ». Alors, à votre avis, hier soir, c'était « sublime » ?

— Y arrive toujours quelque chose... Hier, j'avais une grippe intestinale épouvantable ! Alors j'ai dit aux gens qu'à l'occasion du premier spectacle, j'avais attrapé un rhume pour me rapprocher du peuple. Vous savez, c'est assez gênant pour un chanteur. Plus que pour un menuisier... Ceci dit, moi, hier, j'ai fait de mon mieux. J'ai peut-être fait des erreurs sur le plan du choix de mes chansons : j'en ai peut-être trop chanté en anglais.

— Pourquoi, trop ?

— Je chante en anglais parce que je compose en anglais. J'suis un phénomène, n'oubliez jamais ça ! Et je compose aussi brillamment en anglais qu'en français. C'est d'ailleurs ça qui devrait alarmer la France. Et si ça n'alarme pas la France, la France va perdre le Québec comme elle est en train de perdre la Louisiane. Ça va être dommage pour la France. Au Québec, les gens vont continuer à mener le même train de vie

et conduire les mêmes bagnoles, sauf que ça va se faire en anglais et plus en français. La seule qui peut perdre là-dedans, c'est la France. Ou ceux qui aiment la langue française en général. La francophonie mondiale y perd quand je chante en anglais ! Alors je le fais volontairement, pour les alarmer un peu.

— Il y avait quand même une nouvelle chanson en français, que vous accompagnez au piano ?

— « Le Piano noir ». C'était une création. Je ne l'avais jamais chantée en public, celle-là.

Tu es vraiment fou, toi !

— Et ce long récitatif en anglais sur Hollywood et ses stars, c'est un peu à mi-chemin de l'hommage et du gag irrespectueux, non ?

— C'est plus grave que ça ! Les Français, en général... Par exemple, j'assistais au show de Sylvie Vartan, dimanche ; à un moment donné de son spectacle, elle dit : « Maintenant, on va faire un peu de bruit », puis, là, elle chante du Chuck Berry en anglais. C'est pas du bruit ! C'est du bon rock & roll mathématiquement calculé par les Noirs pour faire taper dans les mains ou rire. Voilà bien une réaction des Français : pour eux, le rock, ça se chante en anglais ! Pour moi, le rock, ça se chante en joual ou en cajun. Et, moi, quand je chante en anglais, je deviens chanteur intellectuel, comprenez-vous ! Je fais des trucs « avancés ». Même pour Frank Zappa, Bob Dylan ou Henry Miller, c'est de la poésie avancée. Même si j'étais anglais, moi je serais content d'une chanson comme « Hollywin & Hollywood ». Parce que c'est une boule de cristal qui résume un peu l'univers du cinéma, ce jouet que les hommes se sont inventés, qui fait de mal à personne, puis qui fait passer le temps. Mais je trouve ça dommage qu'ils aient pas trouvé mieux depuis cinquante ans. On a découvert que ça, des disques, et puis des magazines, pour se distraire.

— Pourquoi cette conclusion, ce dernier mot désabusé : « Hollysteel », à la fin de la chanson ?

— J'ai été prophétique, une fois de plus. T'sais, quand j'ai écrit ça, j'étais à Hollywood. J'habitais dans la chambre de Montgomery Clift. J'étais ben impressionné. Pas par la ville d'Hollywood mais justement parce qu'Hollywood était partout. Hollywood, c'est même dans le plastique. Si sur mon disque c'est marqué Hollywood, ça devient Hollywood. Hollywood est partout où le mot est écrit. Un jour, j'ai mis sur une feuille de papier :

The biggest highway in the sky
Hollywood will die
And be replaced by Hollysteel
The biggest highway in the sky
Can you imagine how I feel

Arrivé en France, j'ouvre le dernier Express et je m'aperçois que Hollywood va être traversé par une autoroute ! Coupé en deux comme dans la chanson que j'ai composée il y a un an ! C'est un projet de la plus grosse compagnie de métal au monde. Alors que l'autoroute soit en métal ou non, ma prophétie se réalise. Comme toutes les autres !

— Et quelles sont ces autres prophéties ?

— Ah, je ne sais pas si je peux me compromettre aujourd'hui en tant que prophète professionnel... Ben oui, comme toutes les autres ! Tout ce que je dis, en général, se réalise. Je ne suis pas un prophète exceptionnel : je ne vois que cinq ans d'avance. La plupart des poètes ont des antennes qui peuvent les transporter cinq ans d'avance. Alors, c'est beaucoup dire quand j'emploie le terme prophète à mon égard, mais, par exemple, un jour, quand j'étais petit, j'ai dit à ma mère : « Maman, dans cinq ans, tu vas aller à l'église sans chapeau ». Puis elle oublie ma phrase. Cinq ans après, jour pour jour, elle allait à l'église sans chapeau, et elle me dit : « Tu es vraiment fou, toi ! » Venant de sa propre mère, ça fait quelque chose ! Alors, j'y dit : « Dans cinq ans, non seulement t'iras pas à l'église du tout, mais tu vas trouver que tu t'es fait fourrer par le clergé, que le Pape est un être absolument... ridicule, si on veut, un très mauvais chanteur, en tout cas — c'est le pire que je peux dire de quelqu'un ! — et puis tu voudras plus rien savoir du clergé, de la religion catholique, tu vas t'apercevoir que, bon, Jésus va rester un grand prophète avec des idées extraordinaires, mais que tout ce qui s'est fait autour est un petit commerce du même niveau que les Monoprix (transposition hexagonale de « chez Steinberg ») où tu vas acheter tes poulets tous les vendredis. » Et, cinq ans après, elle abandonnait la religion, trouvant que j'avais encore raison sur toute la ligne !

— Fruit d'une intoxication méthodique et poussée de votre part, non ?

— Je l'ai même emmenée voir le Pape, pour la convaincre. Quand elle est rentrée là, elle m'a dit : « Oui, je comprends qu'il y ait des gens qui s'évanouissent ici. » Parce que là on a vu la chose la plus atroce au monde : des frères et des sœurs avec des barbes de quatre jours se précipiter sur le Pape avec des Kodak comme s'il y avait eu un ballon de football américain ; des gens avec des ciboires pleins d'hosties qui tassaient les fidèles à coups de coudes pour se frayer un chemin... Elle a vu la religion dans toute son horreur. Elle a vu le Saint Esprit en personne, face au grand mur d'or où vont s'accoler tous les gens, comme des rats. Et puis elle a vraiment compris qu'y avait rien là, sinon une belle architecture.

Les souliers Citroën

— Vous avez aussi une autre chanson en anglais, avec un drôle de climat 1920 ?

— « The Greatest Idea », oui. Celle-là elle passe bien, je crois. Parce que c'est une chanson française formulée en anglais. Intraduisible !

« And someday in a park on a bench I'll teach him to say Mama in french. C'est intraduisible dans aucune autre langue. Mais c'est français. Tout est français dans cette chanson-là, les gags, l'esprit, tout. »

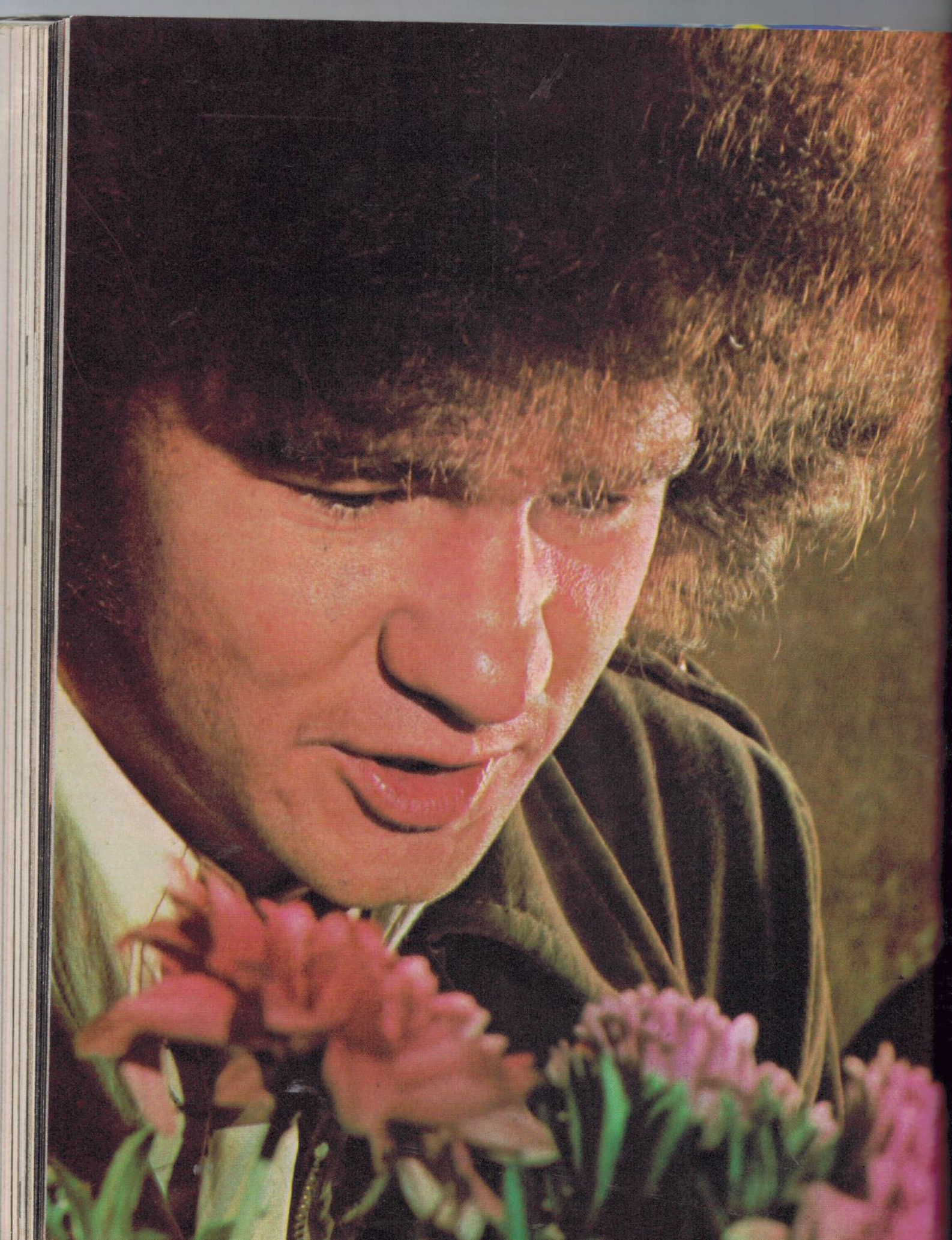
— Et cette « greatest idea », c'est encore une prophétie ?

— Vaudrait mieux dire « The Grandest Idea », parce que « the grandest » est un mot très employé par les Anglais et... ça fait plus français encore ! En fait, il ne devrait plus y avoir de chansons écrites après cette chanson là. C'est la chanson d'un poète découragé, un poète métaphysique, un genre de Nicolas Bataille qui se dit : « Je viens d'avoir une grande idée j'abandonne la poésie et cette fois je vais vraiment, vraiment faire une poésie commerciale ». Et il l'avoue dans la chanson : « Rien que pour elle, je vais en vendre un million de copies, j'vas me trouver une petite mélodie, simple, que vont pouvoir siffler tous les maçons, juste pour faire danser les gens sur ma chanson, mais au-delà des horizons ». Là, il commence à rêver. « Avec les cent premières copies, j'vais m'acheter des arbres en chocolat, avec les cent premières mille copies, je vais m'acheter des montagnes de crème glacée, et si c'est un best-seller, je vais m'acheter des rivières en ginger-ale ». Mais il dit après : « Si j'avais seulement un sou pour m'acheter un crayon, je pourrais quand même écrire ma seule et grande idée, et là j'abandonnerais la poésie. Pour faire une chanson qui vend, rien que pour elle, un billion de copies... ! » Il rajoute « billion » au deuxième couplet. Et puis, à la fin, il revient à la réalité, et il se dit : « Au fond, même si j'en vends seulement deux ou trois, on va avoir un bébé, et un jour sur un banc, dans un parc, je lui apprendrai à dire Maman en français. » Finalement, la plus grande idée c'est celle d'avoir un bébé.

— Avoir un bébé ?

— Oui, c'est l'idée qui me préoccupe le plus en ce moment, disons. Ça me passionne. Pas le fait d'en avoir un, j'en ai pas, mais tout ça autour, et comment des gens peuvent en faire non seulement un mais parfois douze ou quinze. Comment peut-on être inconscient à ce point-là ? Habiter la planète Terre où on sait qu'on n'a pas grand-chose de pur à leur donner si ce n'est un peu d'eau — et pour combien de temps ? —, et continuer à faire des enfants ! Ce sujet là me passionne.





— Vous souhaiteriez peut-être en avoir au moins un, mais un seul ?

— J'ai des pour et des contre, t'sais, dans ma tête. Si j'en fais un qui est aussi brillant que moi, oui ! Mais, tout à coup, s'il l'est moins... ! Si, pour une raison ou pour une autre, il est idiot, ou je sais pas... c'est ça qui me fait un peu peur. Moi, j'y pense depuis un an vraiment sérieusement. Ça m'obsède.

— Et cette cantate à André Citroën, ça ne serait pas un peu de la publicité clandestine, par hasard ?

— Au contraire. Parce que Citroën a fait les plus laides et les plus belles autos en même temps. Quelque chose comme l'Ami 6, il faut de l'imagination pour dessiner une auto laide comme ça ! Mais c'est vrai : moi, j'ai fait doubler les ventes de Citroën à Montréal depuis que j'en ai une. C'est un respect que j'ai envers l'automobile en général, en tant que dessinateur et constructeur d'automobiles moi-même...

— ?

— ... disons que ça ne m'intéresse pas d'en parler aujourd'hui, je sors de l'usine, et tout... ! Mais vous en entendrez parler bientôt. Retenez ça : la R-Charlebois... les souliers Citroën, des projets d'une vie... La R-Charlebois sera pas sur le marché avant 1983... ! Bon, pour en revenir à André Citroën, je crois que c'était un nazi, ce que je ne suis pas. J'ai lu beaucoup de choses sur lui, qui sont parallèles à la construction d'automobiles, concernant la guerre...

— Ou ses usines encore aujourd'hui...

— Oui, et ça j'apprécie beaucoup moins ! Ce qui m'intéressait, moi, c'était sa conception de l'automobile, qui était complètement folle : la grenouille Citroën, la DS ou même la SM, qu'il aurait dessinée il y a longtemps, paraît-il. J'en ai achetée une. C'est une auto avec plusieurs défauts. Ça reste une automobile, démodée comme toutes les automobiles, si belles soient-elles. Mais vu que c'est un mal du siècle, j'ai voulu faire une chanson à celui que je considère un peu plus que les autres, qu'un Henry Ford ou un Talbot. « Trouvez mieux », c'est un hommage à son ID. Car j'ai eu une ID verte. Et au Canada, ça dit rien aux gens : « Quand j'ouvre la portière de ton ID, cher André », ils prennent ça comme une chanson dingue ! C'est comme si je lui ouvrais les oreilles pour voir son idée. Parce qu'il n'y a pas assez d'ID au Canada, le service est trop mauvais.

Depuis Jacques Cartier

— Et pourquoi, avant cet hommage à Citroën, une petite pique en passant aux « séparatistes qui roulent en Plymouth » ?

— C'est que moi j'ai toujours pensé qu'on n'est nulle part mieux chez soi que sur la route. Ma patrie, c'est mon

auto. Alors, si tu veux faire du Québec un pays indépendant, séparé — et les séparatistes font ça, d'après moi, par sentimentalité envers la France —, ben tu devrais commencer par l'essentiel de tes déplacements qui, en attendant les souliers Citroën, reste l'automobile. Quand un séparatiste se promène en Ford, en Chevrolet ou en Plymouth, je vois pas contre quoi il peut gueuler, tu vois.

— Vous n'aimez pas trop les séparatistes ?

— Je n'aime pas beaucoup les bagnoles américaines surtout ! Les séparatistes ? J'aime pas le mot, mais j'aime l'idée, j'aime les indépendantistes, les patriotes. Même si je ne crois ni aux frontières de langue, ni aux frontières de couleur de peau. Ça paraît contradictoire, je sais. Mais, on ne peut pas faire autrement. Il y a une espèce de famille, comme en France. La seule chose qui fait que je me sens chez moi en France, c'est la littérature, dans les vitrines ou sur les camions. Sinon, c'est pas ma sorte d'automobiles, c'est pas ma sorte d'architecture, c'est pas ma démarche, c'est pas ma façon d'être nerveux...

— Pour vous, le séparatisme, c'est d'abord une question de langage ?

— Comme la langue française agonise en Louisiane, et agonisera au Québec, dans vingt ans, je n'entrevois que deux solutions : ou bien on fait tout pour l'anéantir rapidement, pour que ça fasse le moins mal possible, ou bien on envahit les États-Unis avec...

— Alors, c'est foutu.

— Pourquoi ? La seconde solution est très envisageable. Vous seriez surpris, mon cher, vous seriez surpris de l'« exotisme » que même un Canadien français peut avoir à Hollywood... c'est épouvantable ! Épouvantable, parce que, pour eux, on est plus loin que l'Australie et le Japon. C'est le bout de l'univers, la France. Et puis j'ai réalisé, en parcourant des magazines américains aussi cons que Playboy ou Mad, que les mots français les envahissent autant que vous êtes envahis par les mots anglais. Autant ! Alors, moi, je dis qu'on peut faire un pont, là : multiplier les échanges culturels entre le Québec et la Louisiane. Faut évidemment que la France s'en mêle. Boston est une ville peuplée de gens intelligents, New York aussi : ces deux villes-là vont suivre automatiquement. Et vu que les grandes conquêtes se font toujours de l'est vers l'ouest, ça voudrait dire qu'après le reste de l'Amérique suivrait... !

— Je crois bien que les indépendantistes québécois ne sont pas tous favorables comme vous à l'accroissement des échanges culturels entre la France et le Québec.

— Bien sûr, parce que, malheureusement tout ce qu'on a reçu de français au Québec depuis Jacques Cartier — à part

les bandits et les soldats qui étaient nos ancêtres — c'est toujours des Français qu'arrivent pas à réussir en France. Alors, ils y arrivent pas plus au Canada !

— La politique, vous y avez pourtant cru ?

— Oui. Quand j'avais créé le parti Rhinocéros ! C'était plutôt une plaisanterie, mais que je regrette pas : elle m'a fait prendre contact avec la politique. Et j'ai vraiment compris que la politique, c'était fait pour des vedettes sans talent. Et donc que moi qui ai du talent j'ai pas besoin de me salir là-dedans !

— En attendant, la violence et le terrorisme ne se portent pas trop mal...

— Moi j'aime la violence, mais j'ai peur du sang. J'aime la violence [musicale, cinématographique, en tant qu'une forme d'amour, un message urgent. Mais tuer quelqu'un... Y a tellement de moyens d'être terroriste ! Sergio Leone l'a si bien démontré dans « Il était une fois la révolution » : plus t'es violent, plus tu deviens sanguinaire, plus tu fais marcher le système en place. Alors, pour moi le terrorisme ça se situe ailleurs que dans les armes et la violence physique.

— C'est-à-dire ?

— Euh... dans les idées ! Et puis, moi, vraiment, c'est dans les autres planètes habitées quatre mille fois grosses comme la terre, chez les extra-terrestres que je vois la solution ! J'y crois vraiment, c'est ça qui me tient en vie en ce moment ! Et j'voudrais lancer mes chansons dans l'espace. T'sais, les Américains, ils envoient des messages dans l'espace qui reviennent jamais, du morse ou des choses insignifiantes : ils devraient envoyer mes chansons ! J'suis certain que les extra-terrestres s'y intéresseraient, qu'ils y verraient une sorte de message d'amour, j'sais pas...

Chuck Berry et Sinatra

— Et « la note universelle » ? En essayant de « faire chanter à l'unisson les trois Amériques », vous la cherchez toujours ?

— Oui, je la cherche, je sais qu'elle existe. Je crois que j'y touche à peu près dans cette chanson-là, « Le Mur du Son ». Je dis d'abord les trois Amériques, puis « tout l'univers ». Je suis certain, certain qu'il y a une note. Et un rythme aussi. Ça, c'est plus difficile : les rythmes latins disent rien aux Nordiques, et le hard-rock dit rien aux Guadeloupéens, ça leur casse les oreilles. Il y a sûrement un rythme entre ces deux-là qui fera danser tout le monde. Et vous savez, en spectacle, avec le « Mur du Son », très souvent je sens que les gens se mettent à s'aimer au point que si elle durait six siècles ils vieilliraient pas !

— Vous rêvez toujours de symphonies, de grands orchestres ?

— Moi, travailler avec des orchestres symphoniques, les diriger en chantant, c'est pas la moitié de ma force. Mais, malgré mes rêves de musique grandiose, je crois que je suis encore à mon meilleur quand je fais des petites chansons. C'est fou tout ce qu'on peut dire en deux minutes et demie !

— Vous écrivez de plus en plus vous-même. Vous avez décidé de mettre Péroquin et Ducharme au chômage ?

— Non. Je suis revenu à la poésie. Mon dernier chef-d'œuvre s'intitule « Avril sur Mars », mais je le réserve pour janvier... Pourtant, j'suis pas doué pour l'écriture, manuelle je veux dire. Pas plus que pour le dessin, même si je m'acharne à faire des tableaux. Mais très rares, un par année, parce que ça me défoule. Mais j'oserais pas les montrer ! Je suis doué pour concevoir, pour parler, pour inventer des mots et les taper à la dactylo. Mais j'ai une écriture illisible. — Pour janvier, vous avez donc des projets ?

— Une idée qui date d'au moins six mois, mais qui est définitive, là ça y est : Léo Ferré et moi, on va faire une petite tournée ensemble dans la province française. Ça va ramasser pas mal de monde !

— Vous préparez des chansons ensemble ?

— Non, mais là je viens d'avoir une idée : il y a un poème de Rimbaud qui s'appelle « Sous la ligne du temps », je crois que Léo l'a jamais traité, que ça n'a jamais été traité en musique. Ça serait bon de le faire ensemble. Léo, plus je le rencontre, plus je l'apprécie, plus ça devient intense — tout en gardant nos distances, parce que ce n'est pas un être avec lequel on peut dire : « Ah, c'est mon pote Léo, mon copain Léo ». Non, c'est un génie que j'ai l'honneur de cotoyer et puis... il doit se dire la même chose que moi !

— Vous ne ferez rien à Paris ?

— Peut-être qu'un jour on fera un spectacle à Paris.

— Léo aussi, il aime bien les orchestres symphoniques...

— Oui, ce serait dans ce sens-là. A l'Opéra, même ! Parce que, moi, j'ai encore une vieille idée de ballet, « Le Fantôme de l'Opéra », que je travaille et que j'améliore à chaque seconde. Et qui ne pourrait pas être fait ailleurs qu'à l'Opéra de Paris.

— Vous parlez de « génie » à propos de Ferré. Pour vous, il y en a beaucoup des génies comme ça dans la chanson ?

— En tant que créateur, je mettrais bien Chuck Berry en tête de liste, qui, malgré la simplicité de sa musique, reste un grand inventeur et un grand poète. Dans l'interprétation, il y aurait Presley : il a bouleversé toutes les normes. En tant qu'interprète, on peut dire qu'il est génial. En tant que personnalité totale, il y aurait Sinatra. Parce que Sinatra,

surtout quand il avait vingt ans, chantait des textes extrêmement forts, avec des images extrêmement avancées pour notre planète. Sa personnalité était électrique, au point qu'en lançant son mégot de cigarette sur la scène, avant que lui apparaisse, tout le monde était dans les pommes. Alors, je me dis que là, y a quelque chose, y a quelqu'un au numéro que vous avez composé ! Ensuite, en chanson, j'en prêterais un petit peu à Brassens, parce que « Seuls sont les Braves », c'est un monument. Et Brassens a pas besoin de cinquante instruments ou de cinquante choristes pour faire passer ses chansons. Il les fait passer seul avec une contrebasse, et ça, ça demande beaucoup de force. J'en prêterais du génie... à Bob Dylan, sûrement. Je prête aussi un immense talent à Frank Zappa...

— Il n'y a pas beaucoup de femmes là-dedans !

— Des femmes qui sont des génies, vous en connaissez, vous ? Ou bien alors elles le sont toutes et elles le camouflent bien ! Faut que j'en trouve une, pour pas faire une guerre... Vous savez, les femmes, moi, je les adore. Je suis pour la libération de la femme : je porte pas de brassière (soutien-gorge), vous avez remarqué ! La reine de l'univers devrait être une femme. On est certain qu'on vient de la femme, et on cherche à y retourner toute notre vie. Alors, je suis loin d'être misogyne, je pense que toutes les femmes sont des génies, mais elles s'en cachent parce qu'elles sont humbles devant les grands astres. Et... vive les Françaises libres !

La note universelle

— Brassens, Ferré, Sinatra, ça colle pas très bien avec l'image un peu hard-rock, un peu violente qu'on se fait de vous.

— Léo, c'est violent. Mais, tu vois, aussitôt qu'il essaie d'être gentil avec les gens, les gens sont déçus parce qu'il est gentil avec eux. Comme moi, si je suis gentil avec les gens, on dit : « Oh, comment, vous n'avez pas brisé un miroir, vous n'avez pas renversé une table, ah, c'est décevant... » A un moment donné, t'es victime d'une image qui est fixée pour la postérité à cause d'une caméra. Et dès que toi tu n'as plus envie d'être cette image-là, on te le reproche. Bon, quand je chantais du hard-rock, du psychédélique, puis que je prenais de l'acide, etc. j'avais envie de crier que le Québec c'était un gros diamant. Je l'ai crié, et tout le monde s'en est rendu compte, mais maintenant, il faut le polir. Et pour le polir, il faut changer de sorte de marteau. Je pourrais refaire des « Lindberg », des « Madame Bertrand », mais ça ne m'intéresse pas de travailler avec des matériaux que j'ai déjà employés, de repasser dans les mêmes sentiers.

— Dans « Le piano noir » et dans pas

mal d'autres chansons, il y a la mort. Pesante. Et rageante aussi. Pourquoi ?

— Oui, oh, je voudrais pas m'en servir comme d'un public-relations, ça pourrait me jouer des vilains tours. Mais c'est une chose que je déteste. Je refuse de mourir. C'est un refus physique, une saine horreur de la mort. Mais — ça n'est pas une utopie — je suis certain que la mort est une petite maladie réglable. Ça, dans, peut-être pas vingt ans, mais dans soixante ans, ça va être réglé. La science a déjà réglé le prolongement de la vie des cellules, ça c'est intéressant. Les greffes du cœur, c'est de la petite médecine nazie, je crois que ça ira jamais loin... Sans être cynique ou égoïste, j'suis certain que tout le monde souhaiterait être prolongé éternellement, même si on est en métal, à condition de conserver nos yeux et nos oreilles. Parce que c'est trop beau, la vie. Et puis on est tenaces ! Pour des microbes, ça s'accroche !

— En quoi « la note universelle » pourrait-elle favoriser l'avènement de ce meilleur des mondes ?

— Je crois qu'il y a beaucoup de solutions à la mort, et à la vie, dans la musique. Pas la musique qu'on fait aujourd'hui avec les petits instruments, mais la musique qui continue d'avancer les ultra-sons. La musique, c'est la façon la plus intelligente de meubler le temps. Les trompettes de Jéricho c'étaient sûrement des ultra-sons. Et ça va se reproduire, c'est inévitable.

— Phénomène extra-terrestre, encore ?

— Non, intra-terrestre probablement ! La terre, c'est une espèce de limbe, ce n'est ni céleste, ni infernal. Ça a des côtés extraordinairement agréables, la terre. Mais je crois que c'est contrôlé par des intra-terrestres, qui sont pas des gens extraordinaires : ils ont juste le monopole de l'électronique. De sorte qu'ils peuvent contrôler tout ce qui se fait de brillant à la surface. Ils évitent le soleil parce que, je crois, le soleil est une grande cause du vieillissement des cellules. Ils vivent trois ou quatre cents ans, ce qui n'a rien de surnaturel.

— Finalement, comme dit Vigneault, vous êtes typiquement « un produit américain, mais parlant français ».

— Lui aussi ! Pour qui il se prend ! Tiens, Vigneault, je lui en prêterais bien un peu de génie ! Surtout dans sa magie des mots : il m'envoie pas mal loin ! Mais lui, il est plus français que Montherlant, plus français que Giraudoux ! C'est épouvantable d'être français comme ça !

— En tous cas, chez nous, son français et le vôtre font recette. Tous les bons esprits s'accordent pour dire que Charlebois, c'est le renouveau, c'est la chanson française de demain, etc...

— Eh bien, c'est la grâce que je vous souhaite à tous ! Au nom du père, du fils et du — Propos recueillis par FRANÇOIS-RENÉ CRISTIANI.



BELLE

Il y a eu cinq ans le 3 octobre mourait Woody Guthrie, victime de l'incurable Maladie de Huntington. Nous avons assez souvent évoqué la vie et l'œuvre de Woody Guthrie dans « Rock & Folk » pour n'avoir pas à y revenir ici. Mais il se trouve que le sujet revient très sérieusement sur la sellette ces derniers temps: d'abord avec la parution simultanée il y a quelques mois des deux albums « A Tribute to Woody Guthrie », l'un chez Columbia, l'autre chez Warner Bros; ensuite avec la publication prochaine chez Albin Michel d'une traduction française de son autobiographie « Bound for Glory », écrite en 1943; enfin, avec la préparation par la Warner Bros d'un film tiré de « Bound for Glory », dont l'adaptation des dialogues a été confiée à Millard Lampell, ancien membre des Almanac Singers et ami de Woody. En attendant ces deux événements, nous vous proposons ce mois-ci trois chansons de Woody, choisies avec difficulté dans un répertoire qui en comprend des centaines.

La première, « Belle Starr », fait partie (comme le célèbre « Pretty Boy Floyd ») des ballades sur les héros légendaires du Vieux Sud et de l'Ouest, qui bercèrent l'enfance de l'auteur; la seconde, écrite en 1937, est l'une des vingt-six chansons que Woody consacra à la construction des barrages du nord-ouest des États-Unis dans l'État de Washington (Columbia et Grand Coulee notamment). La troisième, « I'd Like To Know », date des années 40. On peut



STARR

retrouver les partitions complètes de « Belle Starr » et de « Pastures of Plenty » dans le recueil « American Folksong » (Oak Publications, distr. en France : Chant du Monde), tandis que « Pastures of Plenty » est chantée par Woody Guthrie dans l'album « Bound for Glory » (Folkways FA-2481, même distr.) et que Tom Rush avait donné une excellente version d'« I'd Like To Know » sur l'album « Long John... » (Elektra EKS-7288, anciennement Mode en France).

Belle Starr, Belle Starr, où as-tu été,
[dis-moi
Depuis que tu hantais les collines
[sableuses du vieil Oklahoma ?
Est-ce par les avenues du Paradis que tu
[conduis tes rênes,
Ou bien marches-tu à cloche-pied
[quelque part plus bas ?
On dit que huit amants ont peigné ta
[noire chevelure flottante
Huit hommes ont connu le contact de
[ta taille de velours sombre,
Huit hommes ont entendu le bruit de ta
[jupe de cuir brune
Huit hommes ont entendu aboyer les
[fusils que tu portais.
Cole Younger fut ton premier et le père
[de ta fille
Et le nom que tu choisis pour ta fille
[était Perle
Cole attaqua une banque et passa de vie
[à trépas
Mais j'ai su qu'on l'avait absous après
[vingt ans.
Ton amant Cherokee, Canard Bleu il
[s'appelait,
Il t'aima dans les dunes avant ta grande
[époque
J'ai su qu'il avait reçu une balle en
[mil huit cent quatre-vingt-cinq
Et ton Canard Bleu n'est plus en vie.
Tu emmenas Jim Reed dans ton chaud
[nid d'amour
Et de votre amour naquit un garçon, Ed,
Un type a tué Jim Reed à l'ombre de
[la lune
Et ton fils Ed s'est fait descendre dans
[une taverne d'ivrognes.
Puis ce fut Bob Younger, tu l'aimas bien
Il hanta la grande piste avec la bande à
[James
On l'a arrêté dans le Minnesota en même
[temps que la bande
Il est mort en prison en cellule ou aux
[fers.

Tu as aimé Monsieur Willima Clarke
 [Quatrill
 Et ses guérillas de guerre civile dans les
 [collines du Missouri
 Il toucha Lawrence Kansas et si bien à
 [mort les combattit
 Qu'à son départ deux cents hommes
 [gisaient morts.
 On dit que tu as peut-être, on chuchote
 [qu'il se pourrait
 Que tu aies aimé Frank James pendant
 [deux nuits
 Il combattit le Chemin de Fer de Midland
 [presque jusqu'à la mort
 Puis en mil neuf cent quinze Frank rendit
 [le dernier soupir.
 On dit qu'il se peut, on dit que c'est
 [peut-être vrai
 Que tu as aimé Jesse James, ce despe-
 [rado,
 Jesse se maria eut une femme et un fils,
 Fut descendu chez lui par les frères Ford
 [et leurs fusils.
 Belle Starr, Belle Starr, tu approches de
 [la fin,
 Et quant à Jim Younger, as-tu su son
 [destin ?
 On l'as mis en prison puis pardonné
 [pour tout ce qu'il avait fait
 En mil neuf cent un il s'est fait sauter
 [la cervelle.
 On dit que huit hommes ont peigné cette
 [noire chevelure flottante
 Huit hommes ont connu le contact de ta
 [taille de velours sombre
 Huit hommes ont entendu le bruit de ta
 [jupe de cuir brun
 Huit hommes ont entendu aboyer les
 [fusils que tu portais.
 Belle Starr, Belle Starr, où as-tu été,
 [dis-moi,
 Depuis que tu hantais les collines
 [sableuses du vieil Oklahoma ?
 Est-ce par les avenues du Paradis que
 [tu conduis tes rênes,
 Ou bien marches-tu à clochepied
 [quelque part plus bas ?

On dit que si vous voyez beaucoup de
 monde attablé à un restaurant, ça doit
 être un rudement bon restaurant. Peut-
 être n'est-ce pas le meilleur endroit au
 monde pour manger, ni le pire. Je pense
 que c'est la même chose avec les
 hommes et les femmes pour se marier,
 avoir des amants.

N.Y.C., 3/9/46.

BELLE STARR

Belle Starr, Belle Starr, tell me where have you
 [gone
 Since old Oklahoma's sandhills you did roam ?
 Is it Heaven's wide streets that you're tying your
 [reins
 Or singlefooting somewhere below ?
 Eight lovers they say combed your waving black hair
 Eight men knew the feel of your dark velvet waist
 Eight men heard the sounds of your tan leather skirt
 Eight men heard the bark of the guns that you wore.
 Cole Younger was your first and the father of your
 [girl
 And the name that you picked for your daughter
 [was Pearl
 Cole robbed a bank and he drewed the life line
 But I heard he was pardoned after Twenty Years
 [time.
 Your Cherokee lover, Blue Duck was his name

He loved you in the sand hills before your great
 [ame
 I heard he stopped a bullet in Eighteen Eighty Five
 And your Blue Duck's no longer alive.
 You took Jim Reed to your warm wedding bed
 And from out of your love was born the boy, Ed,
 A pal killed Jim Reed by the dark of the moon
 And your son Ed was blowed down in a drunken
 [saloon.

Then there was Bob Younger you loved him well
 He rode with the James boys out down the long
 [trail

They caught him in Minnesota along with the gang
 He died down in jail in the cell or the chain.
 You loved Mister William Clarke Quantrill
 And his Civil War guerillas in the Missouri hills
 He hit Lawrence Kansas and fought them still
 They say you could have, they whisper you might
 Have loved Frank James on a couple of nights.
 He fought the Midland Railroad almost to death
 Then in Nineteen Fifteen Frank drewed his last
 [breath.

They say it could be, they say maybe so,
 That you loved Jesse James that desperado,
 Jesse got married, had a wife and a son,
 Was shot down at home by the Ford brothers guns.
 Belle Starr, Belle Starr, your time's getting late,
 But how is Jim Younger, did you hear his fate ?
 He was jailed and then pardoned for all he had
 [done,

And he blowed his own brains out in Nineteen and
 [One.

Eight men they say combed that black waving hair
 Eight men knew the feel of your dark velvet waist
 Eight men heard the sounds of your tan leather skirt
 Eight men heard the bark of the guns that you wore.
 Belle Starr, Belle Starr, tell me where have you
 [gone

Since old Oklahoma's sand hills you did roam
 Is it Heaven's wide streets you are tying your reins
 Or singlefooting somewhere below ?

* They say if you see a lot of people eating in a
 restaurant that restaurant must be a pretty good
 one. It might not be the best eating place in the
 world, nor the worst. It is this same way, I think
 with men and women about getting married,
 having lovers.

3-9-1946 CI NYC

MOISSONS DE L'ABONDANCE

C'est une route rudement dure que mes
 [pauvres mains ont creusée
 Mes pauvres pieds ont parcouru une
 [route brûlante de poussière
 De votre sol de poussière vers l'ouest
 [nous avons roulé
 Vos montagnes sont froides, Seigneur,
 [et brûlants vos déserts.
 J'ai travaillé dans vos vergers de pêches
 [et de prunes,
 Et dormi à même le sol sous les rayons de
 [la lune ;
 A l'orée de vos villes vous nous verrez
 [et puis
 Nous venons dans la poussière et
 [partons dans le vent.
 Californie Arizona j'ai fait toutes vos
 [récoltes
 Puis vers le nord en Orégon pour
 [cueillir vos houblons
 Biner les betteraves de votre sol, cueillir
 [les raisins de vos vignes
 Pour mettre sur vos tables votre vin doux
 [pétillant.
 Vertes Moissons de l'Abondance,
 [depuis le sol sec du désert
 Depuis le Grand Coulee où l'eau se
 [mire au fond
 Nous avons été émigrants dans chaque
 [état de cette union
 Nous travaillerons dans ce combat et
 combattrons jusqu'à gagner.
 Toujours nous avons bourlingué, cette
 [rivière et moi

Tout le long de ta verte vallée je travaillai
 [lerai jusqu'à ma mort
 Mon pays je défendrai s'il le faut
 [ma vie
 Car mes Moissons de l'Abondance
 [devront toujours être libres

PASTURES OF PLENTY

It's a mighty hard road that my poor hands has
 And my poor feet has traveled a hot dusty road
 Out of your dustbowl and westward we rolled
 Lord, your desert is hot nad your mountains are

I work in your orchards of peaches and prunes
 And I sleep on the ground 'neath the light of your

On the edge of your city you'll see us and then
 We come with the dust and we go with the wind
 California, Arizona, I make all your crops
 Then it's north up to Oregon to gather your
 Dig beets from your ground, cut the grapes from

To set on your table your light sparkling wine.
 Green Pastures of Plenty from dry desert ground
 From the Grand Coulee Dam where the waters run

Every state in this union us migrants has
 We'll work in your fight and we'll fight till we win
 It's always we ramble, that river and I
 All along your green valley I'll work till I die
 My land I'll defend with my life if needs be,
 Cause my Pastures of Plenty must always be free

J'AIMERAIS SAVOIR

Pourquoi vos cuirassés longent-ils mon
 [bord de mer ?
 Pourquoi ces bombes tombent-elles du
 [ciel ?
 Pourquoi brûlez-vous mes bourgades
 [mes villes ?
 J'aimerais le savoir, j'aimerais le savoir
 J'aimerais le savoir, les amis, j'aimerais
 [le savoir.
 Des lèvres affamées me le demandent
 [partout où je vais
 Camarades et amis qui viennent me
 [trouver
 J'aimerais le savoir, j'aimerais le savoir
 Vous m'avez enfermé et jeté en prison
 Votre hôpital est bondé, vos asiles sont
 [pleins
 Où sont mon pain, mon savon et mes
 vêtements chauds ?
 J'aimerais le savoir, j'aimerais le savoir
 Pourquoi vos cuirassés sèment-ils le
 [mort parmi mon peuple ?
 Pourquoi explosent la nitro, les canons
 [et les bombes ?
 Qu'avez-vous fait de mes fils et de mes
 [filles ?
 J'aimerais le savoir, j'aimerais le savoir.

I'D LIKE TO KNOW

Why do your warships ride on my waters ?
 Why do these bombs fall down from the sky ?
 Why do you burn my towns and my cities ?
 I'd like to know, I'd like to know.
 I'd like to know, friends, I'd like to know ;
 There's hungry lips ask me wherever I go ;
 Comrads and friends fallin' around me.
 I'd like to know, I'd like to know.
 You loked me in jail, you throwed me in prison
 Your hospital's packed, your asylums are full
 Where are my food, my soap and my warm clothes ?
 I'd like to know, I'd like to know.
 Why do your warships throw death to my people ?
 Nitro explosives, cannons and bombs ?
 Where have you taken my sons and my daughters ?
 I'd like to know, I'd like to know.

Présentation et traduction
 JACQUES VASSAL



disques hors étoiles

HERBIE HANCOCK

CROSSINGS. Sleeping Giant. Quasar. Water Torture. **WARNER BROS 2.617** (dist. WEA)

KEITH JARRETT

BIRTH. Birth. Mortgage On My Soul. Spirit. Markings. Forget Your Memories. Remorse. **ATLANTIC 1.612** (dist. WEA)

Rapprocher à l'occasion d'une chronique de disques les noms de deux pianistes de jazz « différents » pourrait paraître arbitraire. Pourtant associer Herbie Hancock et Keith Jarrett, c'est essentiellement désigner la modernité dans le jazz suivant deux voies parallèles, et cela de la part de deux musiciens qui participèrent, à des moments différents, à l'expérience orchestrale du trompettiste Miles Davis. Pour l'un, Herbie Hancock, elle fut exemplaire puisqu'il place sa musique dans l'option moderniste de Miles Davis; pour l'autre au contraire les enregistrements récents sous son nom lui permettent de s'en démarquer totalement, de construire une musique en réaction contre celle du trompettiste. Si Jarrett jouait de l'orgue et du piano électrique avec Miles,

dans « Birth », comme dans son précédent disque « The Mourning Of A Star », il se refusera à l'électrification: tout l'album, hormis le morceau « Mortgage On My Soul », marque au contraire une recherche des sons naturels, la pureté d'un langage.

Herbie Hancock, lui, se livre à une escalade constante dans l'utilisation des ressources électro-acoustiques: de disque en disque s'affirme ce désir d'amplifier sa musique, de reculer les barrières des possibilités sonores. Mais cela dans un contrôle rigoureux des effets à obtenir. Musicien intellectuel, il veut ne rien laisser au hasard, à l'aléatoire, mais parvenir pourtant à toujours plus de liberté. Trois longues pièces musicales permettent dans « Crossings » de suivre la progression du pianiste vers plus de modernité. « Sleeping Giant », qui occupe la première face, s'ouvre sur un foisonnement des percussions que le travail des sons en studio rend d'autant plus intense; la Fender-bass viendra installer le climat rythmique avant que n'entre dans le jeu en mouvement le piano électrique d'Herbie Hancock. A partir de là, la musique sera tout entière traversée de ruptures soudaines qui apportent des changements de climats constants. Le foisonnement

rythmique et les grondements de la Fender-basse laissent soudain, dans le cours du récit, la place à un éclatement limpide du thème repris à l'unisson; formes éthérées, subtiles, dégradé des couleurs sonores viennent recouvrir ce thème avant que de nouveau tout soit « cassé ». Alors cela pourra être une fièvre rock'n'rollienne ou bien un swing plus directement jazzy.

L'impressionnant déploiement d'instruments (saxes, percussions, mellotron, Moog, piano électrique, basse, Fender-basse, batterie, trombone, trompette, flûtes...) permet d'amplifier et de diversifier les sons et de conduire à cette musique totalisante, dont « Quasar » et « Water Torture » sont deux autres exemples. La musique est désir que peuvent prolonger les voix, ici présentes au même titre que les percussions, c'est-à-dire pulsions continues qui viennent donner à la musique son souffle. Keith Jarrett qui, entouré de Charlie Haden (basse), Dewey Redman (sx), musiciens habituels de la formation d'Ornette Coleman, et du batteur Paul Motian connu pour sa participation à l'œuvre du pianiste Bill Evans, joue dans « Birth », outre du piano, du soprano. Ses compositions luxuriantes ouvrent sur une fragilité apparente du son. Désir du pianiste de retrouver une sorte de vérité intérieure des sons et des instruments. Keith Jarrett se refuse à la passion violente. Il lui préfère l'intimité d'une communion musicale avec Motian, Haden et Dewey Redman.

Percussions, banjo, clochettes donnent aussi à la musique une coloration folklorique que Keith Jarrett a toujours revendiquée pour sa musique. Seul morceau qui tranche dans cette musique « naturelle et purifiée », « Mortgage On My Soul ». Là le blues et le rock pendant plus de cinq minutes vont occuper la plus grande place avant d'exploser dans une improvisation collective: sur un intro de basse jouée à la pédale wah-wah (d'où le sous-titre du morceau — « wah-wah ») le groupe jouera un thème simple et « dansant »: musique en fièvre qui tranche avec le reste de l'album d'une modernité « précieuse ». Quoi qu'il en soit, ces deux albums « Birth » et « Crossings » représentent deux voies différentes du nouveau jazz d'aujourd'hui et que certains veulent refuser parce que trop « à la mode ». Sans qu'il y ait rupture certes, les deux pianistes Keith Jarrett et Herbie Hancock, en



employant des « moyens » musicaux différents produisent une musique nouvelle qui ne rompt pas, bien au contraire, avec la passion et la joie. Que ces musiciens se refusent à nier l'apport électronique (Herbie Hancock) ou s'essayent à retrouver une virginité des sons (Jarrett), ils appartiennent à une tendance avant-gardiste qui reste partagée entre ces deux options. — PAUL ALESSANDRINI.

FAMILY

BANDSTAND. Burlesque. Bolero Babe. Coronation. Dark Eyes. Broken Nose. My Friend The Sun. Glove. Ready To Go. Top Of The Hill.

REPRISE K 54.006 (B) (dist. WEA)

Voilà bien le genre de groupe ignoré pendant trop longtemps. On ne saura jamais très bien au juste pourquoi. Un chanteur à la forte personnalité — Roger Chapman —, des acolytes qui changent trop souvent, au gré de leurs humeurs — Rick Grech, puis John Weider. Aujourd'hui, le groupe revient à la vie, grâce au tandem de compositeurs, Roger Chapman et Charlie Whitney. Family en disque, cela n'a rien à voir avec Family en scène.

Ici, le chanteur ne s'égosille pas, et un soin beaucoup plus important est apporté à la mise en place de la composition. Des morceaux très calmes, inspirés de mélodies classiques (« Dark Eyes ») alternent avec des thèmes bourrés de soul, très funky, un dialogue énergique entre le chanteur et ses musiciens (« Broken Nose »). Les instruments employés sont nombreux, et la recherche à ce niveau est entreprise avec un très grand soin. Une guitare sèche limpide se détache sur un fond très discret de violons, dans un morceau à la McCartney (« My Friend The Sun »),

ou un piano solo (« Dark Eyes ») égrenent quelques notes qui dessinent la trame d'un thème encore proche des Beatles. La marque des « fab four » est encore bien présente dans cette partie de l'univers pop anglo-saxon. Adaptée aux exigences de la progressive music, elle continue d'évoluer tranquillement à travers des groupes comme Family. Avec un peu plus de punch, quand même, grâce aux parties vocales de Chapman, très bien entouré ici. « Glove » et « Top Of The Hill » donnent un aperçu peut-être trop bref des ressources de ces musiciens. On aimerait entendre de tels morceaux plus souvent au fil de cet album. Riffs bien appliqués, formation d'un climat, section rythmique juste assez lourde pour marquer un tempo des plus solides : tous les éléments sont là pour accrocher, et l'on ne demande qu'à se prendre au jeu. Et l'emballage est à la hauteur du produit : une merveilleuse pochette, qui ferait honneur à un dessus de cheminée. — ALAIN DISTER.



MICKEY HART

ROLLING THUNDER. Rolling Thunder Chant. The Main Ten. Fletcher Carnaby. The Chase (Progress). Blind John. Young Man. Deep, Wide and Frequent. Pump Song. Granma's Cookies. Hangin' On. WARNER BROS. BS 2.635 (Import WEA)

Faut-il encore rappeler que Mickey Hart quitta le Dead lorsque le père du batteur « dévalisa » le groupe ? Le froid entre eux a heureusement disparu aujourd'hui et l'on a fêté ça en famille par la réalisation de cet album. Très belle pochette recto, mais aussi réunion extraordinaire de musiciens et amis figurant en partie sur le collage du verso ; Cippolina avec un sabre, Freiberg

avec un joint, Melton timide, Garcia toujours souriant, et Hart dont les yeux s'enfoncent dangereusement dans leurs orbites... La musique proposée demeure à l'image des hommes : la première face débute sur un appel indien de Mickey Hart ; sons des ténèbres remis à la nature, engendrant un poème de la Nuit qui nous entraîne dans une clairière où se déroule une fête peu commune. Danse folle aux rythmes croisés des marimbas, interrompue par une pluie grasse qui nous pousse dans une caverne ; autre danse, plus lourde cette fois, dominée et conduite par de véritables spasmes rythmiques : les tablas de Alla Rakha et Zakir Husin... Retour à la civilisation avec « The Main Ten », qui n'est autre que « Playing In the Band » de Weir, qui chante ici, avec Steve Stills à la basse et John Cippolina.

La section de cuivres de Tower Of Power, qui ne brillait guère sur « Fillmore : The Last Days », donne un nouveau visage à cette troisième version, très influencée par le climat assez flippé de cet enregistrement. Avec le ton ésotérique du morceau suivant, nous réalisons soudain que la démarche de Hart puise son inspiration dans l'époque « Anthem Of The Sun » / « Aoxomoxoa », en allant beaucoup plus loin dans les rythmes qu'il baigne d'une action plus étendue, mais aussi plus professionnelle. Une première conclusion s'impose : cet album témoigne du niveau actuel du rock californien, plus dans l'optique moderniste de « Sunfighter » que dans le retour aux sources des autres groupes. « Fletcher Carnaby » confirme l'originalité de cette musique, les cuivres suivant aussi ce dépassement sans référence au style des sections de R & B. « The Chase » est le petit chef-d'œuvre de cette première partie, dû pourtant à Garcia/Hart/Husin seulement, qui remettent constamment les rythmes en question. « Blind John » insistera davantage sur l'espacement harmonique des vocaux, de Slick/Kantner/Freiberg et Barry Melton.

D'importants détails comme le son et jeu de cymbales du titre précédent, ajoutés aux poussées vocales de la chanteuse ou au jeu du flûtiste ici, vous expliqueront mieux la présence des meilleurs talents de la West-Coast, qui n'a rien d'une démonstration stérile puisqu'elle permet de poser toujours de nouvelles bases évolutives. Ainsi « Young Man » semble être une prolongation du Fish de la bonne époque, confron-



tant son ancien soliste et Cippolina qui dialoguera avec autant de bonheur dans la composition suivante où l'on retrouve Garcia et Freiberg. On admirera une fois de plus les arrangements de grande classe de T. of P., combinés à l'orgue de Bill Champlin et aux polyrythmes de Hart et de Carmelo Garcia. « Pump Song » n'est autre qu'une version plus acide de « Greatest Story Ever Told », de Weir/Hart/Hunter, que Phil Lesh propulse admirablement avec Freiberg au piano (on a vraiment hâte d'entendre ce dernier avec l'Airplane!). « Granma's Cookies » est une sorte de prolongement de « The Chase », avec les mêmes instrumentistes, dont Garcia qui « s'échappe » de quelques thèmes de son « Love Scene » (Zabriskie Point), développant avec génie l'irréalité du climat... « Rolling Thunder » est le disque d'introduction aux futures expériences californiennes de l'année 73, démontrant une fois de plus que cet état protège et abrite le plus grand nombre de jeunes musiciens en pleine évolution. Le champ de compréhension pourra s'élargir si l'on considère le jazz et les autres genres musicaux, ou artistiques en général. On attend donc avec espoir les années à venir... malgré la réalité grisâtre qui va continuer avec la ré-élection de Nixon. A moins que... — DANIEL VERMEILLE.

GILLES SERVAT

Koch Ki Gwenn Ha Koch Ki Du. La Blanche Hermine. An Alac'h. Les Bretons Typiques. L'Institutrice De Quimperlé. Gwerz Marv Pontkallek. Les Prolétaires. Kalondour. Me Zo Gannet. Montparnasse Blues. KELENN 6.332-876 (U-Distr. Phonogram)

Le folk breton a le vent en poupe. Ce n'est rien de le dire, il faut voir et entendre à l'œuvre ses principaux protagonistes

pour comprendre toute sa richesse et sa maturité. Non seulement existe-t-il de nombreux chanteurs et groupes bretons qui savent maintenant exprimer avec autant d'intelligence que de sensibilité les vrais problèmes de leur vie et de leur pays, mais en plus ces chanteurs ont du succès. Ceux qui ne s'en étaient pas encore aperçus ouvrent les yeux et les oreilles : sait-on par exemple qu'Alan Stivell, le plus connu d'entre ces chanteurs, approche des cent mille 33 tours vendus ? A cette occasion, le problème de la vieille opposition : diffusion des idées et de la musique populaire par le disque / récupération de ces idées et de cette musique par l'industrie du spectacle, ne va pas manquer d'être posé, comme il l'a déjà été pour l'ensemble de la rock-culture. En attendant, encouragé par l'étonnante réussite d'Alan, Phonogram prend en charge la distribution (j'allais écrire l'importation...) en France de la marque Kelenn. Et voici Gilles Servat, de toute évidence l'un des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes bretons après Glenmor (« après » à cause de la différence d'âge et de la chronologie, car il n'est pas question ici de la moindre hiérarchie).

D'ailleurs Gilles Servat n'est pas un débutant, il écrit et chante depuis plusieurs années. Mais il s'inscrit à certains égards dans le sillage de Glenmor : la voix grave et rocailleuse, parfois rageuse et parfois tendre, le verbe haut, provoquant à souhait mais sans démagogie aucune, riche sous son apparente simplicité :

« Y avait une institutrice
« A Sainte-Anne de Quimperlé
« Qui n'y voyant pas malice
« Épousa un divorcé
« Vivent les culs bénis ma mère
« Vivent les culs bénis... » ceci nous rappelle un « fait divers » récent, mais on relève dans ce très brillant album de Gilles Servat d'autres évocations extrêmement précises de l'actualité politique et sociale la plus brûlante : sous-développement économique de la Bretagne et chômage télégués par Paris, exode forcé vers la capitale, castration de la culture et assassinat de la langue bretonne (à laquelle Servat, comme Glenmor, a parfois recours), attitude colonialiste des touristes et des vacanciers, mise en garde à l'adresse des Oncles Tom de l'endroit (« Les Bretons Typiques »).

Ces jours derniers, le procès des militants du F.L.B. nous a donné une nouvelle confirmation de cette réalité, avec en



plus la répression policière et journalistique qui l'accompagne. Gilles Servat parle de toute cette réalité, et bien plus encore; impossible de choisir quelles autres paroles citer ici, il faut les entendre toutes soi-même. Chez les chanteurs parisiens, je ne vois guère que Colette Magny, Catherine Ribeiro et parfois Brigitte Fontaine, François Béranger et Jean-Max Brua (d'autres vont certainement se manifester, car à présent c'est en marche), dont les propositions aillent aussi loin. On aimerait faire entendre ce disque de Gilles Servat à Pete Seeger: hey, Pete, « something is happening here ». Et la musique est celtique à souhait. — JACQUES VASSAL.

SERIE BASF

AMON DUUL/Disaster.
TASTE/Taste First. STUD/
September. GILA/Free Electric Sound. BLITZKRIEG/
Wallen Stein.

BASF 5 x 30 cm

Nouvelle livraison dans la série des disques produits par la marque allemande BASF qui s'est installée en France. Nous avons déjà évoqué les premières parutions (quinze albums) de cette collection qui nous permet de mieux connaître l'actualité de la rock-music en Allemagne. Dans les cinq albums évoqués ici, deux n'ont pas été enregistrés par des musiciens allemands; on trouve en effet le premier enregistrement du groupe de Rory Gallagher, Taste; Stud étant pour sa part un groupe formé par deux ex-Taste, le bassiste Richard McCracken et le batteur John Wilson, auxquels se sont joints Jim Cregan ex-Blossom Toes (lead guitar) et John Weider musicien surtout connu pour sa participation à l'orchestre de Roger Chapman (Family).

Les trois disques allemands sont sans doute les plus représentatifs de la musique de ce pays que le catalogue nous ait offerts. « Disaster » d'un Amon

Düül naissant dont nous ne connaissons qu'un nom, celui du batteur Peter Leopold, ressemble à une ébauche, un brouillon de la musique que jouera plus tard Amon Düül II (résultat d'une scission à l'intérieur du groupe « initial »). Ce groupe initial produit en effet une musique « massive » et pesante qui, si elle est déjà l'expression d'une communauté musicale, n'en reste pas moins abrupte. Elle s'exprime dans la magma sonore dont émergent les roulements continus des batteries. Un double album qui marque un refus de tailler dans la masse, de purifier les sons: le groupe livre, telle quelle, une musique en train de se faire, monolithique. Déjà s'imposent les longues phases répétitives qui deviendront une constante de la musique d'Amon Düül II. C'est pourtant un autre groupe allemand, Gila, qui s'approche le plus par ses conceptions musicales de l'actuel Amon Düül II. « Free Electric Sound », par son parti pris d'improvisation, son utilisation totale de l'électro-acoustique, son refus des morceaux de bravoure de technique instrumentale, son ambition de créer avec un disque une œuvre fermée sur elle-même où chaque morceau est dépendant du tout, est un disque qui sans être nouveau reste fascinant. Cinq musiciens pour une musique collective qui veut saisir la réalité de l'imaginaire: à travers les sonorités électroniques mais aussi la pureté des instruments acoustiques, par un travail en studio sur les bandes, un montage « en rupture dramatique », c'est un disque qui nous plonge dans la réalité du rêve et des phantasmes. On retrouve là aussi la musique expressionniste d'Amon Düül II. A aucun moment il ne s'agit pourtant d'une musique « mécaniste »: la passion reste apparente, la sensualité « passiste » (religieuse) constante. Sans contester l'album indispensable de cette série.

« Wallen Stein », de l'autre groupe allemand Blitzkrieg, enregistré lui aussi en 1971,



n'est pas non plus dénué d'intérêt: on est là plus près d'Emerson, Lake and Palmer que du rock germanique. On retrouve le même goût de la virtuosité dans l'utilisation des sons électriques, mais tempéré par un goût du baroque. L'utilisation de la flûte voisine avec celle du mellotron, les « flashes électroniques » avec les harmonies romantiques; la voix, elle, est très peu utilisée. Musique d'atmosphère qui laisse transparaître un flot d'images musicales en demi-teintes. Une somme de travail remarquable pour élargir l'expressionnisme des sonorités: quatre longs morceaux continuellement remis en question par des harmonies, des apports sonores différents.

Restent donc les deux albums anglais de la série. Rien à dire de particulier pour le disque de Taste: s'y affirme déjà le goût d'un blues « sale » pour lequel la voix et la guitare de Rory Gallagher sont mises en avant. Richard McCracken et John Wilson assurent habilement, derrière le « petit maître », le travail de soutien. Stud, groupe dont nous avons donné plus avant la composition, s'il ne propose rien de particulièrement original, exprime la joie d'une rencontre musicale. Autour de compositions de J. Weider, de Jim Cregan et McCracken, les musiciens dialoguent avec talent. De bons musiciens pour une bonne musique: un bon album. — PAUL ALESSANDRINI.

PETER KAUKONEN

BLACK KANGAROO. Up or Down. Postcard. What We All Know And Love. Billy's Tune. Barking Dog Blues. Dynamo Snackbar. Prisoner. That's A Good Question.

GRUNT FTR 1.006 (import RCA)

Le nom et le talent vous disent certainement quelque chose si vous êtes en heureuse possession de « Blows Against The Empire ». Pete est le frère de Jorma; ils jouent aussi bien l'un que l'autre du même instrument, mais de façons assez différentes, quoique non opposables. Black Kangaroo est aussi le nom de son groupe, et vous apprécierez sûrement sa musique sauvage, d'ailleurs à l'image du paysage désertique

de la pochette. Imaginez donc un jeune type ressemblant autant à son frère qu'à Jack Casady, qui joue le rock le plus dingue depuis Hendrix, dont il rappelle parfois l'esprit (celui d'« Axis » surtout) — en fait, l'influence ne va pas tellement plus loin que certains traits d'arrangements aussi far-out, et la modulation de sa voix dont il accentue la préciosité.

En tant que guitariste, Peter affirme la variété de son style et de son sound qu'il module à son image: « Je ne sais plus où je suis allé/Je ne sais plus rien de toutes ces visions que j'ai eues/Je ne sais pas si je suis paumé ou équilibré/Et je ne sais pas si je suis bien d'aplomb ou écroulé/On dirait que je suis parti sur un trip sans retour/Quelqu'un m'a aidé à arrêter mon navire/On dirait que je me suis perdu en mer/Sans personne pour me secourir... » (« Up Or Down »). Si sa musique est sauvage, elle est en même temps spacieuse et limpide, électrique ou acoustique, sans rupture et très avenante.

Ce qui conduit l'auditeur à subir les brûlures autant que la personnalité du chanteur-guitariste dont la grâce rythmique entraînera une danse inconsciente et sublime. Le style émotionnel de tous les morceaux est donc assez nouveau, et après plusieurs écoutes on oublie aisément les influences, car la souplesse instrumentale n'exclut pas la violence qui fait de cette musique un rite sexuel ou un bond anticipé dans un paradis qui n'a rien d'artificiel. Ainsi « What We All Know And Love » se veut « moralisateur »: « Fixez vous espoirs sur une étoile/Mais faites attention de ne pas les laisser choir », et son climat est à la hauteur de celui de « One Rainy Wish ». Le texte portera un peu plus la marque du flip dans « Billy's Tune »: « Il a perdu ses deux bras début 92/Les docteurs ont dit qu'ils l'avaient réparé aussi bien que le suivant/Mais ne pouvaient obtenir des pièces de rechange de la ville ». Visions d'une réalité à venir ou contrôle de son propre délire, Peter est accompagné par d'excellents musiciens (la réserve californienne semble inépuisable!) dont Nick Buck ou Joey Covington qui semble plus à l'aise qu'avec l'Airplane, surtout dans « Dynamo Snackbar » et la grandiose « Prisoner ». L'autre excellente composition de cette face est « Barking Dog Blues », qui met en scène un jeune homme qui s'en va habiter la campagne et finit par tuer le chien qui le fait constamment flipper avec ses aboiements.



ments (que l'on entend dans le disque). Peter accompagne son chant rieur d'un picking très complet à la guitare sèche, augmenté d'une finesse de jeu étonnante à la mandoline pour un instrumentiste qui a habituellement un style plutôt hard. Peter terminera ce disque dans la même voie, modulant de nombreuses figures harmoniques dont la beauté s'allie très bien aux arrangements de violoncelles (Merry Adams les joue tous) et à la basse « gonflée » de Peter Marshall. Si vous vous plongez suffisamment dans cet enregistrement, vous découvrirez une multitude d'autres détails dont les significations sont plus abondantes que la scène de carnage de kangourous représentée au centre de l'album. De toute façon, n'essayez surtout pas de garder les pieds sur terre en écoutant le Black Kangaroo, vous perdriez votre temps et peut-être votre raison... si vous en possédez encore une ! — DANIEL VERMEILLE.

BUDDY GUY — JUNIOR WELLS

PLAY THE BLUES. A Man Of Many Words. My Baby She Left Me (She Left Me A Mule To Ride). Come On In This House/Have Mercy Baby. T-Bone Shuffle. A Poor Man's Plea. Messin' With The Kid. This Old Fool. I Don't Know. Bad Bad Whisky. Honeydripper. ATCO 40.240/30 cm (dist. WEA)

Ce premier album de Buddy Guy et Junior Wells pour la marque Atco correspond à une sorte de reconversion, à vrai dire moins musicale que professionnelle : on relève parmi les noms des quatre producteurs qui en sont responsables celui d'Eric Clapton (par ailleurs intégré à l'orchestre de Guy et Wells), et ceux de Dr John, Carl Radle, Jim Gordon et des

membres du J. Geils Band parmi les accompagnateurs. Partenaires depuis une dizaine d'années, Guy et Wells entrent à leur tour dans le territoire des rencontres pop-blues avec l'appui d'une compagnie plus puissante que celles qui les avaient sous contrat précédemment (Delmark et Vanguard). Le résultat, comme c'est neuf fois sur dix le cas dans ces circonstances, est un mélange de rapports complètement établis et de furtives concordances.

Il faut souligner tout d'abord que le soutien orchestral n'est pas seulement le fait des musiciens énumérés plus haut : A.C. Reed (sax ténor), Leroy Stewart (b) et Roosevelt Shaw (btrr), instrumentistes familiers des deux leaders, se font entendre dans les deux tiers des morceaux et c'est par eux essentiellement qu'est permise une cohésion satisfaisante. Les plages où se manifestent d'une part Radle et Gordon, d'autre part le J. Geils Band, ne sont pas à proprement parler moins concluantes, mais il y règne un climat qui n'est pas celui où Guy et Wells évoluent le plus spontanément. Ce qui n'interdit pas, surtout avec le J. Geils Band, d'intéressants essais de groupe.

La plupart des titres appartiennent aux vingt-cinq dernières années de l'histoire du blues, et l'on ne saurait prétendre que les versions données ici soient d'un apport majeur en regard des originales. Certains thèmes, comme « I Don't Know » et « Honeydripper », remontent aux années 20, mais ont été remodelés après la guerre (en l'occurrence par Willie Mabon et Joe Liggins), et c'est sur la base de ces traitements de « seconde main » que Jr. Wells et B. Guy ont conçu les interprétations qui en sont proposées dans ce recueil. « I Don't Know », bien chanté par Wells, quoiqu'avec l'ostentation qui lui est devenue habituelle depuis quelque six ou sept ans, ne retient l'attention qu'à demi. « Honeydripper », où Guy joue seul avec le J. Geils Band, est plus original : le phrasé du gita-

riste s'y rapproche de celui des spécialistes « swing » comme Tiny Grimes, et sa sonorité par instants crépitante est extrêmement bien servie l'impresionnisme rythmique observé par l'orchestre.

Dans « T-Bone Shuffle », autre instrumental emprunté à T-Bone Walker (que Buddy Guy eut longtemps pour maître), on est moins sensible au jeu du soliste qu'à la densité rythmique qui l'unit au saxophoniste et au pianiste (Dr John, bien en place ici). Dans l'ensemble, Guy est meilleur chanteur que Wells, mais c'est à ce dernier qu'on doit le morceau le plus « contemporain » du disque, « A Poor Man's Plea », où s'impose une atmosphère de révolte à la fois sourde et douce-amère.

Eric Clapton, sous l'influence de Duane Allman à l'époque de ces enregistrements (octobre de Duane Allman à l'époque de ces enregistrements (octobre 1970), esquisse quelques bons traits de « slide guitar » (« This Old Fool », « Bad, Bad Whisky »), mais n'intervient pas autrement comme soliste, par souci déclaré de mettre en valeur Buddy Guy. — PHILIPPE BAS-RABÉRIN.

MARK VOLMAN / HOWARD KAYLAN

THE PHLORESCENT LEECH AND EDDIE. Flo and Eddie Theme. Thoughts Have Turned: It Never Happened. Burn The House. Lady Blue. Strange Girl. Who But I. I Been Born Again. Goodbye Surprise. Nikki Hoi. Really Love. Feel Older Now. There You Sit Lonely. REPRISE 2.099 (Import WEA)

Ils sont enfin seuls. Ils le proclament. Ils sont débarrassés de Zappa : ils étaient las de ses textes « obscènes » (cf. numéro 69). Ils retournent aux bouquets de voix, aux romances bleues et roses de l'époque des Turtles. Ils reviennent à la musique populaire, celle des hit-parades et qui s'enregistre surtout en 45 tours. Et cette chanson, ils en connaissent toutes les richesses, la séduction ; la chanson qui marque une époque : les harmonies savent suggérer les rêves des teenagers et des midinettes. Et puis pour les accompagner, ils



ont entraîné avec eux les autres Mothers of Invention : Ansley Dunbar, Jim Pons, Don Preston auxquels se sont joints le guitariste Gary Rowles, le vibraphoniste Lynn Blessing et tout un background vocal. Mark Volman et Howard Kaylan, ils l'avaient prouvé et le prouvent encore, sont des vocalistes virtuoses. Ils privilégient donc dans leur disque la chanson : les voix occupent constamment le devant du son d'ensemble, qui prend malgré le background musical actuel des accents passésistes. On se replace soudain dans un autre univers, à un moment où la tendance générale est à ce retour. Mark Volman et Howard Kaylan ont, peut-être, bien choisi leur moment pour revenir à des conceptions « passées ». De toute façon le simplisme des textes, des harmonies, un simplisme désiré ne fait qu'ajouter au charme désuet des chansons. Un bubblegum parfaitement maîtrisé par de grands techniciens du genre. — PAUL ALESSANDRINI.

MONIQUE MORELLI

FRANÇOIS VILLON. Je Plains Le Temps De Ma Jeunesse. La Grosse Margot. Ballade Du Concours De Blois. Epître A Mes Amis. Ballade Pour Prier Notre-Dame. Mort. Pauvre Je Suis... Ballade Des Mennus Propos. Au Retour. L'An Quatre - Cent - Cinquante-Six. Jean Cotart. L'Épitaphe.

CHEVANCE 74.496 (B-Distr. Chant du Monde) François Villon : l'un des plus grands marginaux connus de la France d'hier. Monique Morelli : l'une des plus grandes chanteuses méconnues de la France d'aujourd'hui. Lino Léonardi : l'homme dont l'inspiration, la sensibilité et la technique ont su nous réconcilier avec l'accor-



déon, instrument naguère décrié à cause de son accaparement par l'innénarrable « musette ». Alors on pense bien que la réunion des textes de François Villon avec la voix de Monique Morelli et les compositions écrites et jouées par Léonardi devait fatalement produire un très grand disque de chanson : cela allait sans dire. La chanteuse et l'accordéoniste ont pensé que cela irait encore mieux en le disant et, surtout, pour ceux qui n'auront pas la chance de les voir en scène (car c'est là une expérience inoubliable), que ce disque serait une consolation bienvenue.

Et même bien plus que cela : n'hésitons pas à dire que nous tenons ici l'un des quatre ou cinq disques français les plus importants de l'année, qui fut pourtant assez fertile. Pourquoi cette importance ? Eh bien voici : tout le monde s'entend à dire que « la Rive Gauche est morte d'avoir été trop chiant », et que ce qui reste de la chanson française d'interprètes (nous ne parlons pas ici de celle des auteurs, tels que Brassens ou Ferré, dont la situation est fort différente) a bien mal vieilli. On a l'impression souvent qu'il ne reste plus guère de grands interprètes de chanson dans ce pays, et encore moins chez les femmes que chez les hommes : Juliette Gréco et Catherine Sauvage, si grandes qu'elles aient été à leur « âge d'or » (qui était aussi celui de la Rive Gauche) n'ont pas trop brillamment survécu. Or Monique Morelli, pourtant aussi ancienne dans ce métier et elle-même plus



toute jeune pour l'état civil, nous apparaît à chaque nouveau disque aussi vigoureuse, forte et neuve.

Si les miracles existent, en voici un, ou du moins un sacré paradoxe : avec une « vieille » (pardon Monique) chanteuse, un « piano à bretelles » (instrument dit « périmé ») et des poèmes du Moyen Âge, on obtient le son le plus neuf qui soit ! Cela mérite largement qu'on s'y arrête le temps d'un disque au moins,

un disque que l'on a toutes les chances d'aimer et de faire aimer aux autres pendant des années. « Pauvre Je Suis » ou la « Ballade Des Pendus », grâce à Monique Morelli, on redécouvre ces textes comme si Villon venait de les écrire la veille. Tous ces textes, il faut le souligner, sont d'ailleurs reproduits dans la splendide pochette avec des pages intérieures et des photos qui ajoutent à la beauté de l'ensemble. Sûr qu'avec un tel hommage (au diable : la modestie), le père François aurait drôlement pris son pied... ou son boulet. — JACQUES VAS-SAL.

THE TEMPTATIONS

ALL DIRECTIONS. Funky Music Sho Nuff Turns Me On. Run Charlie Run. Papa Was A Rolling Stone. Love Woke Me Up This Morning. I Ain't Got Nothing. The First Time Ever (I Saw Your Face). Mother Nature. Do Your Thing. TAMLA MOTOWN 2 C064-93.714 (B)

Cet album des Temptations, où persiste l'extrême habileté de leur conjugaison vocale, sans doute l'une des plus subtiles de l'histoire du rhythm and blues, ajouterait peu de chose au reste de leur production s'il ne contenait pas « Papa Was A Rolling Stone », appelé à demeurer l'un de leurs classiques. Tout d'abord, une longue introduction sans intervention vocale, dont le rythme « silencieux » — entretenu par des instruments aussi variés que violons, trompettes, vibraphone, et guitare wa-wa — évoque un film d'action comme « Uptight » (Point Noir). Puis une sorte de sermon profane, avec battements de mains et réponses du chœur à la voix élevée du soliste ; mise en allégorie de la condition négro-américaine, que l'on présente comme un « besoin héréditaire » de fuir et une nécessité de se suffire à soi-même. D'une imperturbable constance, la trame rythmique du morceau constitue à elle seule un résumé de son message. Les directions futures du R & B y sont probablement esquissées dans une large mesure, et il y a tout lieu d'en attendre une propension croissante à l'étirement des formes et à la minutie polyphonique. L'enche-



vêtement rythmique du gospel n'a pas place dans ce nouveau R & B, mais on est frappé par les analogies d'attitude qu'il y a entre les tenants du premier et du second genre : de plus en plus, le R & B devient le fait de « célébrants », dont le rôle artistique et social acquiert une valeur de mission. Avec, bien sûr, tout le rituel (du reste présent, sous une forme voisine, chez beaucoup de prédicateurs religieux) dont s'accompagne une expression populaire profane. Isaac Hayes, dont les Temptations interprètent ici « Do Your Thing », en étant le plus flamboyant protagoniste.

Hormis « Papa Was A Rolling Stone », les enregistrements réunis dans l'album reflètent avec une certaine évidence le souci de plaire à un public aussi étendu que possible. C'est un autre aspect, « nécessaires » celui-ci, du R & B actuel, dont les visées commerciales sont beaucoup moins modestes qu'il y a dix ans. — PHILIPPE BAS-RABÉRIN.

YES

CLOSE TO THE EDGE. Close To The Edge (The Solid Time Of Change, Total Mass Retain, I Get Up I Get Down, Seasons Of Man). And You And I (Cord Of Life, Eclipse, The Preacher The Teacher). Siberian Khatru. ATLANTIC 50.012 (B) (dist. WEA)

Il aura donc fallu cinq essais avant que Yes ne parvienne à s'exprimer de façon cohérente et satisfaisante. « Fragile », le précédent disque de Yes, s'il contenait beaucoup d'excellentes choses, n'en péchait pas moins par quelques longueurs et quelques touches prétentieuses qui faisaient que ce n'était pas un grand disque. Celui-ci en est un, une pure merveille, pleine de beauté et de vie. Et lorsque l'on connaît les difficultés auxquelles sont

confrontés les groupes qui ont choisi la même voie que Yes, on sait que la vie n'habite que rarement leur musique. C'est qu'elle est extraordinairement complexe, dans ses harmonies, dans ses sonorités, dans sa conception et nécessite pour interprètes de véritables virtuoses. En Angleterre, ceux-ci ne manquent pas mais il arrive bien souvent que leur technique leur fasse oublier que la musique, quelle qu'elle soit, doit avant tout être bourrée de vie, doit être autre chose qu'une forme belle mais creuse.

Yes est un groupe formidablement vivace et doit avec ce disque être considéré comme le chef de file de la tendance néo-classique, bien que ce soit lui qui se soucie le moins de retrouver des harmonies ou des sons des temps passés. Et puis, les musiciens de Yes forment un véritable groupe, qui sait parfaitement jouer comme tel, tout le monde ensemble, et non pas les uns après les autres (ce que l'on voit trop souvent). La suite « Close To The Edge » occupe toute la première face, musique généralement syncopée par les terribles coups de basse de Chris Squire tandis que la guitare de Howe dessine une mélodie sur laquelle s'appuient les vocaux d'Anderson. L'intermède (« I Get Up I Get Down ») est chanté sur un superbe fond d'orgue d'église et débouche sur un très rapide « Seasons Of Man » où la rythmique fait des choses démentielles. « And You And I » est le morceau de bravoure de Howe qui joue de plusieurs guitares sèches ou électriques et prouve l'originalité de son talent. C'est une longue chanson, prise sur un tempo relativement lent, qui bénéficie d'une prise de son et d'un arrangement d'une classe incroyable.

Ce qui revient au talent des musiciens de Yes, c'est surtout le fait qu'il se passe quelque chose à chaque minute de musique, que l'une enrichit l'autre et que l'ensemble n'est pas prétentieux, banal, ou tout simplement ennuyeux. Tout cela sans de longues démon-





nouvel album
de

Chicago

n°1 aux USA

Album 30 cm
Textes des chansons
Posters géants du groupe et de
chaque musicien

LP 30 cm CBS 69018
K 7 40-69018 - TC 8 42-69018



THE MUSIC COMPANY

CHATELAIN AMERICA

song books

IMPORTATIONS DIRECTES DES U.S.A. ET G.-B.
(Paroles, musique, articles et photos)

BEATLES

Complete song book (180 songs), 59 F.
Lennon & McCartney 50 Hit Songs I, 36,-
Lennon & McCartney 50 Hit Songs II, 36,-
Lennon & McCartney 50 Hit Songs III, 36,-

ROLLING STONES

Complete (352 pages - 107 songs), 69,-
Sticky Fingers, 18,-
Beggars Banquet, 17,-

T. REX

Song Book (39 songs), 31,-

THE DOORS

Complete song book (40 songs), 48,-
Waiting for the sun, 31,-

Morrison Hotel, 31,-
We are the Doors, 31,-
Strange days, 31,-

THE WHO

Tommy, 36,-
Meaty, Beaty, Big & Bouncy, 36,-
Who's next, 36,-

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

Complete song book (45 songs), 48,-
Pendulum, 31,-

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG

Complete song book, 48,-

LED ZEPPELIN

The combined Led Zeppelin I & II, 36,-



JOHNNY CASH

Complete song book (59 songs), 48,-

GRAND FUNK RAILROAD

Song book, 16,-

NEIL YOUNG

Harvest, 48,-

LEONARD COHEN

Songs of L. Cohen (20 songs), 31,-
Songs of love and hate, 26,-
L. Cohen (Edition Française), 26,-

BOB DYLAN

Song Book (47 songs), 48,-
Blonde on blonde, 26,-
John Wesley Harding, 36,-

JOHN LENNON

Songs of John Lennon, 36,-
Imagine, 27,-

PAUL McCARTNEY

Ram, 31,-
and WINGS : Wild life, 20,-

GEORGE HARRISON

All things must pass, 36,-

JIMI HENDRIX

Rainbow bridge - Band of Gypsies, 15,-
Electric ladyland, 15,-
Experience, 15,-
Cry of love, 15,-
Axis : bold as love, 15,-

JEFFERSON AIRPLANE

Song book, 31,-

ELVIS PRESLEY

Complete (69 songs - 232 pages), 59,-

WOODSTOCK

Volume I, 31,-
Volume II, 31,-

TRIANGLE

Song book, 26,-

NOM

Adresse

Prénom

vous prie de lui expédier par retour :

.....
.....
.....
.....
.....

TOTAL

● Un catalogue complet gratuit

Paiement ci-joint par :

Chèque Postal ● Chèque Bancaire ● Mandat-Lettre.

Tous ces prix s'entendent

franco de port et d'emballage

Bon de commande à renvoyer aujourd'hui même à

LIBRAIRIE NOUVELLE DU MARAIS

17, rue des Francs-Bourgeois

Paris-4° - Tél. : 277-39-99

Également en vente : Posters, Comix américains
Abonnements à ROLLING STONE, VILLAGE VOICE,
IT, NASTY TALES, OZ, FRENZ ET... CREEM

CATALOGUE COMPLET CONTRE 2 TIMBRES

trations individuelles et solitaires, sans poudre aux yeux. « Siberian Khatru » est un thème au départ vaguement zappien, très rythmé, et le groupe tout entier est particulièrement à l'aise dans cette musique pleine d'élan collectif, de breaks, de changements harmoniques amenés avec goût, sans ostentation. Un très grand disque de rock-musique. — JACQUES CHABIRON.

PHAROAH SANDERS

BLACK UNITY. Black Unity, Part One. Black Unity, Part Two. **IMPULSE AS 9.219 (B)** (dist. Pathé)

Cet album se présente comme une suite, une œuvre unique, enregistrée en public dans un studio new-yorkais. On y retrouve une approche assez semblable à celle de « Karma » : retour vers les sonorités africaines, climat incantatoire — mais ici, la voix de Leon Thomas est absente. La démultiplication de la section rythmique (deux batteries, deux basses, des congas) permet néanmoins de conserver une atmosphère, une pulsion, difficiles à traduire verbalement : « La musique noire est le mode de vie du peuple noir, exprimé en sons plutôt qu'en mots » (Thembi Sanders — notes de pochette). L'univers de Pharoah Sanders est celui de l'homme noir américain, isolé dans un contexte culturel étranger. Il en prend conscience, et cherche à s'en délivrer en remontant vers ses propres sources, ses origines cellulaires : le monde africain. Le terme de « Black Unity » tend à démontrer le sens de cette recherche : unité du monde noir, aujourd'hui. Et la musique figurant dans cet album reprend à son compte l'affirmation politique.

Le cri des instruments cuivrés (Pharoah, sax-ténor, Marvin Peterson, trompette, Carlos Alfredo Garnett, sax-ténor) s'insère dans les roulements de batterie, les bongos, les tambours, avec pour lien un piano (Joe Bonner) et des basses. Musique dense, aux tempos très serrés, mettant bien en valeur chacun des interprètes. La première partie présente surtout les cuivres, avec un accompagnement traditionnel de basse acoustique. Dans l'apparence de chaos viscéral qui commence la deuxième



partie, la basse électrique joue un rôle plus important, tissant entre les notes aiguës du piano et le rythme pulsatif des bongos un jeu rapide et très souple, contrepointh physique d'un univers plus halluciné où vibrerait le sax-ténor de Sanders. Pourtant, le chemin de l'un à l'autre n'est pas si long, et tend à exprimer sur un mode différencié la même préoccupation : « La musique est un langage que nous utilisons tous pour communiquer les uns avec les autres, en sonorités, impressions, compréhension, vibrations... la musique est donc un facteur d'unité » (id.). Ici, le message de l'Afrique. — ALAIN DISTER.

BOBBY WOMACK

UNDERSTANDING. I Can Understand It. Woman's Got To Have It. And I Love Her. Got To Get You Back. Simple Man. Ruby Dean. Thing Called Love. Sweet Caroline. Harry Hippie. **UNITED ARTISTS UAS 29.365 (B)**

Au printemps dernier, Bobby Womack a obtenu les faveurs du marché du R & B avec « That's The Way I Feel About Cha », enregistrement de forme assez inédite pour que le chanteur vienne prendre place parmi les rénovateurs du genre, qu'ils aient nom Curtis Mayfield ou Marvin Gaye. A la vérité, Womack n'a pas l'envergure des deux précédents, il se conforme trop automatiquement au professionnalisme que lui a permis d'acquérir une longue carrière amorcée dans le groupe des Valentinos (créateurs de « It's All Over Now ») et poursuivie auprès de Sam Cooke, Ray Charles, Wilson Pickett, Aretha Franklin, etc. Guitariste, chanteur, compositeur et arrangeur, Womack s'est longtemps situé entre plusieurs des styles qu'a im-

sés le R & B, et ce n'est que récemment qu'il a pris l'initiative de définir le sien avec plus de rigueur. « That's The Way I Feel About Cha » (réf. française : UP 35.335, en 45 tours) en demeure la concrétisation la plus réussie ; le climat y est fait de lancinance et de lyrisme, et on y observe des traits d'expression aussi traditionnels dans leur nature même (passage insensible du parlé au chanté) que nouveaux dans leur agencement (emploi sous-jacent du riff, en particulier).

« Understanding », recueil enregistré à Memphis avec le concours des piliers de studio de Muscle Shoals (l'excellent batteur Roger Hawkins et le guitariste Tippy Armstrong notamment), confirme les nouvelles tendances de Bobby Womack, mais en ne leur donnant qu'assez peu les moyens de se développer. En plus d'un endroit, le style tourne au procédé. Le « message social » dont Womack semble vouloir se faire un protagoniste est souvent émis sur un ton trop appuyé. Les introductions parlées en offrent l'illustration la plus évidente : « And I Love Her », des Beatles, s'ouvre sur les paroles suivantes : « J'ai toujours cru qu'il fallait donner pour connaître, et que si l'on ne donnait pas, on ne recevait rien en retour ». Plus ou moins réussies selon les morceaux, ces déclarations-messages perdent tout effet à être systématisées. Plus que sur celle de Marvin Gaye, c'est sur la voie d'un Ike Turner que paraît s'engager Bobby Womack, et cette adhésion au savoir-faire professionnel conserve chez lui les bons et les mauvais aspects qu'elle présente toujours. Parmi les meilleurs, il faut souligner la parfaite mise au point d'une approche musicale qui marie le respect de la tradition et la recherche du « sound ». Parmi les moins bons, l'inutile longueur de certaines plages et la présence de quelques chansons conventionnelles et insipides (« Sweet Caroline », de Neil Diamond). — PHILIPPE BAS-RABÉRI.



IMPORTATIONS GIVAUDAN

KEITH JARRETT. Entouré de ses compagnons fidèles (Charlie Haden, Paul Motian, Airtio Moreira, Sam Brown et Dewey Redman), le pianiste le plus brillant et le plus émouvant de cette génération de musiciens offre un double-album magnifique, illuminé par des compositions très pures et une interprétation sans défaut mais chaleureuse. Un des plus beaux disques de jazz de l'année (« Expectations » - CBS).

ROWAN BROTHERS. Surveillez-les, ils sont l'un des groupes de demain. Pour aujourd'hui, ces deux frères américains se présentent avec l'un des albums de rock les plus frais et les plus purement musicaux qui soient. Thèmes séduisants, harmonies vocales sans défaut, la musique des Rowan



Brothers coule, fluide et heureuse. Jerry Garcia, enthousiaste, voit en eux quelque chose d'aussi grand que les Beatles. Ne seraient-ils que les Everlys... (CBS).

LON & DERREK VAN EATON. Deux frères tout à fait étonnants, produits par Klaus Voorman pour Apple, une musique intimiste souvent, délicieusement rêveuse. Une de ces choses « différentes » qu'on apprécie (« Brother » - Apple).

ELEPHANT'S MEMORY. Encore une production Apple, de John et Yoko cette fois, et un formidable groupe de rock, fou furieux, violent, sale et révolté comme il faut, groupe qui traverse son disque à cent à l'heure et ne laisse que des étincelles derrière lui. Seules les grandes cités américaines peuvent enfanter des monstres pareils, durs comme le béton, brillaards et lubriques troubadours électriques des égoûts. Wow! (Apple).

CRAZY HORSE. Le « son » derrière Neil Young dans « Everybody Knows This Is Nowhere ». Le personnel du Cheval Fou change peu à peu, mais la rythmique reste la même, pesante. A mi-chemin entre un rock épais et un country plus acoustique, le groupe conserve intacte son identité propre et

**pour la 1ère fois
en france!...**

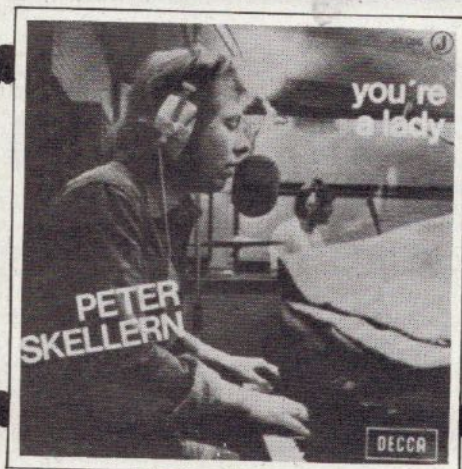
**Jackson
Five**



exceptionnel!

Musicorama / EUROPE 1
LE 6 NOVEMBRE à 21h 30
à l'Olympia

PATHE MARCONI / EMI



PETER SKELLERN
you're a lady

*un arrangement et une mélodie
"d'une frappante originalité..."*
la presse, la radio

DECCA

84.086

**MICROS
MUSIQUE**
(Orchestres et
chanteurs)



SENNHEISER
electronic

LA PLUS HAUTE QUALITE

MD 441 : NOUVEAU - à courbes multiples

MD 421 : universellement apprécié

MD 413 : pour chanteurs POP & ROCK

MD 415 : ANTI - FLOP

MD 414 : Casque Hi-Fi

La MICRO-REVUE (104 pages) est adressée
sur demande - (1 Fr. pour frais d'envoi)

simplex électronique



Enfin !...
votre guitare
SANS FIL
EQUIPEMENT
SPECIAL H.F.
Adaptation immédiate -

48, bd de Sébastopol
75003 - PARIS - Tél : 887.15.50

un beau sens des climats, des couleurs. Son meilleur à ce jour (« At Crooked Lake » - Epic).

RANDY CALIFORNIA. Une autre des retombées du Spirit première manière, le groupe du guitariste-chanteur Randy California. Album étonnant, proche par l'esprit et la manière de Jimi Hendrix. Musique traversée de stridences électriques et de climats flottants. Déroutant parfois, fascinant toujours (« Kapt. Kopter And The (Fabulous) Twirly Birds » - Epic).

GENESIS. Lentement mais sûrement, le groupe de Peter Gabriel s'est affirmé comme l'un des plus intéressants parmi ceux qui, en Angleterre, empruntent des voies différentes de celles du rock traditionnel. Ce nouvel album affirme un peu plus encore un talent réellement original, compositions complexes dramatisées à l'extrême par la voix de Gabriel et une instrumentation terriblement précise (« Fox-trot » - Charisma).



MOTT THE HOOPLE. Pris en main par David Bowie (on peut se fier à son flair), Mott, sans changer radicalement un style déjà affirmé, présente ici un album un peu plus ambitieux dans son esprit, éclairé par des thèmes comme « Sweet Jane » (Lou Reed) et surtout « All The Young Dudes » de Bowie (« All The Young Dudes » - CBS).

AL GREEN. Il est à coup sûr l'un des nouveaux grands du r'n'b moderne: un talent de compositeur certain et, surtout, une voix prodigieusement souple, féline, une voix capable de véhiculer l'émotion et de s'imposer à des arrangements remarquables, en parfait accord avec ce si chaleureux Memphis Sound qui baigne tout le disque. Une réussite parfaite et, peut-être, le successeur tant attendu d'Otis Redding (« I'm Still In Love With You » - Hi). **PATTO.** Déjà à son actif un album étonnant, malheureusement passé inaperçu. Patto est de retour avec une réussite plus grande encore, et cette façon absolument particulière d'envisager le rock, en en bri-

sant la trame, en en dynamisant à chaque sillon la rigueur formelle. Un très grand groupe, entraîné par la voix de Mike Patto et, surtout, le talent inouï du pianiste-guitariste Olly Halsall. Stupéfiant (« Roll'em Smoke'em Put Another Line Out » - Island). Et un humour pour le moins... osé.

GUESS WHO. Enregistré « live », cet album du premier groupe canadien vaut surtout par sa seconde face, medley du fameux « American Woman », ici étiré à l'extrême, et d'un étonnant morceau intitulé « Truckin' Off Across The Sky », trip ravageur. Du très bon rock dans une ambiance plus que chaude (« Live At The Paramount » - RCA).

VALERIE SIMPSON. Une moitié du fameux tandem Simpson-Ashford (Nikolas), Valerie est aussi bonne chanteuse que compositrice, ce qui ne veut pas rien dire. Mieux que tout autre elle sait servir ses chansons et profiter d'une production parfaite. Ce disque ne présente aucun point faible, c'est là chose rare (Tamla).

JOHN DAVID. Il faut revenir sur ce vrai talent, qui débarque tout d'un coup avec ses chansons merveilleuses au style country, une voix qui ressemble à celle de Gram Parsons et énormément de style (« Souther » - Asylum).

BOBBY WHITLOCK. Curieusement, ce n'est qu'aujourd'hui que l'on se rend compte de l'exceptionnelle valeur de ce groupe qui s'appelait Derek And The Dominos. Bobby Whitlock en était membre à part entière, voici son second album, supérieur un peu au premier. Du rock, mais surtout de fort beaux thèmes servis par une rare chaleur (« Raw Velvet » - Dunhill).

ENCORE (pas forcément inférieurs, tout est question de goût et il faut bien choisir):

MARTHA VELEZ, une drôle de fille avec une voix et des chansons pas banales (« Hypnotized » - Polydor); **MARC BENNO,** le petit copain de Leon Russell n'a plus aujourd'hui besoin de cette caution; il a dans ses bagages de belles chansons, beaucoup de punch et des amis brillants comme Booker T., Jim Keltner, Bobby Keys. Jesse Davis, Carl Radle, etc... (« Ambush » - A & M); **CREAM,** double-album où se retrouvent les principaux thèmes de l'époque flamboyante du groupe, « White Room », « Swlabr », « Ulysses », « Sunshine Of Your Love » et vingt autres; à signaler, dans la même série, trois autres albums consacrés à chacun des membres du groupe

individuellement (« Heavy Cream » - Polydor); **STONE THE CROWS,** emmené par la fière Maggie Bell, un groupe explosif et les derniers solos de Les Harvey (« Continuous Performance » - Polydor); **GIN-GER BAKER,** le fou des percussions pour une orgie rythmique avec ses compagnons ghanéens (« Stratavarious » - Polydor); **DOUG CLIFFORD,** premier album-solo du batteur de Creedence (Fantasy); **BLOODROCK,** groupe méconnu par ici mais fameux aux USA pour sa belle santé (« Passage » - Capitol); **DAVID CLAYTON-THOMAS,** deuxième tentative solitaire de l'ex-chanteur de BST, avec son (très bon) groupe à lui, cette fois; moins crooner, plus excitant (« Tequila Sunrise »); **ROAD,** le trio monté par Noel Redding (Natural Resources); **JERRY LA-CROIX,** le fameux chanteur du White Trash d'Edgar Winter pour une bonne pincée de soul (« LaCroix » - Epic); **GRAND FUNK,** qui continue, malgré ses problèmes (« Phoenix » - Capitol); **JOHN LEE HOOKER,** enregistré live à la prison de Soledad (ABC); **JOE WALSH,** premier album solo de l'ancien guitariste de James Gang (« Barnstorm » - ABC); **TEE-GARDEN & VAN WINKLE,** un chaleureux duo sudiste, batteur et pianiste, pour beaucoup d'humour et de swing (Westbound); **BARTDORF & RODNEY,** une autre découverte de la marque Asylum, et, encore, un country rock idéalement interprété (Asylum); **SILVERHEAD,** du hard-rock anglais qui a regardé et entendu Alice Cooper et David Bowie (Signpost); **JOHNNY RIVERS** entouré de tous les grands musiciens de L.A., chante Chuck Berry, Van Morrison, lui-même aussi (« L.A. Reggae » - United Artists); **DAVID AXEL-ROD,** a composé un hymne à la race noire sur le thème de l'esclavagisme; chœurs immenses et grand orchestre superbe (« The Auction » - Decca); **BLOOD, SWEAT & TEARS,** la nouvelle formation (nouveaux chanteur et guitariste) vaut largement l'ancienne et swingue tellement plus (« New Blood » - CBS); **BEN SIDRAN,** ancien compagnon de Steve Miller offre ici un album bourré de feeling, éclairé par le magnifique jeu de piano de Sidran et la guitare de Phil Upchurch (« I Lead A Life » - Blue Thumb); **GARY GLITTER,** costumes pailletés et rock and roll dans la grande tradition blanche (Bell); **MARK-ALMOND,** le guitariste et le saxofoniste, anciens compagnons de Mayall, offrent un nouvel album



extrêmement délicat et musical, très paisible (« Rising » - CBS); **STEELE EYE PAN,** ou le folk-rock anglais quand il est bon (« Can't Buy A Thrill » - ABC); **MANFRED MANN,** continue avec son Earth Band à essayer de faire oublier ce qu'il fut jadis. Il y arrive (« Glorified Magnified » - Philips); **NITE-LITERS,** enfin, un groupe très, très funky, sans imprévu mais avec soul, ce qui est plus important (« Different Strokes » - Dynaflex). Tous ces albums sont disponibles en cartouches. Seront parus en même temps que ces lignes: **MATCHING MOLE, J. GEILS BAND** live, **MILES DAVIS** (« On The Corner »), **SANTANA** (« Caravan-sérail »), **IT'S A BEAUTIFUL DAY** (« Live At Carnegie Hall »), **SHAWN PHILIPS, CAROLE KING, PAPA JOHN CREACH, JOE COCKER, MARVIN GAYE, STEVIE WONDER, DIANA ROSS, ED SANDERS, PEARLS BEFORE SWINE, PHAROAH SANDERS, RITA COOLIDGE, MYLON, NEIL YOUNG** (double, vers la mi-novembre), **TIM HARDIN, LOUDON WAINWRIGHT III, ELVIN BISHOP, PLAINSONG, JACKSON HEIGHTS.**



LIVRES. Revue ASPEN, présentation folle et somptueuse, collages, dessins, interviews et tout le bric à brac underground imaginable, plus des disques inédits insérés (Lou Reed, Steve Reich, La Monte Young, John Lennon, John Cale); **INTERVIEW,** la revue d'Andy Warhol; **STOP** (what's that sound), disco-graphie rock illustrée; **ELVIS SPÉCIAL 73,** tout, tout, tout sur Lui; **GROUPIE,** de J. Fabian et J. Byrne; **GROUPIES &**

**UN NOUVEL ESPACE
POUR 2 FOIS
PLUS DE MATERIEL**



**VOUS
DEVEZ VENIR VOIR LA
NOUVELLE MAISON DU JAZZ**

100 M² d'instruments, du matériel pour tous

**RENDEZ-VOUS AU :
24, Rue Victor-Masse PARIS 9^e 878.29.61**

mi

musique industrie



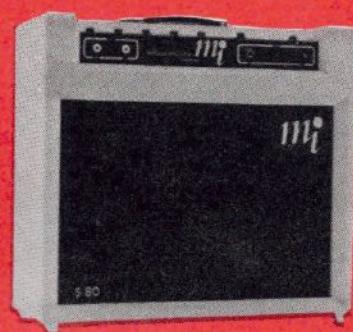
traffic 915

150 W efficaces, 2 corps avec baffle 200 GB équipé de 4 haut-parleurs de 30 cm FANE Heavy duty, 2 canaux, 4 entrées : un canal normal, volume, basse, médium, aiguës ; un canal avec TRAFFIC EQUALIZER, prises pour enregistrement studio, secteur 220 V. 5.350 F. Port en sus.



mi 60

60 W efficaces, 2 corps avec baffle 60 G, équipé de 2 haut-parleurs de 30 cm Heavy duty CELESTION, 2 entrées, volume, basse, médium, aiguës, présence. Un atténuateur spécial permettant de saturer l'ampli à faible puissance. Cet amplificateur est le modèle le plus répandu de la production MUSIQUE INDUSTRIE grâce à ses qualités sonores exceptionnelles et sa grande robustesse. Secteur 220 V. 3.780 F. Port en sus.



S 80

80 W efficaces, 1 corps, 2 haut-parleurs de 30 cm FANE Heavy duty, 2 entrées, volume, basse, médium, aiguës, présence, compresseur électronique, une entrée dosable pour réverbération ou écho extérieur, secteur 220 V. 2.580 F. Port en sus.

mi
musique industrie

distribué et
garanti par
C. Mel

CATALOGUE GENERAL SUR DEMANDE
31/33 RUE DE LAGNY / 94 VINCENNES / TEL. 808 89 86 +

A mesure que se développe aux États-Unis le « cinéma noir », on recourt aux compositeurs et arrangeurs de jazz (Quincy Jones), mais de plus en plus aussi de R & B (Booker T. Jones: « Uptight »; Isaac Hayes: « Shaft »), pour en assurer le décor musical. Après le pompeux Isaac Hayes de « Shaft », c'est à Curtis Mayfield que l'on s'est adressé pour composer la musique du film « Super Fly ». Il serait excessif, disons-le tout de suite, d'en attendre un prolongement réel de ses dernières expériences musicales. On y trouve plutôt une cristallisation de celles-ci, avec ce que suppose de limitations le devoir d'illustrer une action cinématographique. En ce qui concerne les moyens employés, Mayfield reste fidèle à ses principes d'instrumentation: alliance minutieusement étudiée des congas/bongos et des violons (dont le rôle est surtout rythmique), sonorités « traitées » des guitares et parfois de l'orgue (« Little Child Runnin' Wild »), etc. A cela s'ajoutent certains effets de perspective et d'écho dans la prise de son (« Eddie You Should Know Better »), qui accentuent la qualité semi-féminine du phrasé et des inflexions vocaux qu'observe Mayfield (dans « Give Me Your Love », son style n'est pas loin de se confondre avec celui d'une chanteuse comme Dionne Warwick).

Toutefois, bien qu'il s'agisse probablement d'une restriction qui s'efface d'elle-même à la vision du film, une impression d'inachèvement est donnée par la stricte audition du disque: dans « Pusherman » et « Freddie's Dead », par exemple, une relative « absence d'événements » suggère avec clarté que les choses se passent sur l'écran. Ce qui ne confère cependant pas au disque un aspect de travail sur commande trop prononcé: I. Hayes, à travers les effets pesants de « Shaft », trahissait davantage cette position aussi fonctionnelle qu'artistique. — PHILIPPE BAS-RABÉRIN.

PETE TOWNSHEND

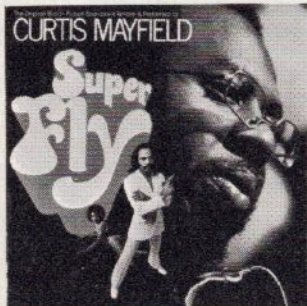
WHO CAME FIRST. Pure And Easy. Evolution. Forever's No Time At All. Let's See Action. Time Is Passing. There's A Heartache Following me. Sheraton Gibson. Content. Parvardigar.

TRACK 2.408-201 (import Polydor)

Premier album solo de Pete Townshend, dédié à son Guru Meher Baba. On pouvait lire dans le Melody Maker du 24 juin annonçant la sortie prochaine de cet album: « Ce disque est le résultat du piratage de deux LP « privés » de Pete Townshend aux États-Unis. C'étaient « I Am » et « Birthday » qui n'ont jamais été commercialisés officiellement. Cependant des versions pirates circulaient en grand nombre aux États-Unis et Decca la compagnie américaine des Who a réclamé qu'un album contenant des morceaux de ces deux disques soit commercialisé. Pete Townshend est donc ici le compositeur, mais aussi le multi-instrumentiste et chanteur. On ne peut pourtant parler d'un quelconque dépaysement: on baigne dans le son « Who » avec sans doute une part plus intense dédiée à la mélodie au détriment des grands effets de guitares électriques.

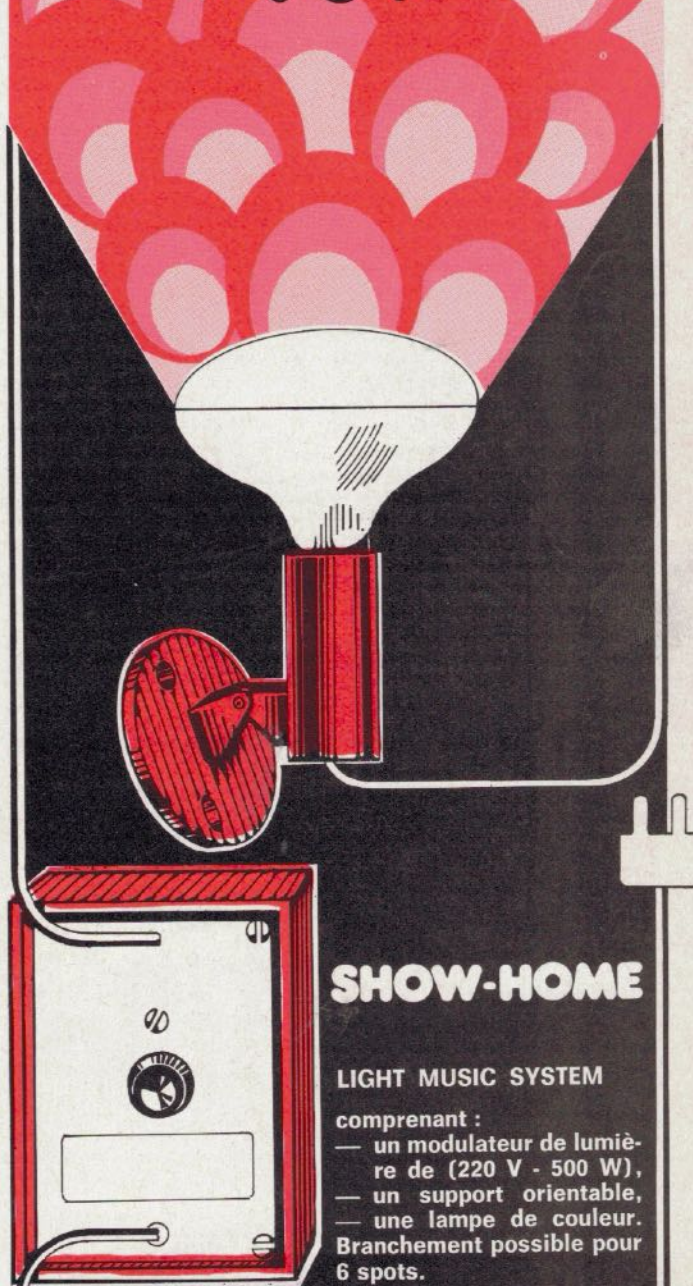


Un album moins rock et plus pop. Et comme il est présenté comme un hommage au Guru, il contient une part de candeur mystique. Comme tous les albums solos, « Who Came First » présente une sorte d'échantillonnage de conceptions et de possibilités musicales diverses. Et cela nuit à une quelconque cohérence; mais reste présent le son « d'ensemble », le travail sur la voix que renforce le travail en studio. Pete Townshend est un musicien d'un « grand savoir-faire », aussi il saura déployer une palette de couleurs sonores raffinées, parfois mélodramatiques, toujours séduisantes. « Evolution » un des morceaux de la première face a été composé par Ronnie Lane, le musicien des Faces, qui joue



SHOW-HOME LIGHT MUSIC SYSTEM

98 F



SHOW-HOME

LIGHT MUSIC SYSTEM

comprenant :

- un modulateur de lumière de (220 V - 500 W),
 - un support orientable,
 - une lampe de couleur.
- Branchement possible pour 6 spots.

C'EST UNE PRODUCTION KIT SYSTEM. DEPARTEMENT



66-70, RUE REGNAULT, 75013 PARIS.

En vente chez votre revendeur habituel : 98 F. Ou par correspondance* : 98 F + 7 F de port. Règlement à l'ordre de AEC France, par chèque bancaire, chèque postal trois volets ou mandat-lettre.

AEC France, 66-70, rue Regnault, 75013 PARIS.

* Nos appareils ne sont ni repris, ni échangés.

ELKATONE

ELKATONE

PLUS FACILE A TRANSPORTER
LA NOUVELLE
CABINE

ELKATONE 2 CORPS

150 W RMS
avec ou sans réverbération

Les Cabines Elkatone comportent un réglage de sensibilité à l'entrée permettant d'utiliser la cabine avec le maximum de rendement à partir de n'importe quelle marque d'orgue ou d'accordéon électronique.

DOCUMENTATION ET RENSEIGNEMENTS CHEZ TOUS NOS REVENDEURS ET CHEZ :
NAZZARENO PIERMARIA, 154, rue de Charenton, PARIS-XII° - Tél.: 307.75.78
628.41.06

VENTES EXCLUSIVES EN GROS

Service après-vente assuré par techniciens d'usine

de la guitare et chante. « Let's See Action » est une « confection » intégrale (tous les instruments, le chant) de Pete Townshend. Le choix de « Heartache », un classique de Jim Reeves, a été fait en hommage encore à Meher Baba dont ce morceau fut une des chansons favorites.

« Parvardigar » le titre qui clôt l'album est une adaptation d'une des prières du Guru : Pete Townshend en habile compositeur de la rock-music parvient à trouver ici comme dans les autres titres des harmonies, un son qui donne l'impression de renouveler son répertoire mais sans rompre avec le background traditionnel des Who : mêmes les vocaux évoquent parfois l'emphase de ceux de Roger Daltrey. Deux musiciens l'accompagnent : Billy Nichols et Caleb Quaye, eux aussi disciples de Baba. Si on ne peut guère parler d'une œuvre essentielle, ce « Who Came First » est une excoissance agréable dans le corps fécond de la musique des Who, un prolongement qui permettra d'attendre la sortie prochaine du prochain disque du groupe en son entier. — PAUL ALESSANDRINI.

CARLOS SANTANA & BUDDY MILES LIVE !

ENERGY FOR THE UNIVERSE FROM THE CENTER OF A VOLCANO. Marbles. Lava. Evil Ways. Faith Interlude. Them Changes. Free Form Funkafide Filth. CBS S 69016.

Voici le témoignage d'un événement devenu trop rare de nos jours : plusieurs milliers de personnes sont venus se réunir au Diamond Head Crater le « O » janvier dernier pour un concert qui dépasse son propre cadre événementiel. Car les deux « personnages » du rock californien en vedette ici appartiennent à des cultures différentes et la réunion des deux styles apporte un équilibre socio-musical que l'on souhaite de longue durée à ces minorités ethniques. Leur amitié avec John McLaughlin est un autre de leurs points communs, Buddy Miles figurant sur « Devotion » et Carlos Santana étant l'invité du prochain album du guitariste anglais. C'est donc

« Marbles », composé par ce dernier et figurant sur le disque précédemment cité, qui va ouvrir cet enregistrement venu d'un paradis terrestre trop éloigné de nous. Outre les pouvoirs magiques qu'on lui attribue, ce cratère hawaïen possède, dit-on, la meilleure acoustique naturelle du monde, particulièrement destinée aux groupes jouant assez fort. On est pourtant porté à croire ces affirmations dès l'écoute du premier morceau qui captive l'attention, si l'on sait que l'un des trois meilleurs guitaristes cités par son auteur est... Carlos Santana ! D'emblée, il montre sa forme et sa force, et cela nous conduit à apprécier



les progrès effectués depuis la première parution de son groupe précédent.

On remarque aussi l'étonnant contraste entre la frappe énorme de Miles (secondé par un autre batteur, Greg Errico) et l'équipe des percussionnistes chicanos (Coke Escovedo/Victor Pantoja/Mingo Luis/Michael Caraballo). Conduite par deux transfuges de Santana, elle s'exprime d'une façon plus complète et plus libre que lors des disques précédents du guitariste. Nous sommes justement à l'écoute d'une seconde version d'« Evil Ways » qui nous fait assez bien sentir que la moitié du big band est occupée aux percussions, soit six personnes. Cette composition représente le meilleur dosage obtenu de l'héritage noir et du style chicano. Les cuivres s'y distinguent (Buddy et Carlos en ont amené chacun un, ce qui rend encore plus équitable la fusion des deux genres), donnant plus de force à la première attaque vocale typique à Miles, suivant leur intervention à la reprise. Dommage que le mixage des cymbales laisse à désirer dans ce passage... Le géant se mettra davantage en évidence dans sa troisième interprétation de « Them Changes ». La comparaison avec les précédentes est inutile car c'est une pièce toujours très agréable à écouter, quels que soient les sidemen de Buddy Miles. Cela nous trans-

à l'avant-garde de la percussion

ROGERS

U.S.A.

la batterie la plus prestigieuse du monde

**CAISSE CLAIRE DYNA-SONIC
ACCESSOIRES SWIV-O-MATIC**



MODÈLE LONDONER

**ENSEMBLES DE 4.600 A 9.180 F
départ Paris**

**Catalogue RR11 gratuit et adresse
de nos revendeurs sur demande à**

SOCARO

Importateur exclusif pour la France

**18, rue La Vieuville, PARIS-18^e
Téléphone : 606-68-06**

FENDER MARTIN FRAMUS DI GORGIO CAVAGNOLO CROS

RAISTE ROGERS LUDWIG HAYMAN GRETSH ASBA MI STAR HOHNER

MUSIC ART. LOMMAERT
7, et, 56, Rue Henri Barbusse
ARGENTEUIL
961-07-30

CLINIQUE INSTRUMENTALE
8. Rue des Meuniers
MANTES LA VILLE
477-12-10

CANAVY
4. Place Maurice Berteaux
S^t GERMAIN-en-LAYE
963-07-97

TOUTE LA MUSIQUE
80. Bd. de la République.
605-44-49. S^t CLOUD

MANUEL • ET^s BBC
4. Rue Georges Clemenceau
VERSAILLES
950-33-58

**HELBERT
MUSIQUE**
5. AV. S^t Exupery
CROIX DE BERNY
350-31-53

SUR DEUX NOTES
15 et 17. Av. Pierre Sémard
Gare Sortie Centrale.
JUVISY/sur/ORGE
904-41-0

dessin Michel Coët.



spécia
à votre d
près de ch

AZILDIAN WEM DYNACORD IBANEZ RANDALL HIWATT

MILAN GRAMANTIK

1, 5, 7, Rue du Chevet de L'Eglise
S^t-DENIS
752-44-77

LA CLE DE SOL

11. Bis rue Camille Pelletan
AULNAY ^s/_s BOIS
929-10-31

istes

position

VOUS

LE GRENIER

36. Avenue Henri Barbusse

DRANCY
284-69-12

PIANOS KLEIN.P.E.M.

26. Rue Robespierre
MONTREUIL ^s/_s BOIS
808-18-50

ARPEGES

41. Grande Rue
NOGENT SUR MARNE
873-54-25

TIRLAND MUSIQUE

18. Av. de la République
MAISONS-ALFORT
207-70-74

MODERN'ART

Résidence du Parc
Centre Commercial n°15
CHOISY-LE-ROI
235-52-27

**ELECTRONIC
MUSIC**

18^{Bd} Marx Dormoy
LIVRY GARGAN
276. AV. Aristide Briand.
PAVILLONS ^s/_s BOIS
927-29-42

LE POINT D'ORGUE

27. Avenue Jean
Jaurès
ROSNY ^s/_s BOIS
528-06-21

LA FARANDOLE

25. Avenue Ledru Rollin
LE PERREUX SUR MARNE
324-24-58

SAINTMAUR MUSIQUE

6. Rue Leroux
Gare S^tMaur. R.E.R. Créteil.
S^t. MAUR
883-54-94

... ETC SELMER PEARL GIBSON YAMAHA AMPEG MARSHALL ACCOBACI

WOODSTOCK



m. chambardaud R.A.F.

3 corps solo Reverb
3 corps basse
220 watts R.M.S. 300 en crête

une révolution dans le son

atténuateur equalizer et
chambre de compression :
filtre
cross
over

Catalogue
souleur sur demande
à

MUSIKENGRO

Importateur National

14, rue des Tuileries, 69-LYON-9^e

Tél. : 83.61.40 - 83.52.48

porte quand même trois ans plus tôt, jour pour jour et presque heure pour heure, avec Jimi Hendrix au Fillmore. La seconde face ne comporte qu'un morceau de 25 minutes qui permettra à l'indéniable spontanéité de la formation musicale sans en gommer le swing et le déchirement sonore. Dans son introduction, Carlos Santana évolue librement dans l'espace stéréo, sans cesse à la poursuite des sons avant l'éclatement des notes, souvent suraiguës, ce qui lui permet en passant de repiquer un plan à John McLaughlin auquel il doit beaucoup. Ceci n'enlève rien à son originalité car personne ne peut se vanter d'avoir échappé aux influences, contemporaines ou pas. Carlos donne ainsi l'impression de survoler l'inébranlable machine, pour mieux l'attaquer de sa technique nerveuse, ce qui précipitera les autres instrumentistes dans un chaos musical intéressant. C'est ce court moment free, permettant à chaque membre de remanier les combinaisons rythmes/sons, qui donnera naissance aux plus calmes instants de ce disque. Neil Schoen, le second guitariste, est mis en valeur, diluant sur sa Fender quelques arpèges inversés que viendra troubler une autre provocation vocale de Buddy Miles (« ...The WHOLE world is in trouble !... »). Chaque musicien aura ensuite l'occasion de faire monter la tension avant un combat-dialogue des deux guitaristes.

Ce disque ne trompe pas : il s'agit du meilleur résultat de fusion obtenu spontanément par douze musiciens dont le souhait de passer un bon moment égale le désir de faire évoluer LA Musique pour tous, dans les meilleures conditions de réceptivité (cadre naturel, sono et technique instrumentale de qualité). — DANIEL VERMEILLE.

QUELQUES ALBUMS DE PLUS...

BEGGARS OPERA
PATHFINDER.

VERTIGO 6.360-073 (D)

Voici le troisième album d'un groupe anglais dont vous n'avez certainement

jamais entendu parler. On l'aperçoit pourtant sur le circuit des clubs et universités, car il existe encore des musiciens qui se contentent d'une renommée que l'on aurait autrefois qualifiée d'« underground ». La musique qu'ils jouent n'est pas de grande classe, mais les instrumentistes sont honnêtes, même s'ils n'ont pas encore dépassé le stade des influences. Celles-ci ne volent d'ailleurs pas très haut, se situant après la génération du Van Der Graaf ou d'Hawkwind (sur scène). Si les amateurs de ces derniers aiment ce groupe, qu'ils réalisent tout de même qu'il n'est plus impossible de mettre des musiciens en place à l'aide des moyens actuels... Notons aussi l'accomplissement de ce que j'appellerai « rites de mode » : country dans « From Shark To Maggis » (ils ont même loué un violoniste !) et pseudo-classique dans « Stretchter ». Domage, car le pianiste et le soliste sont parfois assez bons, mais pourquoi ressortir ce climat Black Magic dans certains morceaux ? Pourquoi ne pas essayer de dépasser cette ambiance d'artificialité ? Je ne pense pas que la recette marche encore en Allemagne, d'où vient le pressage de ce disque. — D. V.

FREDDIE KING TEXAS CANNONBALL PHILIPS 6.369 108 (D)

Pris en mains par Leon Russell, qui a déjà supervisé certains enregistrements de B.B. King, le chanteur-guitariste Freddie King (qui n'est pas autant qu'on l'a dit un disciple du précédent) s'adapte à un répertoire rendu nécessairement plus éclectique que celui de ses années d'émergence (1958-64). Ici, King interprète aussi bien John Fogerty et Russell lui-même qu'Isaac Hayes, Bill Withers ou Elmore James. Ce parti pris d'ouverture à des styles très dissemblables ne lui réussit que moyennement, car il n'en conserve pas, précisément, les particularités distinctives. Solidement accompagné par Don Preston (gtr), L. Russell (pno, org, slide gtr) et la paire de rythmiciciens Duck Dunn (b)-Al Jackson (btrr), F. King ne bénéficie malheureusement pas du style de production qu'il lui faudrait. « Reconsider baby » et « Ain't no sunshine » dominent les autres plages. — P. B.-R.

DUFFY SOUL RECORD 6.001 (dist. Sonopresse)

C'est un groupe inconnu, il serait pourtant dommage qu'il le reste. La musique de « Duffy » est dans la plus pure tradition anglaise, celle de l'après Beatles : goût des mélodies, des harmonies. On pourrait parler plus de pop musique que de rock. En effet le rock violent laisse la place à un séduisant travail sur les vocaux, la création d'une ambiance que Duffy veut originale. Le groupe ne refuse pas pour autant de faire appel au rythme mais qui sera tempéré par les colorations vocales, les nappes d'orgue (notamment dans « Amie » et « Don't let me be misunderstood »), les guitares « cool ». Parfois pourtant la musique s'élève vers l'espace et trouve des accents Pink Floydien (cf. « Judgement Day »), parfois au contraire elle se colore, à partir des guitares sèches, d'un parfum country (« Place to Lie »). On ne peut guère parler d'individualité tant le groupe se veut uni dans la création : aucun morceau de bravoure, peu de solos. « Judgement Day » lui, présente une curieuse osmose de la musique des Who et de ce que fut celle des Nice. Le groupe sait diversifier au maximum et sans cassure l'atmosphère musicale. S'ils ne sont pas appelés à occuper les premières places des hit-parades, s'ils ne sont pas pour le moment non plus à la base d'un quelconque mouvement, leur parti-pris musical est plus que digne d'intérêt. Un nouveau bon groupe est né. — P.C.

Jeunes idéalistes, pour 1024 F* seulement, Pan Am vous offre le dernier luxe capitaliste.



Car, à l'époque des transports en commun, c'est le luxe d'être considéré comme un voyageur unique.

Et ce luxe, Pan Am vous l'offre, à vous comme à chacun de ses voyageurs.

Votre siège réservé vous attend. Et pendant que votre Pan Am 747 se dirige vers les Etats-Unis—ah! ce moelleux dans les coussins—vous pouvez par exemple: écouter un enregistrement exclusif de musique pop, voir l'un des 2 films** sur grand écran, savourer un repas bourgeois ou, selon vos convictions, un repas végétarien, hindou, etc...

Pendant ce temps-là, votre valise voyage comme une princesse, dans un conteneur cloisonné, à l'abri des chocs et des empilages.

Vous voyez que l'on fait vraiment tout chez Pan Am pour vous faciliter les choses.

Une preuve de plus: à l'arrivée, Pan Am vous aide même à trouver un toit à partir de 5 dollars par jour, ou une caravane pour environ 6 dollars par jour et par personne.

Profitez bien du dernier luxe capitaliste.

Vous pourrez toujours critiquer après.

Appelez vite votre agent de voyages Pan Am
ou Pan Am. A Paris: 225 92 00. A Nice: (93) 88 99 11.
A Lyon: (78) 42 62 02.



Pan Am.



Pour Pan Am, vous êtes unique.

* Tarif Paris-New York A/R classe économie de 12 à 26 ans. 1127 F du 20 juillet au 31 août au départ de France, du 20 juin au 25 juillet au départ des U.S.A. et pendant les 10 jours précédant et suivant Noël et Pâques. Autres périodes de l'année, consultez Pan Am ou votre agent de voyages Pan Am.

** Léger supplément exigé par les règlements IATA.

NOUVELLE SÉRIE
« AMPLIS GUITARES »

STEELPHON

GA 815
180 watts
4320 F

GA 820
300 watts
6750 F



GA 810
100 watts
3105 F

GA 802
25 watts
797 F

GA 805
60 watts
1863 F

STEELPHON

CES MÊMES MODÈLES SE FONT EN VERSION BASSE

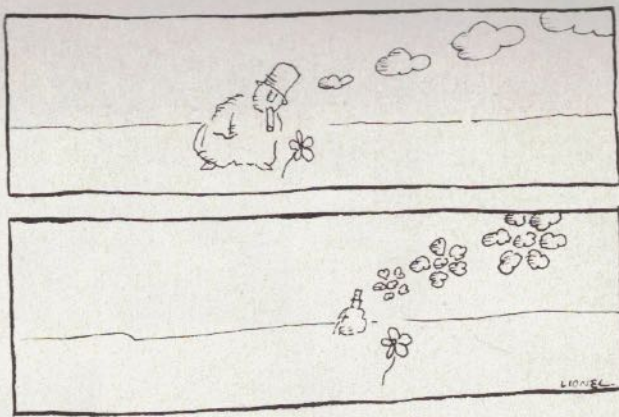
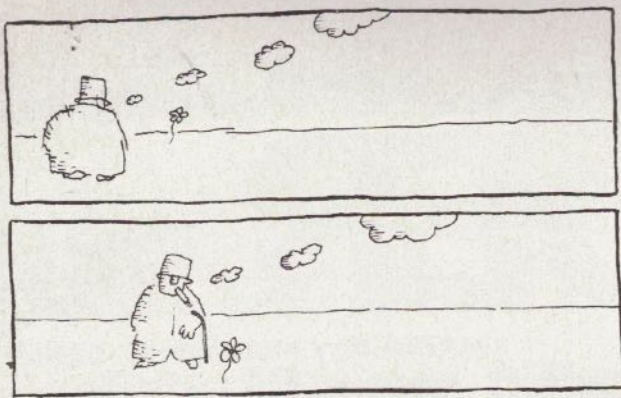
FRATELLI CROSIO

DÉPOSITAIRE

54, Rue René-Boulanger - PARIS-10^e - 607.94.95
206.75.35

SEMPRINI et STEELPHON

Catalogue gratuit et adresse de nos revendeurs sur demande



rock biz

• R. Waline, J. Chauffier, B. Lavergne, et bien d'autres au cours des mois précédents, nous ont demandé où l'on pouvait louer des disques : en s'adressant aux **discothèques de prêt** mentionnées ci-dessous. Il faut justifier de son identité (fournir une photo), de son domicile (apporter une quittance), apporter sa pointe de lecture — saphir ou diamant — pour vérification de son bon état, plus une autorisation des parents pour les mineurs. Cotisation annuelle : 5 F. Cotisation d'emprunt : 1 F par disque et par semaine.

PARIS, PAR ARRONDISSEMENT

4^e Discothèque Couperin 6, rue François-Miron ; du lundi au vendredi : 12 h 30 à 19 h 30 ; samedi de 9 h à 19 h 30. **5^e Biblio-Discothèque** 15 bis, rue Buffon ; mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi de 10 h 30 à 18 h 30. **6^e Biblio-Discothèque** 78, rue Bonaparte ; mardi et mercredi : 10 h 30 à 12 h 30, 13 h 30 à 20 heures ; jeudi, vendredi, samedi : 10 h 30 à 12 h 30, 13 h 30 à 17 h 30. **9^e Biblio-Discothèque** 24, rue de Rochechouart ; mardi, jeudi, vendredi : 14 h à 19 h ou 20 h ; mercredi et samedi : 10 h à 19 h. **12^e Biblio-Discothèque** 26, rue Erard ; mardi, jeudi, vendredi : 14 h à 19 h ou 20 h ; mercredi et samedi : 10 h 30 à 18 h ou 19 h. **13^e Biblio-Discothèque** 132, rue de la Glacière ; mardi, jeudi, vendredi : 14 h à 19 h ou 20 h ; mercredi et samedi : 10 h 30 à 18 h ou 19 h. **18^e Biblio-Discothèque** 29, rue Hermel ; mardi, jeudi, samedi : 10 h à 13 h, 14 h à 19 h ; mercredi, vendredi : 10 h à 13 h, 14 h à 21 h. **18^e Biblio-Discothèque** 18, avenue de la Porte-de-Montmartre ; mardi, mercredi, jeudi, vendredi : 16 h à 19 h ou 20 h ; samedi : 10 h à 12 h 30, 13 h 30 à 19 h.

REGION PARISIENNE

60 - Creil. Bibliothèque municipale. **78 - Mantes-la-Jolie.** Bibliothèque municipale. **Saint-Germain-en-Laye.** Bibliothèque municipale, 9, rue Henri-IV. **91 - Corbeil-Essonnes.** Maison des Jeunes et de la Culture, 45, allées A.-Briand. **Massy.** Bibliothèque municipale, 6, rue de France. **Villebon.** Amicale scolaire, Rue du Baron-de-Mivière. **92 - Bagneux.** Centre culturel et communal, 10, avenue V.-Hugo. **Boulogne-sur-Seine.** Bibliothèque municipale, Mairie. **Clamart.** Bibliothèque « Garenne Jeunes », Rue de la Bourcillière. **Colombes.** Bibliothèque municipale, 33, rue des Cerisiers. **Courbevoie.** Bibliothèque municipale, 7, bd A.-Briand. **Neuilly-sur-Seine.** Bibliothèque municipale, Place Parmentier. **Suresnes.** Bibliothèque municipale, 43, bd H.-Sellier. **93 - Bagnolet.** Bibliothèque municipale, 50, avenue Gambetta. **Montreuil.** Bibliothèque municipale, Mairie. **Pierrefitte.** Bibliothèque municipale, Mairie. **Saint-Ouen.** Bibliothèque municipale, 10, place de la République. **Villemomble.** Association artis-

tique et culturelle, Hôtel de Ville. **94 - Alfortville.** Bibliothèque municipale, 3, rue J.-Guesde. **Gentilly.** Bibliothèque municipale, 2, rue J.-Ferry. **Saint-Mande.** Bibliothèque municipale, Mairie. **95 - Sarcelles.** Bibliothèque municipale, Mairie.

• Nous avons reçu, début septembre, de E. P. Rochiccioli (responsable de la promotion à la SACEM, Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique, 10, rue Chaptal à Paris-9^e. Tél. : 744-85-25) la lettre suivante :

« C'est avec quelque retard — dû aux vacances ! — que je prends connaissance, dans le numéro 66 (page 23), de la réponse de M. Frank Tenot au compte rendu du concert de Léonard Cohen (article de J. Vassal — numéro de juin). Puisqu'il s'agit « d'une mise au point », il peut être intéressant d'affiner encore plus la précision. Les « 20 % demandés par la SACEM, et la TVA », se réduisent, en ce qui nous concerne, à 8,80 % de la recette auxquels viennent s'ajouter, par ailleurs — et pas du tout sous « la même optique » — 7,50 % de TVA. La rémunération de l'Auteur perçue par la SACEM n'est pas une taxe sur la musique, mais elle est la contrepartie de la prestation de service du créateur artistique, parfois présent mais aussi, dans l'immense majorité des cas, absent lors de la représentation. A ce propos, je peux vous indiquer que j'ai constaté chez les jeunes compositeurs de Pop et de Jazz une certaine méconnaissance de leurs droits de créateurs que notre Société est précisément chargée de faire valoir. Nombre d'entre eux ne déposent pas leurs œuvres à la SACEM et n'obtiennent pas ainsi de rémunération lorsqu'ils jouent ou sont joués dans des établissements avec lesquels nous avons, de toute manière, des contrats d'utilisation forfaitaire de notre répertoire. Nous pourrions peut-être tenter de remédier à cette méconnaissance, entres autres, en informant directement ces Auteurs et Compositeurs, grâce à votre revue, ce qui contribuerait à leur promotion matérielle et morale... »

Où, bien sûr, aussi nous sommes-nous renseignés auprès de nos voisins (ce qui répondra aussi à la lettre de A. Bessière). La SACEM est juridiquement une « société civile de personnes » et regroupe des auteurs, compositeurs et éditeurs qui, individuellement, seraient dans l'impossibilité d'autoriser la diffusion ou l'exécution publique de leurs œuvres et de bénéficier de la rémunération consécutive à cette utilisation forfaitaire de leurs œuvres (« droit d'auteur »). Pour un auteur « pur », ce sera sa seule source de revenus. On doit donc bien distinguer la TVA (qui est une taxe pour l'Etat) des 8,80 % de la recette demandés par la SACEM (qui répartit l'argent aux auteurs, compositeurs et éditeurs des œuvres jouées pendant le concert (et non pas aux interprètes, sauf évidemment cas d'auteurs-compositeurs-interprètes, les ACI, qui se rencontrent par exemple dans la chanson du côté de la rive gauche).

Dans une discothèque où passent des artistes en

attraction — le Gold Drouot ou le Gibus par exemple — la SACEM doit avoir communication du programme des œuvres exécutées. Une partie de l'argent qu'elle perçoit (cette perception étant un pourcentage fixé forfaitairement à 8,25 % des recettes) sera reversée aux ayants droit des œuvres exécutées par les interprètes — c'est la « musique vivante », l'autre partie concernant par opposition la « musique mécanique », le disque par exemple. Lors des manifestations occasionnelles — la Fête de l'Huma par exemple — c'est le même principe. Si des groupes non inscrits à la SACEM (ou à une société étrangère équivalente, et correspondante) passent, ils ne touchent pas leur rémunération de créateur.

Un jeune compositeur de pop music a donc intérêt à s'inscrire à la SACEM. Comment ? En devenant sociétaire (il faut passer un examen) ou simplement adhérent, sans examen ; il fait alors prouver qu'on a déjà eu au moins une œuvre exécutée une fois en public (remettre un programme avec date, lieu, etc... par exemple). En gros les conditions sont simples : verser 100 F d'admission une fois pour toutes (frais de constitution de dossier) et ensuite une cotisation annuelle de 15 F qui, dès la seconde année, est prélevée d'office sur les droits dans la mesure où ces droits sont suffisants. Pour l'admission, il n'est pas tenu compte des œuvres signées en collaboration, afin d'éviter les abus, pressions, etc...

Une fois inscrit, notre compositeur — ou notre auteur — touchera ses droits le 5 janvier et le 5 juillet de chaque année, soit dans un délai de six à dix-huit mois de la date de perception des droits. En fait, le droit d'auteur n'est pas nouveau : il a été institué par une loi de 1793 puis modifié bien des fois — la dernière loi date de 1957.

En résumé, pour une œuvre musicale éditée sur disque : un droit de reproduction est payé par la firme phonographique à la SDRM (cf. « Rock Biz » du n° 68). Pour une œuvre éditée sur papier : ce droit est généralement versé par l'éditeur au compositeur. Enfin dans le cas d'une œuvre musicale jouée sur scène « live » ou diffusée par le moyen d'un disque en public, un droit de représentation est réglé par l'organisateur à la SACEM qui répartit. Comment ? D'abord entre les œuvres (selon la durée, le nombre d'exécutions) sous déduction des frais de gestion et du financement, de l'action culturelle et sociale de la société, puis entre les divers ayants droit de l'œuvre (en matière de droits d'exécution publique : 1/3 au compositeur de la musique, 1/3 à l'auteur des paroles et 1/3 à l'éditeur de l'œuvre. En matière de droits de reproduction mécanique : le plus souvent, 50 % pour les créateurs intellectuels et 50 % pour l'éditeur). Mais ce n'est pas toujours aussi simple. Des exploitations internationales peuvent aboutir à six ou huit ayants droit. La répartition est une des tâches du groupe de gestion électronique... —

JEAN TRONCHOT.

fender

fender

fender

FENDER

MATÉRIEL FABRIQUÉ ET GARANTI PA

Prix unifié avec l'Angleterre
Enfin! votre guitare ou votre ampli m

GAFFAREL MUSIQUE S.A.

3, rue Guy-Moquet Marseille 1

TÉL.: (16-91) 42.68.42 - 42.68.43 - 48.34.24

18 bis, rue de Bruxelles Paris 9^e

TÉL.: 874.40.03

nouveaux prix conseillés* applic

GITARES SOLISTES :

| | |
|----------------------------|-------|
| — MUSIC MASTER..... | 1.082 |
| — BRONCO | 1.195 |
| — MUSTANG COMPÉTITION..... | 1.460 |
| — TELECASTER..... | 1.980 |
| — STRATOCASTER..... | 2.440 |
| — JAGUAR..... | 3.000 |

PIANO RHODES 5.540

GITARES CLASSIQUES

| | |
|--------------|-----|
| — FC 10..... | 550 |
| — FC 20..... | 700 |

GITARES WESTERN

| | |
|----------------|-------|
| — F 15..... | 550 |
| — F 55/12..... | 1.020 |

— REVENDEURS PROVINCE

Messieurs les Revendeurs de PROVINCE sont priés de contacter nos Représentants ou directement GAFFAREL MUSIQUE à MARSEILLE, afin de discuter des nouvelles modalités particulières concernant la représentation « FENDER » dans la région.

* plus transport

GAFFAREL MUSIQUE, 3, rue Guy-Mocquet, MARSEILLE 1^{er}

STEEL GITARES :

| |
|--------------|
| — PEDAL 1000 |
| — PEDAL 800 |
| — PEDAL 400 |
| — PEDAL CHA |

AMPLIS BASSES :

| |
|-------------|
| — BASSMAN |
| — BASSMAN 1 |
| — BASSMAN 1 |

AVIS à MESSIEU

fender

fender

fender

DE NEUF? 20 A 40% DE BAISSE

FENDER » U.S.A. FULLERTON (CALIFORNIE)

es pays du Marché Commun

is cher qu'en Suisse ou en Belgique

agent pour la France entière et les pays francophones
d'Afrique (Algérie, Maroc, Tunisie et républiques africaines)

es à partir du 1^{ER} OCTOBRE 1972

..... 7.850
..... 5.950
..... 4.190
..... 730

UITARES BASSES :

— MUSIC MASTER BASSE..... 950
— MUSTANG BASSE 1.590
— PRÉCISION BASSE..... 1.980
— JAZZ BASSE..... 2.370

ATAM 50 1.478
..... 3.320
(nouveau modèle) ... 3.980

AMPLIS SOLISTES :

— VIBRO CHAMP 520
— DE LUXE REVERB 2.027
— TWIN REVERB 3.800
— BANDMASTER REVERB 3.750
— DUAL SHOWMAN..... 5.950

ES REVENDEURS

— REVENDEURS PARIS, RÉGION PARISIENNE

Messieurs les Revendeurs de PARIS et de la région parisienne sont priés de prendre contact avec notre représentation de PARIS où le meilleur accueil leur sera réservé, afin de discuter des différentes modalités générales et particulières concernant la représentation « FENDER » sur PARIS.

GAFFAREL MUSIQUE, 18 bis, rue de Bruxelles, 75-PARIS 9^e

MÉTHODE AUDIO-VISUELLE



solfège
et
guitare

*** GRATUITEMENT :**

Un super 33 tours " POP " commenté par
PATRICK TOPALOFF

*** A LA DEMANDE :**

Fourniture toutes guitares
LARGES FACILITÉS



1^{re} FORMULE

accompagnement solo fondé entièrement sur l'actualité chanson et musique moderne.

ETUDES DES REPERTOIRES
les noms les plus prestigieux de la
chanson et des rythmes modernes.
TOUTE LA TECHNIQUE de la guitare
et de la théorie musicale IMPRO-
VISATION - TRANSPOSITION
- EFFETS SPÉCIAUX.

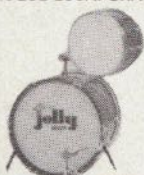
chansons : FOLK-SONG - BLUES
RHYTHM' BLUES - JAZZ - DANSES
MODERNES - POP-MUSIC -
FLAMENCO.



2^{me} FORMULE

flamenco et classique

GRATUITEMENT un super
33 t. commenté par Albert Raisner
RECEVEZ sans engagements notre
documentation complète et le
DISQUE ESSAI GRATUIT.



3^{me} FORMULE

METHODE AUDIO-VISUELLE
" BATTERIE "
RYTHMES MODERNES

**BON POUR UNE DOCUMENTATION GRATUITE
à retourner à : LABAT ÉDITIONS NOUVELLES
7, rue Labat - 75882 PARIS CEDEX 18 (Serv. REF)**

- ☐ JE POSSÈDE DÉJÀ UNE GUITARE
☐ JE NE POSSÈDE PAS DE GUITARE (dans ce cas, adressez-
moi une documentation guitare.

VEUILLEZ M'ADRESSER GRATUITEMENT (AVEC LE DISQUE D'ESSAI
GRATUIT) L'UNE DES DOCUMENTATIONS SUIVANTES :

- ☐ 1^{re} FORMULE MODERNE
☐ OU 2^e FORMULE CLASSIQUE ET FLAMENCO
☐ OU 3^e FORMULE BATTERIE/RHYTHMES MODERNES

DANS TOUS LES CAS, JOINDRE 4 TIMBRES A 0,50 F (FRAIS D'ENVOI)

Nom..... Prénom.....
Age..... Profession.....
N°..... Rue.....
Ville..... Code.....

505 americano

PROMOTIONNE LA POP MUSIC

TOUS LES VENDREDIS SOIRS AU GOLF DROUOT
(le plus célèbre club de jeunes)

Les groupes Amateurs et semi-professionnels qui
disputeront le Super-Tremplin se partageront, outre les
contrats obtenus sur place, de nombreux prix. A savoir :

1^{er} Prix : F 505 (Prix 505 AMERICANO)

2^e Prix : F 250

3^e Prix : F 100

+ cadeaux PAM PAM

Les Editions Musicales CHAPPELL-DESIGN offriront
à chaque formation intéressante une séance d'enregis-
trement pour une maquette.

Il sera remis à chaque concurrent un diplôme-souvenir
qui témoignera de leur passage au GOLF DROUOT.
Un contrat d'enregistrement récompensera les Supers
Groupes.

Le Jury sera composé d'un représentant 505 AMERICANO ;
des journalistes de la Presse Spécialisée, des Directeurs
Artistiques.

Les Orchestres doivent se faire inscrire auprès d'Henri
LEPROUX, Golf Drouot, 2, rue Drouot, 75 - PARIS-9^e.
Ils peuvent, s'ils le désirent tenter leur chance à plu-
sieurs reprises.

Le Golf met à la disposition des musiciens, la sonori-
sation chant (4 micros) et 3 amplis.

MAGENTA ELECTRONIC

met à votre disposition

**le plus grand centre de
démonstrations de lumières**

**aussi bien professionnelles
que grand public existant
actuellement.**

Vous trouverez en ordre de marche :

- des gradateurs à partir de 69 F
- des modulateurs à partir de 90 F
et à 3 voies à partir de 250 F
- des boîtes de rythmes électroniques
- des stroboscopes
- des projecteurs à disque d'huile
- des lampes de lumière noire
- des lampes couleur toutes catégories

* Toute notre production existe en version KIT *

Nous pouvons vous monter n'importe quel appareil de
votre choix dans un délai rapide.

N'hésitez pas ! Venez nous rendre visite, notre équipe
d'ingénieurs vous réserve le meilleur accueil.
Un renseignement n'engage pas à l'achat.

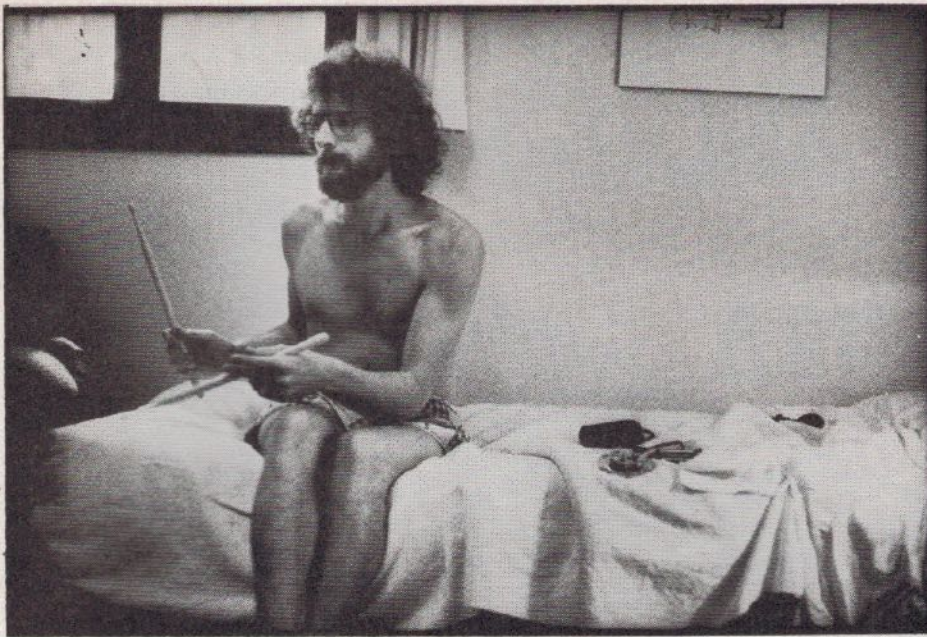
RAPY

MAGENTA
Electronic

**8-10, RUE L.-SAMPAIX
PARIS-X^e**

métro : J.-Bonsergent

TEL. : 607.74.02 - 206.56.13 - C.C.P. 19.668.41



érudit rock

Beaucoup de lecteurs réclament des discographies déjà publiées dans « Érudit Rock ». Pour eux et d'une manière plus générale pour mettre de l'ordre dans le Temps Perdu, nous établirons prochainement un tableau des discographies données jusqu'ici, avec indication des numéros du journal où elles ont pris place et, au besoin, les corrections qui s'y imposent.

La chanson de Roberta Flack « First Time Ever I Saw Your Face » est-elle disponible en 45 tours ? (Robert X...).

Oui, accouplée à « Trade Winds » (Atlantic 10.155). Le 33 tours dont elle est extraite porte la référence 40.040.

Où puis-je trouver le 45 tours du Jefferson Airplane « Mexico » / « Have You Seen The Saucers ? », et quelle en est la référence (Christian Laporte, 3, rue Saint-Martin, 65000 TARBES, et Joël Boret, ANNECY).

Ce disque est supprimé du catalogue RCA ; on ne le trouve donc que par hasard, dans les stocks des grands magasins, aux Puces, etc... Sa référence est RCA 49.677.

Que deviennent Keith Tippett et son Centipede, ainsi que Julie Driscoll ? (Patrick Aimant, 13, avenue de la Libération, 6790 ATHUS, Belgique).

Centipede est un orchestre aux membres fluctuants, et qui ne se réunit qu'assez sporadiquement. Un album de Julie Driscoll, « 1969 », a été publié il y a quelques mois par Polydor-France. On y trouve quelques musiciens qui se joignent de temps à autre à Centipede (Chris Spedding, Elton Dean, Nick Evans), et les arrangements y sont de K. Tippett (Réf. 2.480-074).

Dans le Rock & Folk de septembre, j'ai lu qu'un livre sur Elvis Presley, écrit par Jerry

Hopkins, venait de paraître. Où peut-on le trouver ? (M. Compolet, 3, place A.-Briand, 34 - SÈTE).

Adressez-vous, par l'intermédiaire de votre libraire, aux éditions Solar qui l'on fait paraître dans une traduction d'Antoine Bodart. Aux États-Unis, le livre avait été publié par Simon and Schuster, New York (1971).

Est-ce que vous pourriez m'indiquer la discographie de Harry Nilsson ? Un disque regroupe-t-il les chansons du film « Pointes et Contrepointes », d'Ered Wolf, et qui ont été écrites par Nilsson ? (Bruno Montpied, 37, rue du Val-d'Or, 92210 SAINT-CLOUD).

Quatre albums américains n'ont jamais été pressés en France : la bande du film dont vous parlez, « The Point » (RCA LSPX 1.003), ainsi que « Pandemonium Shades Show » (LSP 3.874), « Aerial Ballet » (LSP 3.956) et « Harry » (LSP 4.197). Les deux derniers albums de Nilsson, par contre, sont disponibles en pressage français : « Without You » (RCA 443.038) et « Son Of Schmilsson » (SF 82.897). Signalons encore, en 45 tours, la bande du film « Macadam Cowboy » (49.562), et l'album « Nilsson Sings Randy Newman », publié il y a trois ans (RCA).

Je n'ai jamais pu trouver le 45 tours « One More Time », de Them, en France. Pourriez-vous m'en communiquer la référence anglaise ?

C'est un disque très recherché, car « One More Time » ne figure sur aucun album. Le verso du 45 tours, « How Long Baby », se trouve en revanche dans les recueils « Them Again » et « The World Of Them ». Référence anglaise : Decca F. 12.175. (publié en 1965).

De Ferré Grignard, je connais deux EP chez Philips (« Ring I've Got To Sing » et « What...

Drunken Sailor »), un simple chez Barclay (« La Si Do »), un LP aussi chez Barclay (« Captain Disaster ») et son dernier et récent LP. Y a-t-il d'autres disques de lui à signaler ? (Norbert Parguel, 4, rue Kléber, 42 - SAINT-ÉTIENNE). Également pour Christian Dupuy, 10, rue Davy, PARIS-17).

Barclay a publié, voici quelques années, trois simples de F. Grignard (60.847, 60.868 et 60.956), un EP (71.199) et le LP dont vous parlez (« Captain Disaster » - 920.117). Chez Philips, rien d'autre à mentionner (à ce propos, je vous serais reconnaissant de me préciser les références de ces disques, car il m'a été impossible de les obtenir). Chez Motors, enfin (dist. Labrador), le LP qui a refait parler de lui dernièrement (MT 44.011), mais aussi deux 45 tours : « Railroad Bill » / « Maybe Tomorrow » (MT 4.010) et « Lazy John » / « She's Back » (MT 4.022).

Pouvez-vous me donner la discographie d'Elvis Presley ? (M. Vieu, 14, rue Émile-Bender, 69500 - BRON).

La tâche étant plus qu'imposante, je vous donne ce mois-ci les simples américains, de 1954 à 1970. Le mois prochain, 45 tours après 70, EP et 33 tours.

Chez Sun : « That's All Right Mama » (Sun 209 ; 1954) ; « Good Rockin' Tonight » (Sun 210 ; 1954) ; « Milk Cow Blues Boogie » (215 ; 1955) ; « I'm Left, You're Right, She's Gone » (217 ; 1955) ; « Mystery Train » (223 ; 1955).

Chez RCA : « Mystery Train » (RCA 6.357 ; 1955) ; « That's All Right Mama » (6.380 ; 1955) ; « Good Rockin' Tonight » (6.381 ; 1955) ; « Milk Cow Blues Boogie » (6.382 ; 1955) ; « I'm Left, You're Right, She's Gone » (6.383 ; 1955) ; « Heartbreak Hotel » (6.420 ; 1956) ; « I Want You, I Need You, I Love You » (6.540 ; 1956) ; « Hound Dog » (6.604 ; 1956) ; « Blue Suede Shoes » (6.636 ; 1956) ; « I'm Counting On You » (6.637 ; 1956) ; « I'll Never Let You Go » (6.638 ; 1956) ; « Trying To Get To You » (6.639 ; 1956) ; « Blue Moon » (6.640 ; 1956) ; « Money Honey » (6.641 ; 1956) ; « Shake, Rattle And Roll » (6.642 ; 1956) ; « Love Me Tender » (6.643 ; 1956) ; « Too Much » (6.800 ; 1957) ; « All Shook Up » (6.870 ; 1957) ; « Teddy Bear » (7.000 ; 1957) ; « Jailhouse Rock » (7.035 ; 1957) ; « Don't » (7.150 ; 1957) ; « Wear My Ring Around Your Neck » (7.240 ; 1958) ; « Hard-Headed Woman » (7.280 ; 1958) ; « I Got Stung » (7.410 ; 1958) ; « A Fool Such As I » (7.506 ; 1959) ; « A Big Hunk O'Love » (7.600 ; 1959) ; « Stuck On You » (7.740 ; 1960) ; « It's Now Or Never » (7.777 ; 1960) ; « Are You Lonesome Tonight » (7.810 ; 1960) ; « Surrender » (7.850 ; 1961) ; « I Feel So Bad » (7.880 ; 1961) ; « Little Sister » (7.908 ; 1961) ; « Can't Help Falling In Love » (7.968 ; 1961) ; « Good Luck Charm » (7.992 ; 1962) ; « She's Not You » (8.041 ; 1962) ; « Return To Sender » (8.100 ; 1962) ; « One Broken Heart For Sale » (8.134 ; 1963) ; « Devil In Disguise » (8.188 ; 1963) ; « Bossa Nova Baby » (8.243 ; 1963) ; « Kissin' Cousins » (8.307 ; 1963) ; « Kiss Me Quick » (8.639 ; 1964) ; « Viva Las Vegas » (8.360 ; 1964) ; « Such A Night » (8.400 ; 1964) ; « Ain't That Loving You Baby » (8.440 ; 1964) ; « Blue Christmas » (0.720 ; 1964) ; « Do The Clam » (8.500 ; 1965) ; « Crying In The Chapel » (0.643 ; 1965) ; « Easy Question » (8.585 ; 1965) ; « I'm Yours » (8.657 ; 1965) ; « Puppet On A String » (0.650 ; 1965) ; « Blue Christmas » (0.647 ; 1965) ; « Tell Me Why » (8.740 ; 1966) ; « Joshua Fit The Battle » (0.651 ; 1966) ; « Milky White Way » (0.652 ; 1966) ; « Frankie And Johnny » (8.780 ; 1966) ; « Love Letters » (8.870 ; 1966) ; « Spinout » (8.941 ; 1966) ; « If Every Day Was Like Christmas » (8.950 ; 1966) ; « Indescribably Blue » (9.056 ; 1967) ; « Long-Legged Girl » (9.115 ; 1967) ; « There's Always Me » (9.287 ; 1967) ; « Big Boss Man » (9.341 ; 1967) ; « Guitar Man » (9.425 ; 1968) ; « U.S. Male » (9.465 ; 1968) ; « You'll Never Walk Alone » (9.600 ; 1968) ; « Let Yourself Go » (9.547 ; 1968) ; « A Little Less Conversation » (9.610 ; 1968) ; « If I Can Dream » (9.670 ; 1968) ; « Memories » (9.731 ; 1969) ; « How Great Thou Art » (0.130 ; 1969) ; « In The Ghetto » (9.741 ; 1969) ; « Clean Up Your Own Backyard » (9.747 ; 1969) ; « Suspicious Minds » (9.754 ; 1969) ; « Don't Cry Daddy » (9.768 ; 1969) ; « Kentucky Rain » (9.791 ; 1970) ; « The Wonder Of You » (9.835 ; 1970) ; « I've Lost You » (9.873 ; 1970) ; « You Don't Have To Say You Love Me » (9.916 ; 1970).

Copieusement vôtre. — HENRI TOUNNEL.

PAUL BEUSCHER

direct from USA



tous les modèles
FENDER: GIBSON:

STRATOCASTER couleurs
STRATOCASTER maple
TELECASTER couleurs
TELECASTER maple
TELECASTER THIN LINE
MUSTANG COMPETITION couleurs
JAGUAR couleurs
MUSICMASTER
PRECISION BASS couleurs
TELECASTER BASS couleurs
JAZZ BASS couleurs
MUSTANG COMPETITION BASS

LES PAUL STANDARD 58
» CUSTOM 58
» DE LUXE 58
HUMMINGBIRD
DOVE
SG DE LUXE
LES PAUL PERSONAL
SG CUSTOM
ES 330 TD
ES 335 TDC
BARNEY KESSEL

BYRLAND
HERITAGE
SG 200
SB 200
LES PAUL RECORDING
J 200
LES PAUL BASS
LES PAUL PROFESSIONAL Bass
EB 3 L
ES 345 TD (stéréo)
ES 355 TDS - SV

PAUL BEUSCHER BASTILLE - 23 à 35, Bd BEAUMARCHAIS - PARIS-4^e - TÉL. 887-09-03

bruits de l'ombre

Malgré une « rentrée » assez tardive, tous les « hauts lieux de diffusion », tous les points de rencontre de la culture dite parallèle semblent avoir à présent repris toute leur activité. Ainsi, l'Open Market a rouvert ses portes, dans de nouveaux locaux (58, rue des Lombards, Paris 2^e) avec une collection considérable de disques rares ou « pirates » (54 titres) ; parmi ceux-ci le très attendu Lennon-Chuck Berry, et un nouveau Jefferson Airplane. Bientôt en vente : un disque pressé en Hollande qui réunit Jimi Hendrix et Jim Morrison. L'Open Market continue bien sûr à vendre des comics américains et toute la production de la presse marginale (catalogue sur demande).

De son côté, Tarantula (127, boulevard St-Michel, Paris-5^e), qui diffuse également un certain nombre de comics américains, est toujours l'un des rares endroits où l'on peut se procurer les livres les plus importants que l'édition anglaise et américaine a consacré au rock et à la « nouvelle culture ». On y trouve depuis peu la deuxième partie de « The age of rock », recueil d'articles réalisés par Jonathan Eisen. Tirés aussi bien de feuilles marginales (« Berkeley Tribe », ou « Crawdaddy ») que de revues de gauche (« Ramparts ») ou de magazines à grand tirage (« Esquire »), tous présentent des aspects différents de la musique rock, de ses aspects politiques et économiques (ses rapports avec les puissances d'argent) à l'analyse plus spécifique de tel ou tel groupe, de tel ou tel genre musical (les Beatles, Sam the Sham, Buffalo Springfield, et un grand article de Lenny Kaye sur les accapella, chanteurs de rues qui ont inspiré bien des groupes vocaux, et même la musique de Frank Zappa) ; on y trouve aussi des interviews (Dylan, MC5, etc.).

A signaler aussi, en livre de poche, « Positively Main Street » de Toby Thompson, qui retrace dans un style personnel l'histoire de Bobby Zimmerman, qui deviendra le légendaire Bob Dylan. Il ne s'agit pas d'une plate reconstitution biographique de la vie et de la carrière du premier grand poète du rock, mais d'une sorte d'essai, de création à partir du personnage Dylan. C'est-à-dire que l'auteur lui rend hommage en essayant de percevoir à travers la construction du mythe le vrai visage de la grande star. Tentative passionnante et poétique de rencontrer l'intimité de celui qui est entré dans la légende. Autant de chapitres, présentés comme des thèmes de chansons, qui parcourent les chemins dylanques. Cet « unorthodox view of Bob Dylan » est un livre passionnant. Parmi les nombreux livres que propose la Librairie Tarantula, outre les deux précédemment cités, notons essentiellement les poèmes de Jim Morrison « The Lords and the New Creatures » : poésie première, sans artifices, sans effets de style, comme les chansons des Doors de la grande époque. Morrison s'y exprime sans emphase, avec une précision dans les mots qui donne maintenant une cruelle actualité à sa poésie. Un petit livre à ranger au côté des disques-poèmes ; un livre comme des traces lointaines d'une vie vécue à bout de souffle ; le panorama mélancolique et lucide d'un monde.

Parmi les nombreux song-books, il faut surtout conseiller ceux consacrés aux Stones et à Janis Joplin. Et cela surtout pour ce qui entoure les textes et les partitions : c'est-à-dire d'une part les photos, d'autre part le choix judicieux des textes critiques réunis. Pour les Stones, une histoire et une légende défilent en images à travers les photos des Stones, de la première époque à ceux que l'on pourrait presque dire contemporains. Ces photos « parlent » expliquent la force et la présence du mythe qui entoure ce groupe. Des documents rares qui prennent plus de force par la progression dans la mise en page : on parcourt une histoire en voyeur : gestes, attitudes, rencontres tout est là devant nous. De la splendeur d'un Brian Jones à la lassitude de son visage ; l'éclosion d'un Jagger, la « superbe » de sa tenue de scène. De même avec les photos de Janis Joplin : passion, tristesse, lassitude, rencontres avec Grace Slick, ou Jimi Hendrix. Il s'agit bien là des plus importants recueils de photos et de textes (critiques, historiques, inter-

views, portraits) que l'on ait consacré à ces deux cas exceptionnels du rock. Luxueux, complets, ces livres, s'ils sont vendus un peu cher en France, sont sans aucun doute deux « sommes », indispensables dans cette période où le rock semble faire une halte pour contempler son passé, sa splendeur. Les Stones et Joplin sont les maillons d'une même chaîne. Tarantula vend aussi des disques « blancs »...

Troisième haut-lieu de la diffusion marginale, Music Action (14, carrefour de l'Odéon). Si on y trouve les mêmes disques que dans les autres boutiques spécialisées dans l'import, Music Action a tout un stock de disques rares (américains, anglais et allemands). Nous avons plus précisément choisi ce mois-ci de parler de trois disques qui ne connaîtront (pour des raisons diverses) aucune sortie officielle et qui pourtant ne peuvent être ignorés. En premier, le nouvel album d'un des groupes les plus importants du rock européen, Can. C'est par Music Action que nous avons découvert l'existence de ce groupe et de son « impressionnant » premier album « Monster Movie ». « Can Soundtracks » est en fait le second album du groupe : il précède historiquement le double album « Tago-Mag » dont il fut ici question. Un deuxième album qui réunit une série de musiques



enregistrées pour des films différents. En particulier, pour « Deep-End » de J. Skolinsky, « Mother Sky » qui justifie à lui seul l'achat de l'album : quatorze minutes d'un long cri électro-acoustique que domine avant de disparaître la voix du Japonais Damo Suzuki. Musique extasiée d'un déchirement interne qui se répand en un roulement monotone, ce qui est le son spécifique (unique) de ce groupe allemand.

On perçoit aussi, à partir de cet album, d'autres visages de la musique de Can : chanson, douces harmonies (« She Brings the Rain ») plus traditionnelles. Mais c'est surtout l'extrait de la musique de « Deep End » qui reste fondamental : un des exemples les plus réussis d'une poésie électro-acoustique immatérielle. Souffle et respiration, chant et cri, obsession et libération. Autre document discographique que nous permet (seul à Paris) de posséder Music Action, le triple album restituant l'aventure musicale que fut le festival de Glastonbury (quatre jours en juin 71). Un festival gratuit pour célébrer le solstice d'été, sans publicité mais où plus de vingt mille personnes se rendirent pour y écouter, jouant gratuitement, le Grateful Dead, David Bowie, Marc Bolan, les Pink Fairies, Edgar Broughton Band, le Gong de Daevid Allen, etc... Produité par le label underground « Revelation » ce disque offre donc une face entière du

Dead jouant « Dark Star », une face Gong, une face Pink Fairies, une autre par le groupe d'Edgar Broughton ; plus une quantité d'extraits des « performances » des autres vedettes de ce festival « incognito ». Bolan seul avec sa guitare sèche, Peter Townshend lui aussi en solitaire ont été enregistrés « at home » pour cet album. Entreprise mystico-astrologique, le festival de Glastonbury fut une incontestable réussite.

Ce disque triple à la pochette-poster dépliant et qui offre un livret complet avec l'historique, des photos du festival (plus une série de gadgets typographiques à découper et à coller) en donne un impressionnant témoignage. Le tout est très correctement enregistré. La face Gong est sans doute celle qui donne l'image la plus exacte de la musique de ce groupe. Les Pink Fairies étaient à Glastonbury comme dans toutes les entreprises marginales parallèles, politiques ou non. Leurs disques n'intéressent guère les compagnies de disques françaises qui les ignorent. Et pourtant, leur nouvel album (import Music Action) le prouve, ils osent être l'un des seuls groupes anglais pouvant jouer un rock violent, premier et jusqu'au-boutiste dans la tradition des groupes de rock américain. Pour « What a Bunch of Sweeties », les Pink Fairies sont trois qui ont opté eux aussi pour une tenue de scène « camp ». Ils commencent, parallèlement à cette évolution, à être enfin reconnus : ils sont l'un des exemples les plus remarquables de cet underground anglais « grasseux » qui prolonge la tradition des Animals ou des Stones des débuts : blues, boogie-woogies, rocks « noirs » sont revécus. Comportement outrancier, aucune concession à l'ordre moral ou musical en place, ils « affirment » leur musique sauvage sans censure. En ce qui concerne la presse marginale française, on peut parler d'un net recul par rapport à l'année dernière. Citons pourtant le « Parapluie » qui publie son numéro de rentrée (n° 9) avec notamment des informations sur le « Front de libération du rock » (Manifeste de la panthère électrique) que présente Yves Adrien. Il faut aussi signaler la parution d'un n° 5 fort réussi du « Courpatier » le journal écologique (Boîte postale n° 2 Rasteau 84). 28 pages d'informations, d'études critiques et de délirantes graphiques (bandes dessinées de Lesluin et de Mandrils). Il serait regrettable que ce numéro du « Courpatier » passe inaperçu, il est le fruit d'un excellent travail de mise en page et d'information. En Belgique signalons l'existence de deux « feuilles » ronéotypées « Pop Revolution » et « Lotus ». Dans « Pop Revolution » n° 3 (Benoît Delvaux, rue Verte, 4, B-5100 Jambes - Belgique), un historique du label Charisma avec notamment une étude sur Van der Graaf Generator (traduction des textes de Peter Hammill) et Nice (historique disque par disque). Moins essentiellement musical, « Lotus » (Marc et Vincent Lempereur, 30, rue Louis-Marx 1160 - BxL Belgique) se consacre à l'information sur la contre-culture (Gary Snyder, le cinéma. « Quetton », le journal de Rockin'Yaset se transforme : plus beau, plus cher... on en reparlera.

En ce qui concerne la presse de rock américaine soulignons encore une fois, l'initiative de la Librairie du Marais (17, rue des Francs-Bourgeois, Paris 3^e) qui nous permet de la découvrir régulièrement. On notera surtout parmi les productions récentes un numéro très beau et très provocateur à la fois de « Oz ». Titres de quelques articles et illustrations : Virgin Sperm Dancer, Kamikaze Kids, Hots Rats, Love it to Death. « Oz » semble retrouver un second souffle en puisant dans l'agression sexuelle. Le « Cream » américain, même s'il semble plus conforme au niveau des articles que précédemment, n'en continue pas moins à nous informer admirablement sur la scène de Detroit. Dans le dernier « Cream » anglais (couverture Bowie) on note aussi une évolution : le journal se sophistique. Avec « Rolling Stone », « It » (qui hélas n'est plus ce qu'il était) « Oz », « Cream » (Detroit), « Cream » (anglais) nous avons ainsi une vue complète sur la scène anglo-saxonne mais aussi sur son environnement, ses événements marginaux. — PAUL ALESSANDRINI.



B 400

Amplificateur basse

Haut-parleurs 18"
égaliseur graphique
6 tirettes 2 filtres
compresseur saturateur
d'entrée

2 corps 120 w sinus
3 corps 200 w sinus
présentation
inédi



C 400

Amplificateur guitare

Haut-parleurs 12"
égaliseur graphique
9 tirettes
compresseur saturateur
d'entrée

2 corps 120 w sinus
3 corps 200 w sinus
présentation
inédi



il faut sortir le soir

Alice Cooper: 13: Paris (Olympia, 1 ou 2 concerts); 26: Zurich. Volman & Kaylan en 1^{re} partie.

Ike & Tina Turner: 9: Paris (Châtelet); 20: Lyon (Palais d'Hiver); 22: Zurich.

Pink Floyd: 20 au 27: Opéra de Marseille (Ballet Eclipse).

Charles Mingus: 21: Paris; 27: Bruxelles.

Magma: 3-4: Eaubonne; 7: Toulouse; 8: Albi; 9-10: Toulouse; 11: Agen; 13: Châtillon; 14: Dijon; 15: Beaune; 16: Toulouse; 17: Rodez; 24-25: Bordeaux, Sigma (Palais des Sports).

Golf Drouot: Ven. 3: Super Tremplin 505 Américano; Sam. 4: Papoose; Dim. 5: Dynastie Crisis (15 h); Ven. 10: Super Tremplin 505; Sam. 11: Solitude; Dim. 12: Il Était Une fois (15 h); Ven. 17: Super Tremplin 505; Sam. 18 et Dim. 19 (15 h): Quo Vadis; Ven. 24: Super Tremplin 505; Sam. 25 et Dim. 26: Iris (15 h).

Titanic: 3 et 4: Montpellier; 5: Lyon; 10: Lens; 12: Rennes.

Dayé & Motus: 4: Tours; 7: Issy-les-Moulineaux; 11 et 12: Avignon.

Il Était Une fois: 4: Duneau; 5: Reims; 7: Issy-les-Moulineaux; 10: Bruay-en-Artois; 12: Golf Drouot; 25: Béthune.

Triangle: 3: Choisy-le-Roi; 4: Seltz; 5: Mulhouse; 11: Châteauroux; 21: Montreuil.

Papoose: 4: Golf Drouot; 11 et 12: Troyes.

Roddy: 18: Lyon; 19: Epinouse; 21: Gala ORTF, Lyon.

Tac Poum Système: 3-4-5: Montpellier; 7-8-9: Toulon; 10-11: Hyères; 12: Sanarès; 14-15-16-17: Toulouse; 18-19: Angoulême; 25-26: Grenoble.

Ange: 3: Strasbourg; 14: Nogent-le-Rotrou; 11: Chanteloup (Niort); 21-22-23: MJC région Lyon; 24-25: Lyon.

Iris: 4: Épernay; 10: Besançon; 25-26: Golf Drouot.

Vigneault: 16: Paris, Mutualité; 21: Paris, Kermesse Écologique du Ranelagh.

Richard Gilly & Tribu: 3: Paris (rue de la Roquette). Ophiucus au

même endroit le 10.

Alan Stivell: 3: Saint-Étienne-du-Rouvray; 4: Rouen; 10: Montmagny; 11: Mesnil-Saint-Denis; 12: Dammarie-les-Lys; 18: Noyon; 20: Lille; 23: Gagny; 24: Saint-Maur; 25: Draveil; 26: Villeparisis; 28: Fontainebleau; 29: Evry; 1^{er}/12: Crépy-en-Valois.

Gong: 8: Angers; 9: Rennes; 10: Tours; 17: Sedan; 18: Saint-Dizier; 22: Châlons-sur-Marne; 23: Épernay; 24: Reims; 25: Romilly.

Pop 2-Bataclan: 8: annulé; 15: Roxy Music; 29: MC5 (à 18 h). **Gibus**: 1-4: Linda Keel et Liberté; 6-11: Markusfeld; 13-18: Opus Minor; 20-25: Quo Vadis; 27 au 2/12: Sandrose.

Léonard Saint d'Hont: 18: Nemours; 16/12: Chelles.

Genesis: 29: Strasbourg (?).

Virus: 4 & 5: Berck-Plage.

Ribeiro & Alpes: 18: Crépy-en-Valois, MJC.

Jazz Band Ball: 11: Paris, Mutualité.

Chicago Blues Festival: 7: Mantes-la-Jolie; 8: Tours; 9: Bagneux; 10: Cruisery; 11: Orange; 13: Limoges; 14: Pau; 16: Rennes; 17: Gennevilliers; 18: Drancy; 20: Anvers; 21: Douai; 23: Annecy; 24: Nevers; 25: Montreux; 28: Zurich; 29: Lugano.

Amon Düül: Montpellier entre le 8 et le 12 (?).

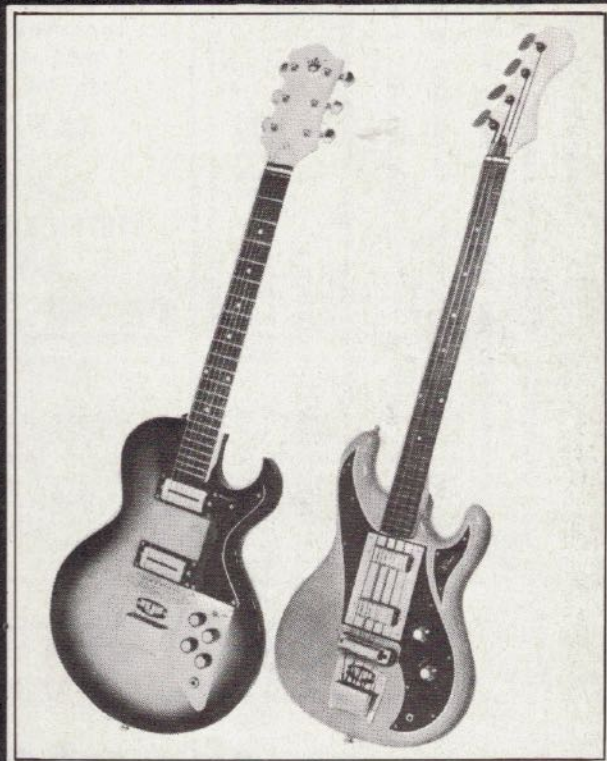
Gong: 8 à Angers; 9 à Rennes; 10 à Tours; 17 à Sedan; 18 à St-Dizier; 22 à Châlons-sur-Marne; 23 à Épernay; 24 à Reims; 25 à Romilly; 1^{er} décembre à Hénin-Liétard; le 3 novembre **Alan Stivell** à St-Étienne-du-Rouvray; le 4 à Rouen; le 10 à Montmagny; le 11 à Mesnil-St-Denis; le 12 à Damarie-les-Lys; le 18 à Noyon; le 20 à Lille; le 23 à Gagny; le 24 à St-Maur-des-Fossés; le 25 à Draveil; le 26 à Villeparisis; le 28 à Fontainebleau; le 29 à Evry; le 30 à Viry-Châtillon; le 1^{er} décembre à Crépy-en-Valois.

Lou Reed (ex Velvet Underground): gravement malade, est reparti aux États-Unis, tous concerts en France annulés. (dernière heure).

Santana: 28 à Lyon (Palais d'Hiver) 4/12 Olympia (2 concerts).

Watkins Guitars

The English Electric Guitar



Manufactured by Watkins (WEM)

**GUITARES ET BASSES
A PARTIR DE 685 Frs
2 MICROS, VIBRATO**

Importateur: MESSEAN MUSIQUE

45, rue de la Monnaie, 59-LILLE
Tél. : (20) 55.17.85

UNIQUE EN FRANCE

A l'intention des lecteurs
de ROCK & FOLK

MUSIC CITY

15, rue de Turbigo
75002 PARIS

a créé son CLUB :

Des avantages particulière-
ment intéressants pour l'achat
de tous vos instruments
de musique vous seront
consentis.

Demandez les conditions
d'admission au CLUB MUSIC
CITY, sans aucun engagement
de votre part.



Je désire recevoir les conditions d'admission au CLUB
MUSIC CITY, sans aucun engagement de ma part.

NOM (en majuscule) :

PRÉNOM :

ADRESSE :

PROFESSION :



JOHN RENBOURN

la dernière des publications Oak :
19 morceaux dont Another Monday,
Judy, The Lady and the Unicorn.

22 F + port 3,50 F

Spécialiste du folk :
MÉTHODES, SONGBOOKS
INSTRUMENTS
LES MEILLEURES CORDES U.S.

Accessoires : ongles National, etc.
Atelier de réglage et réparation

COURS DE GUITARE
(picking, ragtime)

BANJO 5 CORDES
(bluegrass oldtime)

DOBRO

STAGE DE NOEL à Paris :
8 jours de ragtime et picking

FOLK CLUB

Jean-Luc CHARNOZ - Marcel DADI
S.M.E. C.C.P. 7622-45 PARIS

38, rue Quincampoix
PARIS-4^e

Tél. : 277.72.06 Métro Châtelet

BON POUR LE NOUVEAU
CATALOGUE DÉTAILLÉ
(joindre 2 timbres si possible)

Nom

Prénom

Adresse

BULLETIN D'ABONNEMENT

TARIFS A DATER DU 1^{er} Novembre

Je désire recevoir Rock & Folk pendant un an et les 6 anciens n°s suivants,
pendant deux ans et les 15 anciens n°s suivants (1) :

Je verse la somme de : FF (42,50 F par an

pour la France et 55 F pour l'étranger) par chèque bancaire, chèque postal (nous
adresser les trois volets) ou mandat-lettre (joindre le mandat à ce bulletin) aux
Éditions du Kiosque, 14, rue Chapal, à PARIS (9^e).

(1) Rayez les mentions inutiles et inscrivez les n°s demandés à choisir parmi les n°s 12 à 67 (sauf n° 54).

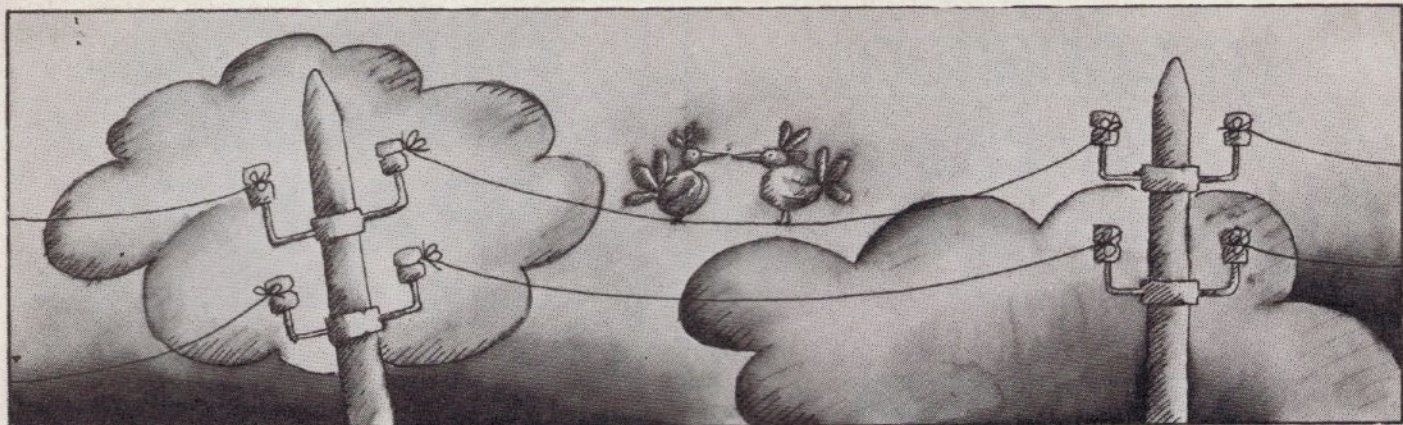
Nom et prénoms :

Rue :

N° :

Ville :

ADRESSE COMPLÈTE (EN MAJUSCULES)



fous du folk

Pas mal d'informations folk par les temps qui courent. Et d'abord, pour rattraper le retard, quelques échos du Festival de Vesdun, communiqués par l'un de ses organisateurs, Jean-Loup Baly (ce festival avait lieu le même week-end que celui de Kertalg) : malgré certaines difficultés d'organisation, « le bilan a été positif si l'on regarde les différents résultats : assistance assez réduite si l'on compare à Malataverne par exemple, mais satisfaisante compte tenu du mauvais temps qu'il a fait (...). Eventail d'âges assez large, parmi eux beaucoup de gens de la région et d'estivants, qui s'en sont apparemment très bien portés.

« Le festival était plutôt du type de ceux qu'on organise en Angleterre : l'après-midi, ateliers simultanés dans divers points d'une vaste pâture et dans la cave d'une vieille maison berrichonne : vieille dans un coin, cornemuse dans un autre et chanson, guitare, banjo, épinette, dulcimer, autoharp. En outre, des groupes de musiciens (surtout le dimanche) se sont formés, on a dansé la bourrée, la polka, la gigue et des danses bretonnes un peu partout, notamment sur la place du village où l'ambiance était vraiment joyeuse.

« Le soir, naturellement, concert. Commencé trop tard (21 h 30) le samedi, le dimanche on l'a commencé dès 18 h 30, et il s'est prolongé jusqu'à 2 h du matin au Foyer Rural (où l'on s'est abrité de la pluie). Et on a dansé jusqu'à 7-8 h du matin.

« La musique et les musiciens : le but du festival était de faire en quelque sorte le lien entre les « revivalistes » et les musiciens traditionnels. A noter surtout l'extraordinaire High Level Ranters de Colin Ross, Ray Fisher, le groupe flamand Rum agrémenté de Hubert Boone (cornemuse flamande) et du violoneux irlandais Ted Furey. Du côté français, on a eu les habituels Funibus, Grelot et Bayou, John Wright et Catherine Perrier (tous provenant de différents folk-clubs) et on a pu entendre « La Cassaïre », une Auvergnate de 60-70 ans qui chante en français et en patois et qui a animé un superbe atelier de chant, André Dubois (vielle) et Roger Péarou (chant et cornemuse berrichonne).

« Enfin, et ça n'est pas négligeable, presque pas de flics (et à l'extérieur) et pas d'emmerdes. Compte tenu du fait que c'était la première expérience du genre en France, et que le festival était organisé principalement par des musiciens et des responsables de folk-clubs, on a tout lieu d'être satisfait. De toutes façons, on remet ça l'an prochain... ». Très bien, on espère que ça marchera encore mieux, mais l'an prochain pensez à éviter cette fâcheuse concurrence de dates avec Kertalg ou toute autre manifestation de ce style, car il y a sûrement beaucoup de fous qui auraient aimé assister/participer aux deux...

Le N° 1 de « La Gigue » est disponible depuis un peu plus d'un mois. 3 F le numéro (diffusion parallèle prévue par le circuit coutumier des « Bruits de l'Ombre » et assimilés), ou bien abonnement pour un an et six numéros en envoyant un chèque, postal ou bancaire, à l'ordre de l'« Association de Musique Populaire Internationale » : 18, rue Saint-Antoine, 75004-Paris, ou encore un mandat-poste à J.-J. Faugère : 14, rue Delarivière Lefoullon, 92-Puteaux. Au sommaire du N° 1 : Le folk, c'est quoi ? par Michel Hindenoche ; Raccourci saisissant sur le folk en France, par Catherine Perrier ; et des articles techniques très bien informés sur la fabrication de l'épinette des Vosges, le dulcimer, les luthiers (de bonnes adresses), des tablatures et partitions, l'autoharp et quelques nouvelles. Il faut s'abonner et soutenir « La Gigue » au maximum, car ce genre de revue est vachement important pour la suite du mouvement en France.

+

A propos de revues qu'il faut soutenir, on peut désormais s'abonner à « Sing Out ! » directement de France (jusqu'à présent il y avait des problèmes pour envoyer le fric aux Etats-Unis). Il suffit maintenant d'envoyer 35 F (pour un an et six numéros) à S.M.E. : 38, rue Quincampoix, 75004-Paris. CCP 7622-45 Paris ; tél. 277-72-06, pour recevoir chez soi celle qui reste la meilleure revue folk américaine. A la même adresse que ci-dessus, le Bolk Club propose pour pas cher (15 F de l'heure) des cours de folk (guitare, banjo et dobro).

D'autre part, les cours de guitare au Folk Center (64, Avenue d'Italie, 75014-Paris), sous la direction de Marcel Dadi (dont la rubrique instrumentale reprend dans ce N° de « R & F »), assisté de Philippe Clavreuil, ont repris. Tous renseignements en téléphonant à 535-46-08.

Concerts : Steve Waring sera au Théâtre de Sartrouville les 3, 4 et 7 novembre, et les 16 et 21 (à confirmer) à la MJC de Saint-Nazaire.

A la MJC de Cannes-Centre (23, Avenue du Docteur-Picaud, 06-Cannes) vient d'être créé un « Atelier Folksong ». Cette activité a pour but de regrouper les personnes qui aiment la chanson folklorique, française et américaine, de leur permettre d'apprendre à accompagner ces chansons à la guitare ou de se perfectionner et surtout, de les inciter à les chanter.

Animateur : Gaby Delassus ; lieu : salle de guitare, 2^e étage de la MJC ; permanence le dimanche de 15 à 16 h ; fonctionne le dimanche à partir de 16 h et le jeudi à partir de 20 h. Groupes de travail composés chacun de personnes de niveau équivalent ; programme : Initiation à l'instrument ; perfectionnement des techniques d'accompa-

gnement ; interprétation de chansons des répertoires folk américain et français. Conditions : adhérer à la MJC, puis 10 F pour quatre séances. Un cadeau dont les fous du Folk de la côte auraient vraiment tort de se priver. Un stage animé par Jean David (luth, chant, guitare et autres instruments, on a déjà parlé de Jean David dans les « Fous du Folk ») a eu lieu au mois d'octobre à la MJC de Cannes.

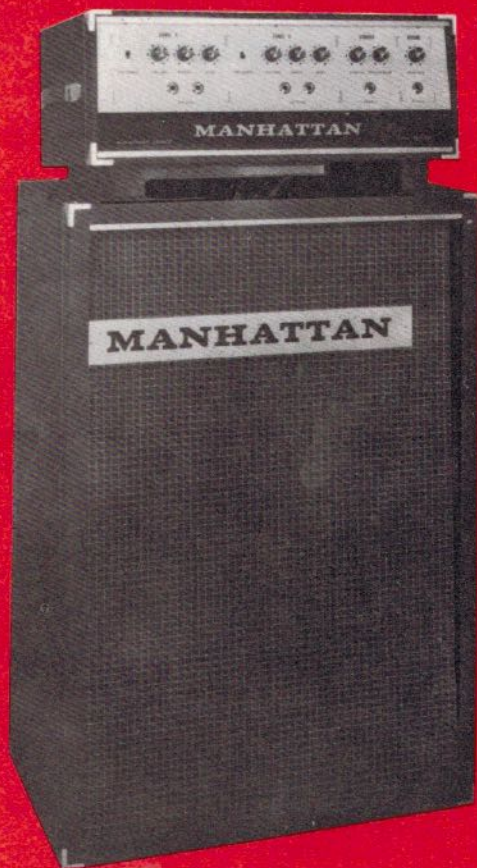
Une prochaine fois, si je dégotte un bon géographe, nous publierons une carte des activités folk en France, avec des tas de petites surprises. Pour ça, envoyez vos informations **dans les délais** (avant le 10 du mois pour parution dans le N° suivant), qu'elles puissent être transmises, c'est l'un des buts de cette rubrique, bande de fainéants.

+

La polémique, elle, n'est pas le but habituel de cette rubrique. Mais enfin, une fois n'est pas coutume. Extrait d'une lettre d'engueulade reçue d'un lecteur breton : « A propos du Festival de Moëlan-sur-Mer (on se demande si vous y étiez). Ne me dites pas que vous étiez objectif lors de la « ponte » de votre article : 1°) Les Sklofériens ne valent rien, je ne sais pas où vous avez vu qu'ils ont réchauffé l'assistance. 2°) Les Leprechauns, encore un groupe de fumistes jouant « mal » du folk celtique parce que c'est la mode. D'accord ils rotent bien. 3°) Les Tri Yann an Naoned ont eu le plus gros succès, et n'ont déçu personne. Vous auriez pu parler d'eux en de plus justes termes et sur 2 colonnes au lieu de baratiner sur la famille Legoarnic dont nous nous foutons bien (combien avez-vous touché de leur part ? Ou c'est indiscret?). Je sais que vous n'aurez jamais le courage de publier ma lettre, mais moi j'ai le courage de vous donner mon nom : N. Chaillou, 29N-Brest ».

Allez, ça mérite quelques lignes pas trop vaches, mais on va vous dévoiler tous les secrets : 1°) Je n'étais évidemment pas à Kertalg, mais en vacances à Ibiza en train de me shooter ; qui a parlé d'être « objectif » ? Les journalistes sont aussi subjectifs que tout homme ou toute femme, surtout au moment douloureux de la « ponte » ; 2°) Vous avez dû avoir froid en restant assis à bougonner pendant que les autres dansaient au son des Sklofériens ; 3°) Et si c'était folk de roter ? 4°) Tout le monde m'a téléphoné à Ibiza pour me dire : les Tri Yann an Naoned ont déçu, t'as rien raté, d'habitude ils sont mieux que ça ; 5°) Les Legoarnic m'ont offert une de leurs Lamborghinis pour qu'on parle d'eux dans « R & F » : sinon, ils ont honte et savent bien que c'est vous qui aviez organisé Kertalg en cachette ; 6°) Qu'est-ce qu'on est courageux ! Allez salut. — JACQUES VASSAL.

manhattan
for the
Peppiest Popsound



70 watts RMS (100 en crête)

LIGNE AMÉRICAINE COMPACTE
SON POP SUPER PUISSANT

GARANTIE TOTALE

2 corps solo Réverb 2.700 F
2 corps Basse 2.500 F

Documentation complète ainsi que liste
de nos dépositaires régionaux envoyée
gracieusement sur demande.

MUSIKENGRO IMPORTATEUR NATIONAL :
14, r. des Tuileries, LYON-9^e - Tél. : 83.61.40

**BINSON
FRANCE**

GRAND CHOIX DE SONORISATIONS

T600 T600D T700

ET SA NOUVELLE SONO

BINSON 7

100 et 200 watts



SES FILTRES DE FREQUENCES

8, 16 ou 24 canaux

BINSON France

Marius DAVID

av. de la Gare

74100 ANNEMASSE

Tél. : 38.08.01

Paul ROUSTAN

13, rue Maréchal-Foch

13. AIX-EN-PROVENCE

Tél. : 27.52.08

PETITES ANNONCES 8,00 F la ligne + T.V.A. 23 %
Payables à la commande (32 lettres signes ou espaces)

VENTES

● V. Orgue Farfisa 4050 meuble 2 clav. Ped. 1 oct. 20 W. vibrato Leslie sustain. perc. repeat. reverb. Wha Wha. 3 000 F. Tél. 946.96.60 poste 326 (8 h, 17 h). M. Bernard.

● V. Vox AC 30 parfait état. 1 800 F. Tél. 206.59.93.

● V. Guit. Vox Mac 6, 3 mic. 400 F. Tél. 368.79.86, Georges.

● V. Gibson SG 1956 (Bigsby). 2 200 F. Guild Thunderbird 1982 (rare 2 000 F. Sound City 100 W. Lead 3 corps 4 500 F. (Mat. soigné), Bernard. Tél. 969.65.19.

● V. S. City 3 corps 100 W. exc. ét. Px 5 000 F. à déb. Tél. 706.00.99, après 18 h.

● V. Ampeg B 15 N. Modèle 72. Px 1 900 F. Tél. 523.25.30.

● V. Sono 150 W. Merlaud good-man 4 000 F. à déb. Tél. 588.31.96, 13 h.

● V. GV 15 ampeg ét. nf. 2 500 F. Divers baffles basse et guitare. Prix exception. Stevens 2 corps 40 W. 400 F. Orgue vox Jaguar 1 800 F. Trompette King Silver Flair. État neuf 2 000 F. Tél. TRU 29.61.

● Baffle 100 W. pour basse et org. fab. Lutherie Moderne. Px 1 000 F. Guit. basse Framus av. valise 300 F. Tél. 637.09.65.

● V. Fender bassman 45 W. beige 1 200 F. Tél. 885.22.66, ap. 19 h.

● V. sono FBT 100 W. 4 300 F. Tél. 527.55.36, Dominique tlj.

● V. orgue Farfisa double clavier t. b. état. Tél. 566.04.93.

● V. Fender bandmaster neuf 2 500 F. Steel guitar neuve 500 F. (pieds valise), M. Baduel, 37, rue de Cotte, 12^e.

● V. batt. 5 fûts + acc. Px 1 500 F. Tél. 404.32.96 ap. 20 h.

● V. Amp. Echolette 100 W. + baffle hp. Altec-Lansing : 2 000 F. Tél. 644.48.50.

● V. ampli basse-orgue Mac 90 W. état neuf. Tél. 966.26.63.

● V. tête solo sound city 120 W. + 3 corps 100 W. solo vox + super Found bass vox 100 W. exc. état, prix à débattre. Tél. 907.65.39.

● V. ampli Echo 100 W. mr. Shuny 2, al. Beaumarchais, Sarcelles, Lochères.

● V. OMI 60. Px 2 500 F. Tél. 202.92.39.

● V. bat. 5 caisses + acc. ét. nf. Px à déb. Tél. 333.30.90. M. Le-comble de 9 h à 16 h.

● V. Batt. premier compl. Ét. nf. + acc. Rogers. Px à déb. M. Colas. Tél. 588.43.30 de 19 h à 20 h.

● V. Ampli Vox AC 70 Reverb. 2 corps 1 200 F. Tél. 959.30.73 soir.

● URGENT V. : sono Kustom 200 vts 1971 (1 ampl. 2 bfls) 5 500 F. + 1 piano élec. « ELEKTRA HON-NER » (ampl. inc. 30 Vts). 3 000 F. + 1 Marshall Lead 100 Vts (2 bfls) tr. bon état 4 500 F. Tél. TRI 58.80 entre 12 h. et 14 h.

● V. Meazzi 50 W. 600 F. + Guit. Welson 300 F. Tél. 727.54.67 (vers 20 h).

● V. Orgue Vox super Cont. 2 clavi-ers + Leslie Wurlitzer 50 W. bon état. Prix 5 000 F. Guilss. H. Chemin de Ventobrin (30) Pt-St-Esprit.

● V. Gibson Melody Maker neuve + étui + baffle 100 W. Tél. 231.59.90.

● V. Fender « Precision Bass » plus étui 1 400 F. + ampli Fender Bassman 2 300 F. état neuf. Tél. 722.01.20, 19 h à 20 h.

● Bat. Asba compl. cymbale Zildjian neuve. Px à déb. Tél. 202.04.71.

● V. Amp. Marshall 160 W. 2 baf. 2 x 100 W. Reels Jensen USA. 4 000 F. magn. TC 630 Sony 2 x 20 W. son/son Echo duo-mult. Play rev. 4 P. 3 V. 8 mois 2 500 F. Guit. stereo 1 000 F. Michel. Tél. 400.15.07, 19 h 30/20 h.

● V. Amp. MI b. état, 1 an, IHP baffle foute 1 ped. dist. : 2 000 F. V. 2 peaux Everplay Tom Bass 421 mm, T. neuve : 70 F. Écrire Maurice Palus, route de la gare, 19800 Larche.

● V. batterie « premier » bon état 1 800 F. + estafette 1992, prix à débattre. J.-P. Geoffroy. Tél. 237.93.38.

● V. : Micros Fender ou Gipson neufs 400 F. Tél. 871.29.84.

● Urg. V. batt. star 4 fûts + 2 cym. + acc. ét. nf. 1 300 F. Tél. 462.37.31.

● V. Gibson EB3 stereo 1 700 F. Tête Marshall 50 W. mixte + 2 baffles Fender : 2 400 F. Tête Dynacord mixte 100 W. 1 000 F. Tél. 602.54.47.

● A vendre batterie Asba 5 fûts, 5 cymbales + access. état neuf. Tél. 991.25.14 le soir, 19 h à 21 h.

● URGENT V. amp. Vox AC 30 : 180 F (t. b. ét.). Tél. 628.02.70.

● V. Tte Recta 75 W. 700 F. + bass : Sim Fender 900 F. + Bass Hagstrom 700 F. Tél. 602.36.48. Px à déb.

● V. Sax tenor Selmer bon état. Ecr. Gouvazé, 5, rue Germain-Pilon, Paris-18^e.

● V. AC 30 vox avec rack 2 000 F., 2 baffles 100 W. 600 F. chaque Guit. élé. Framus sp. gauch. 450 F., 1 shure 450 F., 1 perche 100 F. Tél. 229.54.70, 20 h. Gérard.

● V. Orgue Elka International 2 000 F. état neuf, avec valises et Leslie Fender 60 W., prix à déb. Tél. 466.21.48.

● V. Orgue Yamaha exc. état. 2 clav. 30 W. + effets spéciaux 6 500 à 6 000. Prix réel 8 500. Meuble élé-gant. Après 18 h. Tél. 328.10.09.

● V. batt. Ludwig. Tél. 735.73.34.

● V. Lot électroph. démonstrat. démarqués, état neuf. TERALEC, 51, rue Gergovie, Paris-14^e. Tél. 734.09.00.

● V. Guit. Martin 2 000 F. et org. Vox Jaguar. Tél. 460.89.23.

● V. Gretsch H. Body plaqué or Bigsby. Prix Intér. F. Renaud, 9, rue Franklin, (35) Redon.

● V. Bassman. 60 W. Fender. Bon état 2 000 F. M. Boulay. Tél. 466.21.48.

● A. Casta, 10, av. E.-Sari Bastia. Tél. 95.31.20.76. V. Et. Nf, Ham-mond-L100 P + Leslie Elka-Noirs, 150 W. Prix : 13 000 F. Exp. compr.

● 1 micro Hagstrom basse 150 F., 1 Sound City basse 120 W. et une guit. 120 W. (4 500 F. chacun) + 1 sono Dynacord 100 W. Tél. 958.43.96.

● V. Urg. Batt. Asba 4 pièces + acces. abs. neuve. 2 000 F. Tél. 624.74.06 le soir.

● V. neuves enclintes HI-FI 25-30 W. Val. 1 250 F. la paire, cédées 750 F. Tél. 935.14.69 toute la journée.

● V. Batt. Ludwig complète + cymb. Et. Nf. Tél. 605.42.93.

● V. Orgue Riha Festivo neuf 2 clavi-ers, 1 pédal. de 13 Notes 4 800 F., cause double emploi. XOLIN, 15, rue Plaisance, 21 - Beaune.

● V. Org. et Leslie 740 Hammond 1 an. Prix 13 000 F. Clavinet Pr. 1 500 F. Jac. Petit Jean, Montreal Yonne. Tél. 8.

(suite p. 125)

LA GUITARE MORRIS



HAUTE QUALITÉ JAPONAISE
PARTICULIÈREMENT SOIGNÉE
DANS SA FINITION DE
LUTHERIE FAITE MAIN

...Vous aussi
venez la voir,
l'essayer,
la comparer

parmi :

TOUS INSTRUMENTS

orgues
batteries
amplis
accordéons
harmonicas
flûtes à bec
cuivres

DE GRANDES MARQUES

AU CARREFOUR DE LA MUSIQUE

43 BOULEVARD SAINT-MARTIN - 75003 PARIS
TÉL. : 807.85.56

Métro :

RÉPUBLIQUE - STRASBOURG-SAINT-DENIS

ouvert tous les jours - sauf dimanche

DOCUMENTATIONS GRATUITES
EXPÉDIÉES TOUTES DESTINATIONS

FACILITÉS DE PAIEMENT

EREYD tec'sound



PARIS !

TOUS LES EQUIPEMENTS POPS

TOUS
LES
ACCESSOIRES



La lumière qui danse avec la musique

SONO:

UN HAUT PARLEUR **35 WATTS**
(90 watts cretes!) **155 Fr**

NOUVEAU:

LE **spot «bicolor»**

un spot à reflecteur, de 100 watts

GRADATEURS

CLIGNOTEURS

PROJECTEURS

pièces
détachées

le MINI TS
600 watts
73 Fr50 !

Le MINI TS, appareil électronique, transforme les impulsions sonores en impulsions lumineuses. Il est conçu pour fonctionner avec des appareils sonores de n'importe quelle marque et type, mono ou stéréophoniques, électrophones, chaînes HI-FI, etc...

L'AMBIANCE LUMINEUSE OBTENUE est spectaculaire ! L'effet est réglable en intensité, pouvant aller du « tamisé » le plus intime jusqu'au clignotement le plus violent.

110 & 220 - POUR TOUS SPOTS OU LAMPES ORDINAIRES - MISE EN SERVICE INSTANTANÉE -

2^e COULEURS !

2 faisceaux !

14 F

PAR 4,
la pièce **11**

4 MODELES:

- rouge+bleu - jaune+turquoise -
- orange+vert - rose+mauve -

spots colorés:

Tous modèles disponibles en : rouge-vert-bleu-jaune-turquoise-mauve-rose-orange.

220 v. culot à vis.

60 watts **7f50** (7f00 par 10)

100 watts **9f75** (9f00 par 10)

100 w.(flood) **17f-** (15f50 par 10)

150 w.(flood) **19f-** (17f30 par 10)

Les Rampes

Modèles en kits livrés avec spots.

360 w. (6 spots) **100f**

600 w. (6 spots) **129f**

1200 w. (4 spots) **170f**

SUPERELEC

123 rue de MONTREUIL

~ PARIS ~ 11^e ~

Metro : AVRON & NATION

345 56 97

la lumière noire

le Mini-tube **98f**
pour chez soi. Complet (220 v.)

Le KIT-B.L. **150f**
très puissant 125 watts 220 v. (avec lampe)

LE SUPER B.L. **210f**
identique au kit b.l., mais monté

"175w." 114f

complet avec lampe, douille spéciale, support orientable, cordon secteur. Direct sur 220 v.

EGALEMENT TUBES 60 et 120 cms

le MINI TS Super
1500 watts 90FR !

LE GA 2000:
même principe, mais 2 canaux, grave et aigu
2000 watts - **239 fr.**

LE TS 4 K:
3 canaux, grave, médium, aigu, en pupitre
4000 watts **720 f**

le mini 3 : appareil à 3 canaux,
grave, médium et aigus, 2400 watts.

COMPLET EN KIT
avec coffret, à monter :

COMPLET EN
ORDRE DE
MARCHE:

169f90

199f60

ereyd PRODUCTIONS

DOCUMENTATION SUR DEMANDE
(joindre 1,20 f-)

39 av. V. HUGO-93-SEVRAN - 939 91 84

EXPEDITIONS DANS Tte la FRANCE

(suite de la page 65)

Deux autres musiciens auront su reprendre à leur propre compte l'expérience commune, pour la porter plus loin : John McLaughlin et Tony Williams. Tony Williams mettra ainsi sur pied son propre groupe, le Lifetime. Tony Williams, jeune batteur prodige découvert par Miles Davis, s'essayera avec plus ou moins de bonheur, suivant les albums, à construire une musique qui veut dépasser elle aussi les schémas traditionnels du jazz pour y incorporer des éléments venus du rock, et aussi la voix, la chanson. Pour cela il fera appel à John McLaughlin et Larry Young. Avec eux il enregistrera un premier disque double, « Emergency », un second « Turn It Over » (avec Jack Bruce) : les approches les plus convaincantes de ce qui fut tenté par beaucoup, la synthèse jazz-rock. Ici aucune artificialité dans la démarche : le choix même de Jack Bruce et John McLaughlin, musiciens ayant reçu le double patrimoine, conduira l'entreprise à une incontestable réussite. La musique obtenue diffère considérablement des expériences davisienne, même si elle procède de la même démarche. Le trio est appelé à un continuels embrasement de la musique. Sur les thèmes se construit un jeu incessant fait de dialogues tendus, contrastes des sonorités électrifiées. On lit sur la pochette de « Turn It Over » : « Play it very very loud ». Tony Williams franchissait délibérément les frontières du jazz et s'enivrait de cette audace. Le troisième album du Lifetime, « Ego », avec une autre formation où n'apparaissent plus les noms de McLaughlin et Bruce, sera, lui, décevant parce que marquant un retour en arrière. A vouloir disperser son discours, Tony Williams condamnait son disque à n'être qu'un assemblage de formules diverses, les unes proches de la nouvelle voie davisienne, les autres plus traditionnellement jazzy. Le Lifetime est mort. John McLaughlin, lui, rejoint le groupe de Miles Davis : là il va acquiescer sa vraie indépendance musicale. Le musicien « à tout faire brillamment » qu'il était va ici jouer un rôle bien défini et établir ainsi une sorte de choix indispensable. C'est lui qui apporte avec sa guitare, dans « In A Silent Way », la coloration électrique qui domine l'album ; pour « Bitches Brew », il pourra déchaîner, toujours dans un cadre donné, des tempêtes, des fracas. Pour « Jack Johnson », il offrira un jeu bluesy. Mais par dessus tout, il revendique l'orientation musicale qu'impose le trompettiste, cette nouvelle musique totalisante, panachages de climats et de couleurs sonores qui ouvrent aussi bien

sur le free que sur le rock, sur la composition mais aussi sur l'improvisé. Après l'hésitation du premier album du Mahavishnu Orchestra, « My Goal's Beyond », musique mystique et apaisée, il va adhérer avec son groupe aux conceptions musicales que Miles Davis a développées.

Le Mahavishnu Orchestra propose alors un deuxième album, « The Inner Mounting Flame », incontestable réussite de la nouvelle musique. On y trouve à la fois l'idée dominante d'une cohérence du discours où les différents éléments, rythmes, électrification, mouvement, sont soigneusement distribués. Et cela à partir d'un impressionnant travail de technique instrumentale dans les échanges. Le tout parfait par une utilisation des ressources d'enregistrement. Un grand groupe est né, et le passage au festival de Chateaufort, pour décevant qu'il fut, n'enlève rien à l'intérêt d'une telle expérience. Cette vision du groupe sur scène nous a simplement rappelé, et c'est un point important, que le Mahavishnu Orchestra n'est pas un groupe de rock mais bien un groupe représentant ce jazz moderniste (presque de pionnier) que nous évoquons dans cet article. C'est-à-dire que John McLaughlin propose quelque chose de différent, et qui ne peut donc être assimilable à ce qu'était par exemple le passage d'un Hendrix sur scène. S'il libère un tant soit peu la scène de jazz, il ne l'utilise pas totalement, ne la transformant jamais en lieu de fête ou d'exorcisme, théâtre de la folie. C'est aussi sans doute pour cela que les albums sont ressentis comme plus satisfaisants, hors de la présence physique. Et ceci est valable pour tous les musiciens que nous avons évoqués.

Reste comme musicien ayant connu et partagé l'expérience davisienne le pianiste Keith Jarrett. Il occupe, lui, une place bien à part. Il se fit connaître à ses débuts aux côtés du flûtiste et saxophoniste Charles Lloyd. Musicien poly-instrumentiste (il joue en recording de onze instruments dans « Restoration Ruin », un album relativement ancien enregistré chez Vortex), il a, lui, le goût des mélodies, des harmonies luxuriantes. Leader de petites formations où l'on retrouve toujours le bassiste Charlie Haden et le batteur Paul Motian, il trace des lignes de démarcation entre l'électro-acoustique et sa vision d'une musique moderne « pure ». La musique qu'il produit, très personnalisée, ne doit rien à celle des autres modernes dont il est ici question. Mais Keith Jarrett a été un des éléments les plus en vue du dernier groupe en date de Miles Davis. Là, il jouait de l'orgue et du piano électrique. Un seul disque restitue son passage dans le combo du trompettiste « initiateur », « Live Evil ». Sur scène, il semblait partager totalement la frénésie

que savaient faire naître les nombreux percussionnistes que s'était adjoint Miles. Sans cesse, il relancera les mélodies avec cette manière rare qu'il a de disséquer les phrases musicales, les éparpiller en de multiples éclats. « The Mourning Of A Star » et « Birth », ses plus récents albums en leader, démontrent toute l'étendue du parti-pris de recherches mélodiques qu'affirme le pianiste et sopraniste Keith Jarrett, musicien qu'un jour Miles Davis désira pour son orchestre. Comme Chick Corea, un autre pianiste d'un autre moment de l'époque de Miles, il mérite un article à lui seul. Leur modernité prend des chemins différents, s'ils ne sont pas diamétralement opposés, à ceux des autres musiciens évoqués plus avant, qui eux revendiquent une même direction pour leur musique.

Tous sont plus ou moins des enfants spirituels de Miles : il a aidé à les faire découvrir, à se trouver une identité ou à se reconstruire. Leurs chemins se croisent dorénavant pour tendre vers une modernité autre que celles que revendiquent les musiciens free. Une modernité qui occupe le devant de la scène : musique séduisante, du vertige, qui marque de nouvelles conquêtes pour le jazz même si c'est au détriment d'un recul idéologique. Ils sont les expérimentateurs d'une nouvelle dimension d'un jazz qui sort ainsi de son ghetto : il a du succès, c'est peut-être cela que certains ne lui pardonnent pas. Il s'agit plus que d'une mode, d'une école dont Miles aura été le maître. — PAUL ALESSANDRINI.

DISCOGRAPHIE (sélective) :

Miles Davis :

- In A Silent Way. CBS 9.875.
- Bitches Brew. CBS 66.236.
- Live At Fillmore. CBS 66.257.
- Jack Johnson. CBS 30.455.
- Live Evil. CBS 30.954.

Herbie Hancock :

- Mwandishi. Warner Bros 1.898.
- Crossings. Warner Bros 2617.

Weather Report :

- Weather Report. CBS 30.661.
- I Sing The Body Electric. CBS 64.943.

Joe Zawinul :

- Zawinul. Atlantic 1.579.

Wayne Shorter :

- Odyssey Of Iska. United Artists 84.363.

Tony Williams Lifetime :

- Emergency. Polydor 25-3.001.
- Turn It Over. Polydor 2.425 019.
- Ego. Polydor 24-4.065.

Miroslav Vitous :

- Infinite Search (avec McLaughlin et Herbie Hancock). Embryo 524.

Mahavishnu Orchestra :

- My Goal's Beyond. Douglas 9.
- The Inner Mounting Flame. CBS 31.067.

Keith Jarrett :

- The Mourning Of A Star. Atlantic 1.596.
- Birth. Atlantic 1.612.



SOCARO
Importateur exclusif
18, rue La Vieuville
Paris-18^e

PAiste

COMMANDE DE NUMÉROS ANCIENS

CERCLEZ LES N^{os} DEMANDÉS

Veillez m'envoyer le 7 - le 8 - le 12 - le 13 - le 14 - le 15 - le 16 - le 17 - le 18 - le 19 - le 19 bis (Spécial rhythm & blues) - le 20 - le 21 - le 22 - le 23 - le 24 - le 25 - le 26 - le 27 - le 28 - le 29 - le 30 - le 31 - le 32 - le 33 - le 34 - le 35 - le 36 - le 37 - le 38 - le 39 - le 40 - le 41 - le 42 - le 43 - le 44 - le 45 - le 46 - le 47 - le 48 - le 49 - le 50 - le 51 - le 52 - le 53 - le 55 - le 56 - le 57 - le 58 - le 59 - le 60 - le 61 - le 62 - le 63 pour 3,50 F. par exemplaire (4,50 F. pour l'Étranger). Le 64 - le 65 - le 66 - le 67 - le 68 - le 69 pour 4 F. par exemplaire (5 F. pour l'Étranger).

Je verse la somme de :

aux Editions du Kiosque, 14, rue Chaptal, Paris-9^e par chèque bancaire, virement postal ou mandat-lettre exclusivement que je joins à ce bulletin.

Nom et Prénom :

Adresse :

dernier né du light show
anglais cet appareil
le meilleur marché
de tous, met l'ani-
mation **spectacle**
à la portée du
grand public...
le disque liquide
projette des formes
lumineuses dont
motifs et couleurs
varient à l'infini ...



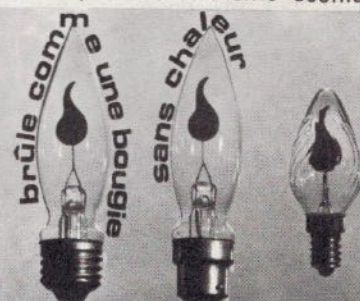
885,60 F ttc

3 prix
17,22
25,83
34,28
F ttc



FLICKER-FLAME

Lampe avec filaments oscillants



d'une puissance de 3 W, existe.
en 120 et 220 V - E 27 - B22 - E 14...

LAMPE FLEUR

pied pour projecteurs
et rampes 100 à 1000 W
108,83 F ttc



vert
jaune
rouge
orange

SPOTLIGHT
lum. noire



1 230 F
ttc

Système à cassette interchangeable
50 W 12 V - Transfo incorporé



184,50 F
ttc

BLACK MAGIC
pince

SCÉNILUX-LOCAMAT



(suite de la p. 121)

● Marshall amp. 50 W. baffle 100 W. 3 000 F. Jacobacci 2 mic. 1 700 F. mat. état neuf (1 an) crédit poss. Ladejeze, 27 - Corneilles.

● V. ampli neuf. City 200 W. 2 500 F. 100 W. Marshall 1 700 F., baf. 100 W. 1 000 F. R. Crochet, Pharmacie, 85 - Sables.

● V. G. Welson Deese Artist comme neuve + housse 1 000 F. Tél. 233.44.45 poste 755.

● V. bat. prof. nve. Tél. SAB 21.76.

● V. Ampli Hohner 60 W. 1 400 F. Guit. Hagstrom avec étui et distors 850 F. Tél. 900.86.43, le soir.

● V. ampli Fender 1 500 F. Tél. 326.30.99 Frederic.

● V. tête Marshall Guit. 100 W. Blanche + 2 baffles MI 60, 1 an 5 200 F. Guit. Les Paul Custom 3 mois : 4 200 F. MI 40 (2 HP celest) : 1 800 F. adr. GERARD LEVY, 5, rue du Petit-Prince, 37000 Tours.

● V. Sono PMI 1009 2 colonnes (MI) 120 W. chac. + console mix 8 entrées 1 an 10 000 F. V. Batterie Ludwig noire marbrée 4 fûts + housses + accessoires 1 500 F. Ecrire ou s'adresser Bernard Guinond, 231, av. de Grammont, 37000 Tours.

● V. tête Marshall 200 W. Tél. 595.26 36, 20 à 21 h.

● PARIS-MUSIQUE. Tél. 606.41.15. Neuf et occasions. S.G. Strato télé-Précision Jazz bass.

● Urg. V. 2 têtes 100 W. Marshall Hiwatt nves 1 800 F. pièce + 2 baf. Laney-Marshall, 1 500 F. pièce, neufs + Leslie neuf cré. poss. Tél. 253.06.87 (21 h).

● V. Sono Custom 200 W. 2 colonnes, prix neuf 12 000, laissé à 5 000 F. état neuf. Tél. 404.01.43

● V. Sono Marshall 100 W. 2. col. + housse exc. ét. 3 500 F. CPT - Ravily A. 143, rue Jules-Lagasse - 94 Vitry (apr. 18 h.).

● Sono Wem PA 100 avec 2 colonn. 100 W. 3 200 F. - Tête Orange 120 W. neuf 2200 Baffles Sound City 80 W. solo 1300 Vox 100 W. 1300 - Lerouley BAG 8400 H.B.

ACHATS

● DO 7 35, rue Mercière 69002 - LYON
Département location
SONOS toutes puissances
HAMMOND portable et Leslie
Amplis Hiwatts, STAL...

● Achète comptant Fender, Gibson. Tél. TUR. 50.17.

● Ach. et reprise inst. Tél. 277.72.06.

● Urg. ach. batterie. Tél. 206.47.56.

● ACHAT-VENTE-ÉCHANGE
Disques - Musicassettes - cartouches - Disco Puce - Stand 85
Marché aux Puces de St-Ouen.
Marché Malik. Tél. 607.15.76.

● Achète comptant Orgues Hammond. Tél. MON. 41.15.

OFFRES D'EMPLOI

● Cherche chanteurs-chanteuses pouvant imiter vedettes. Tél. 333.28.25.

● Guit., Bass., batt., cher. chant. et Org. avec mat. pr compos. non hard B. Michel, 27, rue Berzélius, Paris-17^e ou J. Paul. Tél. 243.85.01, le soir.

● Importateur distributeur Éditions Musicales Spécialisé pop recherche représentants multiscartes Paris et Province introduits réseau musical. S'adresser import diffusion, 44, bd Port-Royal, 75005 Paris. Tél. 336.08.85.

● E.L.P. c'est l'pied, ch. Organ. batt. sérieux, b. mat. Tél. 603.31.23.

● Orch. cherc. Guit. sol. pr exp. mus. Tél. SUF. 89.93 à part. 20 h.

● Orch. var. ch. saxo. Tél. 757.02.53

DEMANDE D'EMPLOI

● Bassiste batteur, chanteur cherc. orch. variété bals ou music. isolés (Guit. Org. Cuiv.), Paris, Banlieue Sud. Tél. Daniel 707.10.33 h. b.

● Formation prof. Rock variété typique cherc. contrats SAISONS galas. Tél. 959.02.62 matin. Aguilar Fred, 5, rue de Civry-16^e.

● Batt. av. mat. Asba cherc. trav. week-end Jean Aiscar. Tél. CLI. 03.19.

● Batt. cherc. gr. pop. Villot G., 10, rue des Mésanges, 78300 - Poissy.

● Bass. cherche travail, rég. Reims, Charleville. Tél. 929.78.26 le soir.

● Guit. t. b. mat. cherc. orchestre variété sérieux. Dugat P., 16 bis, av. de l'Île-de-France, 78340 Les Clayes/Bois.

● Batt. db. Ludwig cherc. groupe. Tél. 331.72.42 (20 h).

● Bassiste cherc. orch. Tél. 307.62.70.

● Guitariste rythmique cherche groupe sérieux. Tél. 204.55.53, Philippe.

● Urgent disq. cherc. place perm. Paris Gde Banl. P. Cattelain, 10, sq. Bassompierre, 92 - Chatenay-Malabry.

● Bassiste lecteur bon matériel cherc. gr. variétés av. contrat. Tél. 483.60.83. De 12 à 13 h.

DIVERS

● Réeduc. voix, prép. CHANT aux disques, télé, music-hall, mise en scène, formation complète. « LEÇON PAR CORRESPONDANCE PAR BANDES ET MINI-CASSETTES ». BREYER. WAG. 27.15.

● Achète car aménagé pr orchestres. Tél. 206.59.93.

● Groupes et orchestres qui désirez travailler. Assurez vous-mêmes vos relations avec les organisateurs de spectacles et directeurs de dansings de tout département. Tél. 206.59.93.

● Personne spécialisée dans les clubs recherche club ou dancing à louer ou en gérance. Toutes régions. Tél. 206.59.93.

● Ch. guit. av. matériel env. 15 ans. Tél. 326.30.99.

● OUVERTURE AUDITORIUM HI-FI LA MAISON DU JAZZ, 24, RUE VICTOR-MASSE, 9^e. Tél. 878.29.61.

● J'enseigne l'orgue, le piano, solo ou accompagnement, la musique de A à Z : solfège, harmonie, arrangement, improvisation. D. Costen : organ., comp. chef d'orch. Tél. 270.74.06.

● FAIRE SA MAQUETTE, RÉALISER SON DISQUE : le studio NAUTILUS est à votre disposition : séance de 3 h TTC 390 F., bandes et instruments compris. Disques : prix selon la quantité désirée. NAUTILUS, 39, rue des Jeûneurs 2. Tél. 236.63.68.

● West side club, Lyon, salle installée (scène, lumière, sono) possible louer répétitions groupes tous artistes, concerts, etc., Ecrire, 149, bd Stalingrad - 69006 Lyon - Tél. (78) 24.52.15.

● Pascal avons propositions qui t'intéressera (Canada). Tél. - nous ou Vendrell 66.06.90.

● Disques très rares : Beatles, Hendrix, Dylan, Stones, Young, etc. Pour tous renseignements s'adresser à Léon, « Le Victoria », 13, bd Princesse-Charlotte, Monte-Carlo, Principauté de Monaco. Joindre une enveloppe timbrée pour la réponse.

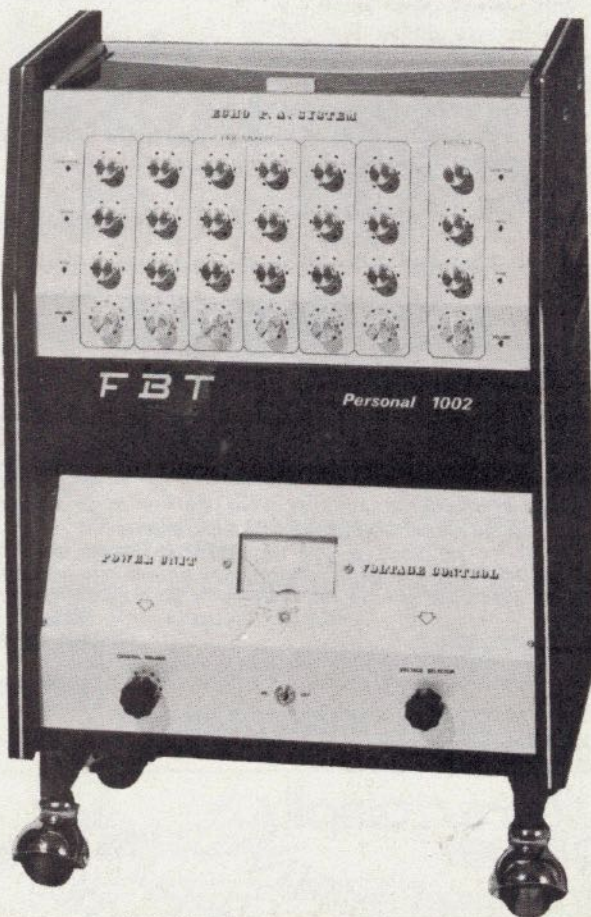
les nouvelles sonos

FBT

Personal 600-2 (60 watts) 2.480 F
Écho/Reverb 5 entrées + 2 enceintes 40 w

Personal 1002 (100 watts) 4.060 F
Écho/Reverb 6 entrées, régulateur de tension incorporé + 2 enceintes 60 w

Personal 2002 (200 watts) 4.650 F
(comme modèle 1002) + 2 enceintes 100 w
ou + 4 enceintes 60 w

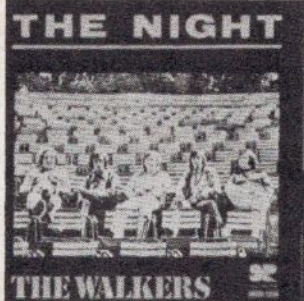


Importateur exclusif pour la France :

SOCARO

18, rue La Vieuville, PARIS-18^e - Tél. : 606-68-06

CATALOGUE FR11 ET LISTE DES
REVENDEURS SUR DEMANDE



The Walkers, au hit parade 1971, avec la chanson : « There's no more corn on the Brasos », vous proposent aujourd'hui une nouvelle chanson teintée de folklore.

« Who killed the fish in the Michigan Lake » est une allusion très forte à ce qui n'est au fond qu'une image de la destruction, Qui a tué ? Pourquoi tue-t-on ?

A vous de trouver une réponse s'il y en a une. Coproduction Telstar - Diffudisc Distribution Sonopresse. S. R. 11



SALLE DES PAS-PERDUS
Tél. : 878-41-69
GARE DU NORD - PARIS (10°)

**GUITARES
A PARTIR DE 100 F**

AMPLIS

ORGUES

BATTERIES

etc...

**AUX MEILLEURS
PRIX**

**TOUS
LES ACCESSOIRES**

**1^{er} au Hit-Parade
"Pop Corn" avec
SYNTHESIZER MOOG**



en vente chez

MUSIQUE SHOP

3, place de Zurich
67 - STRASBOURG

Téléphone : (88) 92.10.93

• Cours de batter. T. 887.50.17.

• **FOLK CLUB.** Tél. 277.72.06, 38, rue Quincampoix, Paris-4°. Spécialiste instruments. "Song books et méthodes moins chers. Catalogue : 2 timbres si possible.

• **Votre Photo Géante pour 29 F.** Faites agrandir en 55 x 40 cm. vos meilleures photos, négatifs, diapo, dessins, identités, cartes postales, photos de magazine. Formidable comme cadeau ou décoration. Envoyez l'original avec chèque ou mandat de 29 F (original retourné) et dans 10 jours vous recevrez votre photo géante noir et blanc sous tube, port grat. Docum. contre 3 timbres. 30x40 cm: 23 F. 74x55 cm: 42 F. 105 x 76 cm: 68 F. Réalisation soignée par artisan photographe. Photo Poster S.A., B.P. 2008 10010 Troyes Cedex. Tél. (25) 72.44.10.

• **INITIATION A LA GUITARE.** Sans solfège, lisez cependant mélodie, rythme et harmonie 20 F. + port 5,50 F. Ecrire à Editions Musique et Cybernétique, 24, bd des Batignolles, Paris-17°.

• **Devenez un VRAI batteur.** Leçons particulières de batterie. Technique pure adaptée Variétés et Jazz. Etudes de solos. M. Tarussio. Tél. 754.19.22.

• **Etes-vous auteur ? Compositeur ? Le Club des Auteurs,** 167, rue du Temple, Paris-3°. Peut faire la musique de vos textes, la partition piano de vos mélodies (J. t. r.).

• **OCPI vous propose : LA LOCATION d'un matériel de sono. sans défaillance : FREEVOX.** Intervention d'une équipe de sonorisateurs qualifiés. L'équipe d'OCPI est à votre disposition pour toute sonorisation, prise de son et enregistrement pour : Spectacles, réunions publiques, assemblées, soirées. Consultez-nous. OCPI - Département Sonorisation, 54, rue Saint-Lazare, Paris-9°. Tél. 874.68.64.

• **CHANT COMÉDIE** Cherchons jeunes début(tes), formation et débuts rapides. Nbx GALAS. Ecr. GALAS BEAUNE, 4, Villa Montcalm, 75018 PARIS.

• **Leçons particulières de batterie - Guitare - Basse - Solfège - Théorie.** Marceau Magnier, 58, rue Mirabeau, 94-Ivry. Tél. 672.35.69.

• **PARIS-MUSIQUE 606.41.15 LOCATION,** 3, rue Dancourt-18°.

• **ARRANGEMENTS RELEVÉS DE DISQUES.** Pour orchestres et chanteurs variétés. Tél. 242.55.34.

• **Pour vos Galas, Réveillons, Mariage, etc...** Bernard Goulet Show Attractions. Animateur présentateur. Tél. 875.23.54.

ERRATUM La maison Doremi précise que les guitares Gherson citées dans sa publicité parue dans Rock & Folk d'octobre page 89 n'ont rien à voir avec les célèbres modèles Les Paul et Custom de Gibson U.S.A.

MEZZ MEZZROW et BERNARD WOLFE LA RAGE DE VIVRE

"400 pages craquant de sève, secouées de rire et de fureur, de délires et de musiques : un grand film picaresque"

(Pierre Drouin, LE MONDE)

"Un livre tout à fait étonnant, pittoresque, violent, très amusant et très triste : un document sur les racines du jazz, sa signification"

(Claude Roy)

"Un livre admirable"

(Robert Kanters)

"Je voudrais que des millions d'hommes lisent ce livre"

(Henry Miller)

Editions BUCHET/CHASTEL

**guitares - amplis
orgues**

TOUS INSTRUMENTS
ACCESSOIRES

F. CAFFIN

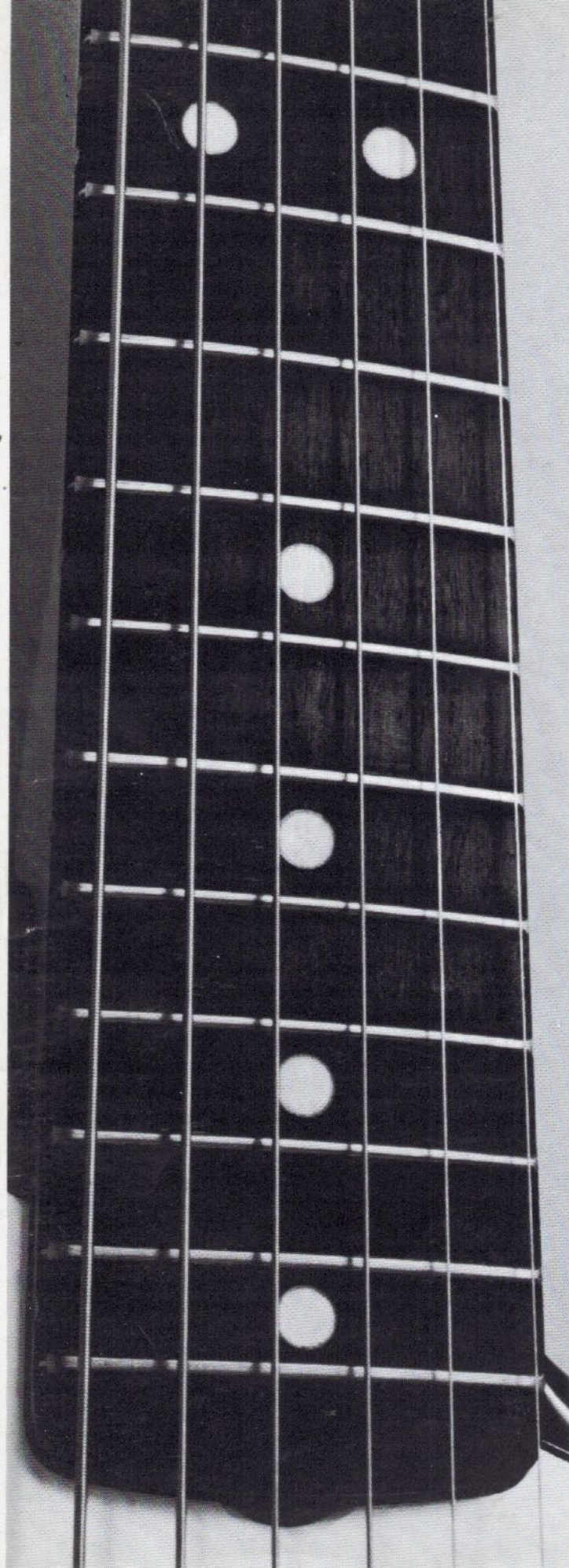
48 Boulevard de la République
92 La Garenne Colombes
tel: 242.75.14

**toutes
marques**



3, rue Dancourt
PARIS-18° - 606-41-15

DOMINIQUE
reprend votre
ancien matériel
et vous fait
crédit sur le
neuf.



Sans de bonnes cordes une guitare de grand prix ne peut pas bien fonctionner.

L'important est de savoir que toutes les cordes de guitare ne sont pas les mêmes, car elles ne sont pas faites de la même façon, et comme les Guitares FENDER, les cordes FENDER sont les mieux faites.

Prenez une corde "MASTERSOUND," par exemple, elles sont finies avec précision et vous pouvez être sûr que leur sonorité est égale sur toute la longueur de la corde.

Le métal utilisé est aussi le meilleur et c'est pour cette raison que les cordes FENDER sont les plus magnétiques, et plus une corde

6 Façons De Mieux Jouer De La Guitare est magnétique plus le son est meilleur. Aussi, en utilisant des Cordes FENDER, vous pouvez être sûr

d'améliorer votre guitare et puis, encore un conseil que vous donne les Professionnels et qui peut vous aider:

En n'emportant pas avec vous un jeu supplémentaire, vous seriez comme un conducteur sans roue de secours.

Si une corde casse c'est fini.

C'est pour cette raison que nous vous conseillons de toujours avoir sur vous un Jeu complémentaire, simplement pour être plus sûr.

Aussi, si une Corde commence à donner des signes de faiblesse ou à se rouiller, n'hésitez pas à la changer avant qu'elle ne sonne plus ou qu'elle se casse.

Maintenant, la prochaine fois, lorsque vous achetez des cordes, achetez des CORDES "FENDER," simplement pour être plus sûr.

Fender®

CBS Musical Instruments, A Division of CBS, Inc.
1300 E. Valencia, Fullerton, California 92631

CBS Instruments de Musique,
Rue Pierre Boudou prolongée
92 Asnières

et

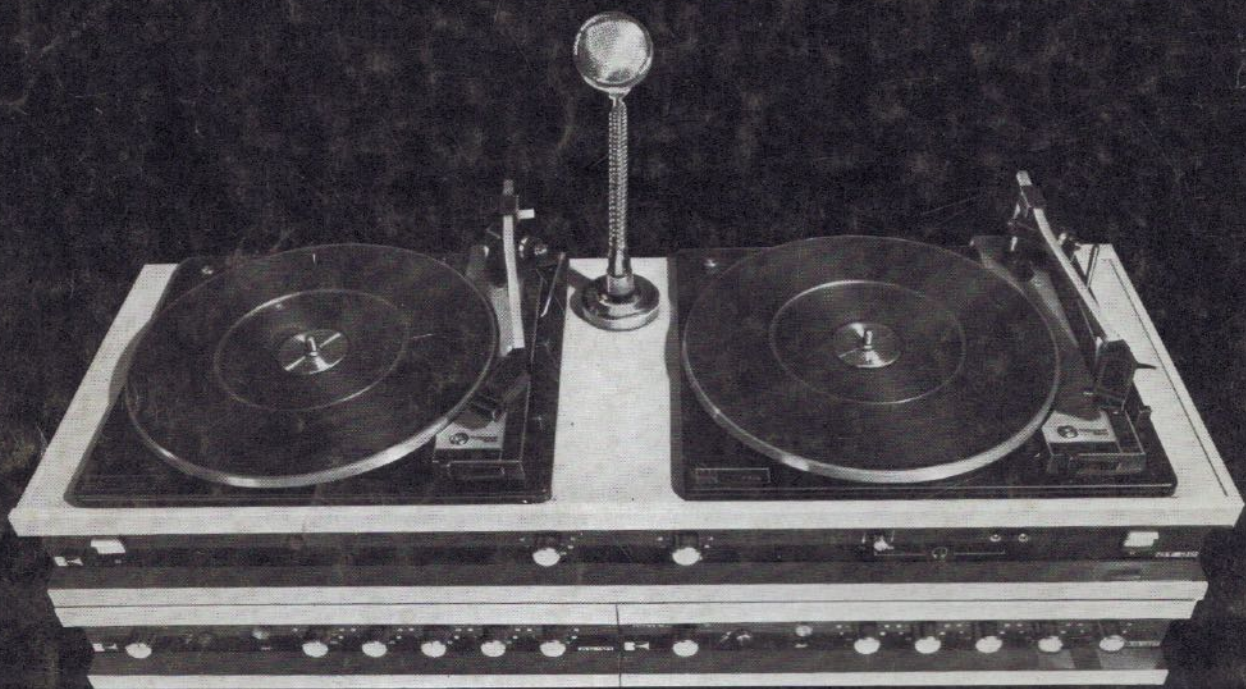
Gaffarel Musique
3, Rue Guy-Mocquet
Marseille (1er)

Steinway & Sons
Exclusive Export Distributor

Le vrai prix d'une vraie discothèque...

3642

F. H.T.



Ce prix comprend : 1 microphone • 2 amplificateurs
30 watts chacun (2 x 60 watts
et 2 x 200 watts disponibles
également) • 1 casque d'écoute.

- Clubs, discothèques, bars ;
- Maisons ou foyers de jeunes ;
- Discophiles amateurs ;
- Table de travail pour disquaires ;
- Théâtres, spectacles, etc.

C'est la discothèque

BOUYER



Avenue de Paris
82 Montauban

En Belgique :

A. Prevost et Fils s.p.r.l.
Avenue Huart Hamoir 107
1030 - Bruxelles

En Suisse :

Fa. Grauer & Mueller Ag
9113 - Degersheim
Konsumstrasse 1160

PEMA industrie

Notice par retour sur simple demande